

《许茂和他的女儿们》

图书基本信息

书名：《许茂和他的女儿们》

13位ISBN编号：9787020049349

10位ISBN编号：7020049346

出版时间：2005-1

出版社：人民文学出版社

作者：周克芹

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《许茂和他的女儿们》

内容概要

《许茂和他的女儿们》描写四川偏僻山村葫芦坝农民许茂一家的命运遭遇，回顾了合作化以来农村生活的曲折，反映了“文革”后期群众与“四人帮”的较量。1975年“四届人大”召开，邓小平同志主持工作，各条战线传来了整顿的喜讯。原县委宣传部长颜少春来到葫芦坝住在许茂家。许茂是土改积极分子、合作化时的作业组长，但长期“左”的政策使他变得孤僻自私，在集市上他竟压价买下别人用来付药钱的食油，再高价售给他人。连大女儿病逝，他也因大女婿金东水刚挨了整伯受牵连就不闻不问。但他勤劳善良的本性并没有改变，工作组来后生活有了转机，他就逐渐清醒了起来，并满怀深情地接纳了金东水一家。他的四女儿许秀云性格温和又坚韧不拔，是富有传统美德的劳动妇女。她受尽了郑百如的欺凌折磨，又遭他遗弃，但她仍顽强地追求理想的生活，她拒绝家人的安排，决心和她所同情和敬重的金东水生活在一起。当听到别人另为金东水作媒时，她痛苦得投河自尽。最终他俩成了眷属，她担负起抚养大姐遗孤的责任。金东水是一个刚正不阿的基层干部，在郑百如不断打击陷害下，他中年丧妻，住房被焚，只得拖儿带女蛰居在小小的提水站里。但他对社会主义事业的信心丝毫没有动摇，他为勤恳忠厚、委屈应付的大队长龙庆排忧解难，为葫芦坝设计了近期和远景的规划。生活正出现转机，工作组却又被撤了回去，颜少春说：“不过，我们还会回来的！”

《许茂和他的女儿们》

作者简介

周克芹（1936-1990），四川简阳人。1958年毕业于成都农业专科学校。曾任四川省作家协会副主席，中国作家协会第四届理事。1960年开始发表作品。著有长篇小说《许茂和他的女儿们》，中短篇小说集《二丫和落魄秀才》，短篇小说集《石家兄妹》等。《许茂和他的女儿们》获第一届茅盾文学奖。

《许茂和他的女儿们》

书籍目录

出版说明

第一章 雾茫茫

第二章 未圆的月亮

第三章 初访

第四章 不眠之夜

第五章 连云场上

第六章 田园诗

第七章 雨潇潇

第八章 寂寞

第九章 夜深沉

《许茂和他的女儿们》

媒体关注与评论

书评茅盾文学奖自设立以来，已历五届，共有二十二部长篇小说（另有两部作品获荣誉奖）。这些获奖作品大部分在长篇小说的叙事艺术上取得了突破性成就，具有一定思想深度和较强的艺术感染力，体现了长篇创作的整体制高点，展示了新时期二十多年来我国长篇小说创作的最优成果，在中国当代作家心目中构成了一种标尺。它们中，有反思我们所走过曲折历程，并对新时期文学有启蒙和领路意义的作品，如《许茂和他的女儿们》《芙蓉镇》《将军吟》等；有描写我们民族深重艰难和重重羁绊，对国家、民族命运作深入思考的作品，如《黄河东流去》《沉重的翅膀》《抉择》等；有表现人物命运、并将之与社会变迁进行观照，写出人生奋斗挣扎的作品，如《穆斯林的葬礼》《尘埃落定》《长恨歌》等；有以史为鉴，挖掘我们民族深层文化内涵的长篇历史小说作品，如《李自成》《少年天子》《白门柳》等；更有厚重沉郁，直达心灵，像《平凡的世界》《白鹿原》这样的扛鼎之作等等...。应该说，茅盾文学奖获奖作品，有些已成了我国当代长篇小说的经典，在我国当代文学史上占有举足轻重的地位，不仅代表了我国当代长篇小说创作的最高水平，而且深入人心，影响甚巨，有数种发行量均过百万册，毫无疑问，它们的获奖，是这一奖项权威性的象征。如今，在作者、作者亲属和有关出版单位的大力支持下，“茅盾文学奖获奖作品全集”由人民文学出版社独家推出，此次结集出版，我们对所有作品进行文字校勘，个别作品为方便阅读，酌加编者注；一些以部分卷册获奖的多卷本作品，此次将整部作品收入；同时，采用国际流行开本，大字排版，装帧典雅庄重，气派大方，力争使“茅盾文学奖获奖作品全集”精品精制，完整完美，适合阅读、欣赏、馈赠和收藏。

《许茂和他的女儿们》

编辑推荐

《许茂和他的女儿们》在作者、作者亲属和有关出版单位的大力支持下，“茅盾文学奖获奖作品全集”由人民文学出版社独家推出，此次结集出版，我们对所有作品进行文字校勘，个别作品为方便阅读，酌加编者注；一些以部分卷册获奖的多卷本作品，此次将整部作品收入；同时，采用国际流行开本，大字排版，装帧典雅庄重，气派大方，力争使“茅盾文学奖获奖作品全集”精品精制，完整完美，适合阅读、欣赏、馈赠和收藏。

《许茂和他的女儿们》

精彩短评

- 1、有人说这个版本的质量很次，我买了感觉还不错啊
- 2、这本书的四川方言的确很多，而且这种地域性的劣势在于如何能够得到一种超越地域和文化的流传，这真的是一个问题。这可能也真的是唯一一本有特定的语言场合的茅盾文学奖获奖作品。匪夷所思啊！不过在我这个四川人看来，这里面的含义的确很有不同.....
- 3、龙生九子，可惜生在那个时代。。
- 4、给不了太多
- 5、茅盾文学里，最好看的还属《白鹿原》了
- 6、动荡时代中平凡人带来的震撼！
- 7、比起《芙蓉镇》，这个还算是好的。。
- 8、高中读本。
- 9、寫的好長，有一些地方雖然明顯誇張了，但細讀還是令人感動。和周克芹一樣，許多出生農村的作家都有深厚民間生活經驗，以及強大的模仿力。但缺乏“天才”的智慧，讓這些作品也只能在某個特定的時代發光，而會是經典
- 10、真正是浪费时间看这个。。。
- 11、四姑娘 你好惨 但是最后还是好的
- 12、看了几个小时，就一直心情复杂~哭了一个半小时
- 13、印象最深刻的就是，她要找到一个志同道合的人，同她一起建设社会主义新农村。浓浓的时代感。
- 14、这本小说真正的主角可以说是许秀云，这位坚强的女性展现出的坚忍和执着似乎是那个时代期待解放的女性真实性格和想法的切实表现。无论遭受到怎样的冤屈，她可以为了名誉放弃生命，但是不能因此而折腰屈膝。这部小说反映的真实生活不仅给我们带来了了解，也给我们带来了那个时代更真实的认知。
- 15、小说中的政治色彩太浓烈，不过可以理解，受时代限制，留下了太多那个时间阶段的痕迹。
- 16、简单易读。对于文革末期乡村生活做了较为可信的描述，有些地方，甚至今天还是这样。对于d过于美化，或者说把好的都归功于d，现在看来，有点可笑。说起来，后来的人看今天的人，大概也会觉得当时的有些观念很可笑吧。
- 17、那些事，是我用尽想象还是不能清楚体会到得艰难
那些幸福，那些苦楚，那些生活不易的样子，那些现实里的无情，都只是从文字里看到的想象出来的画面
生活，生活，一直都在朝前
父辈们生活得年代，我们只能回望那历史的时间
在文字里，在书本里，在诉说中，去想象体验那么些年的日子

只该庆幸，现在的我们，如此幸福
- 18、与期待的相比还是有所差距，可能因为年龄的因素，还很难体会那是的政治社会生活种种。政治性太浓厚，语言一般（不见犀利更与不可能是优美(*^__^*)）（可是功底深厚的作家就应该擅长驾驭各种语言风格的文字啊...）政治性如此浓厚又无语言弥补，这怎么就成文学作品了...
- 19、很好！那是一个不堪回首的岁月。老年人看了，会很痛心，我们这一代人看了，会使朦胧的记忆突然清晰起来，后来人看了，会感到不可思议，肯定会向上几辈人寻根问底，但当他们明白这是真实存在过的历史后，必然要加倍珍惜今天。
- 20、生活总不会是顺风顺水，但是活着就好。
- 21、《许茂和他的女儿们》围绕葫芦坝里的一个家庭开始叙事，为我们展示了特定年代的善良与邪恶，爱情与婚姻。小小的葫芦坝是当时社会的一个缩影。在这小小的地方汇集各形各色的人物。他们有的叫人佩服，有的叫人同情，有的更叫人想要落泪，还有的让人恨得牙根痒痒。金东水一家悲苦的命运，许秀云悲苦的经历与内心的煎熬让我们为之动容。郑百合所做的龌蹉的事情终有一天会昭之于众人，坏人终会有不好的下场。

《许茂和他的女儿们》

我是一口气读完这本书的，没有深刻的大道理，只有人物的命运，人物的性格，人物的心理活动在时时刻刻牵动着我的心。他们的热情感染了我，他们的青春触动了我。

- 22、印象深刻的是70年代农村的描写。从现在的角度来看，觉得作者真是“稚嫩天真”啊，故事走向完全是作家的笔在驱动，而不是故事本身。人物塑造也很浅。78年写成，完全可以给4星。
- 23、就只有许秀云的性格吸引我，那个时候的书，时代的痕迹。。
- 24、生活在新世纪的我读着书，慢慢的去感受到了那个年代的生活，社会，人情和那个时期的乡野景致。这是一本带有反思的文学作品，空想和纸上谈兵不能带给人们幸福生活，唯有实干才能让人内心踏实。
- 25、许茂和他的女儿们
- 26、乡土气息浓
- 27、经过或看过那个年代事情的，估计很能理解那一家子的状态。所有的茅盾文学奖作品都值得看一看，虽然有些带有明显的时代特色，比如《钟鼓楼》，但是，精彩
- 28、时代不同了，当时还有两个电影厂争相拍电影，结果同时拍了两部，大家看后还议论纷纷；当时很流行的一个小说。许多东西是只有时代意义，没有超越时代的能力的
- 29、女儿喜欢的，真心不错可以
- 30、特别喜欢这个！人物心理刻画得很棒！
- 31、葫芦坝上的恩恩怨怨 该你活该背死
- 32、顺应时代而生的作品，具有现实意义，各种场面冲突也很引人入胜。但是我看到的除了文革或者说政治生活带来的各种动荡以外，还是封建主义在人们内心的扎根。作者在描写许茂的时候把他的吝啬与小气归结为缺吃少喝环境的影响，但我觉得更多的是重男轻女思想的影响，面对要死的女儿他不肯给钱救治，如果换成是儿子儿媳了？他最后给几个女儿给钱就认为他转好了？哎，所有的悲剧中，女人的悲苦往往要大于男人。人物描写还是近于脸谱化的，最后的结局是大团圆式的，削弱了批判的力量。
- 33、许茂是那个年代党国治下农民的缩影，曾先进过，曾牛逼过，最后也自私自利。许茂的女儿则是各有命运，是新旧时期交替下，不同性格不同选择导致的。当兵的女儿交代了准则，只有国好了，个人才能好。事业编的，乡镇干部，当兵的，务农的。杨太脸谱化了，啥坏事都是他干的。这种沉重剧痛的伤痕终于在改革开放中拨云见日。
- 34、

《许茂和他的女儿们》中的乱伦关系揭密

《许茂和他的女儿们》是四川作家周克芹的一部长篇小说，当年出版之际，曾经轰动一时。最近因为去了四川，重新把这部小说找了出来，然后，仔细阅读过后，却发现小说里隐藏着一条非常奇怪但又毋庸置疑的“乱伦”线索。

什么叫“乱伦”？

查《现代汉语词典》，其解释是：指在法律或风俗习惯不允许的情况下近亲属之间发生性行为。

《许茂和他的女儿们》

如果按这个要求来考究《许茂和他的女儿们》的话，会觉得非常的吻合。

小说中，许茂共有九个女儿，但作者并没有面面俱到，平均分配他的笔墨，因为如果将九个女儿完全纳入小说中加以正面描写的话，那么将是一件非常恐怖的事，作者几乎是无力操持的。

俗话说，三个女人一台戏，何况是九个女儿呢？因此作者在《许茂和他的女儿们》中，对许茂的女儿们进行删繁就简，大女儿早早去世，二、五、六女儿嫁到了川西，生活还算美满，在小说中基本没有露面，八女儿当了兵，在小说里还以写信的方式出现了几次，她代表着消息比较灵通的一个政策线，因为她在小说里，及时地报道了国家形势正在逐渐地好转这样一个大背景。这样，五个女儿被作者打入到伏笔的状态了，剩下在小说里活跃着的，实际上只有四个女儿。

四个女儿中，究竟是哀哀戚戚的四女儿重要，还是青春初绽的九女儿重要？这实际上是一个有趣的问题。

其实从人物的形象刻划来看，九女儿的形象，刻划得更加丰满，也富有层次，因为她体现了一种思索的层面，不断对历史社会的思潮、对家庭纠葛、对自己的爱情一直在进行着不断的反思的进行时态，其实这个人物身上，交织着作者本人的思考。作者有意地将自己放入到这个天真无邪、初次接触社会的青年女子的身上，用她的那一份明亮、清澈而又纯净的眼睛，观察着世事的变迁与动荡，从而在心里产生疑惑、认定与判断，凝聚成小说里的最核心的思考主旋律。

可以说，小说中的年轻女孩，未谙世事，洞观世界，往往就是作者的代言人。男性作者很容易把自己的思考化入到小说里的那个最天真最无邪的女孩身上，借助于她的眼睛，来观察世界，代言作者对社会的认识。

其实这样的好奇的女孩在生活中是根本不存在的，但作者需要她，因为这样的女孩，很容易打动读者。

托尔斯泰《战争与和平》中娜塔莎就是这样的一个承载着作者思考的角色，她在舞会时家里的林荫下的对生命与人生的思考，实际上就是托尔斯泰的。

《许茂和他的女儿们》

同样，在《许茂和他的女儿们》中，九女儿许贞是一个心态最为流畅、最为明晰的角色，她在不断地对当前的社会形势作出反应，用她的懵懂的眼睛，来洞察着社会的奥秘，同时，也通过她的眼睛，发现着什么是真正的美好与真实。

相比之下，小说中的核心主人公四姑娘却是一种生硬的教条的产物，她的思想从一开始就已经被作者界定下来了。她在小说里是作为一种坚韧的形象出现的，但是，她的所有动机都是一种概念化的存在。她的所谓坚定，就是她在离婚后，坚决地离开丈夫，搬回到父亲家里来，然后，她拒绝了别人的介绍，而执着地留在村里。她的最大选择是什么？就是选择与失去妻子的大姐夫走到一起，收获他们的爱情。这是她的最大的选择。也是小说里四姑娘作出的最大胆的事。

而从某种意义上讲，她受到的羞辱也正因为她与大姐夫之间的不明不白的关系。在小说里，她自然是清白无辜的，但是作者设置了一个悬念，就是曾经有一个黑影，从她的屋子里冲出来，这最可能的男人就是大姐夫，本来这是乡村里根本无人知道的秘闻，但在作者笔下，却成为压向四姑娘的一个沉重的包袱与压力。本来大姐夫与家里的妻妹有所接触，也是理所当然，仅仅从屋里冲出一个黑影来，就证明四姑娘作风不好，在小说里显得非常缺乏说服力。而小说里，四姑娘与大姐夫之间被人指手划脚的明白事实，是他们两人在赶场相遇时一起同行的行为。其实作为亲戚，作为姐姐家孩子的可以照料的母系血统的亲戚，四姑娘得以与大姐夫在公开场合下露面，本来也不算是什么事情，但在小说里却掀起了滔天巨浪，令人觉得很不可思议。

就是这种传言，竟然使四姑娘踏上了自杀的道路，但作者设置这种拙劣的自杀的情节的目的，只是为了让大姐夫有一个可以英雄救美的机会，通过这一拯救的情节，可以让原来怕惹事端的大姐夫与四姑娘之间消除芥蒂，产生感情。

因此，可以看出，作者设置出这些曲折的情节的目的，只是为了消融大姐夫与四姑娘接近的隔阂与距离。

这样，小说中的大姐夫就在拥有大姐的同时，还同时获得了四姑娘的芳心。这种别扭的关系，是小说里的主要的矛盾纠葛重点，它之所以成为小说里的最核心的矛盾，是因为这种关系，如果属实的话，实际上就是一种乱伦，在中国的乡村社会里难以获得认同，必然受到众口一词的非议。

好在这个乱伦仅仅是表面的，而实际上，小说又通过上面来的工作组，对这种乱伦的关系，进行了正名，把这种关系界定成一种追求幸福的正当的关系，但在乡间话语层面上，它受到指责并且施诸于关系人身上的却是一种乱伦的认定。而实际上，民间话语中，对姐夫获得小姨子的畸形关系的吟味，恰恰构成了乡间情调中的一种非常丰富的话题，这里面可以解读成一种低级趣味，但也可以看出，暧昧情调是如何通过对乱伦的涉足而增加话题的刺激性的。

《许茂和他的女儿们》

再看四姑娘的丈夫郑百如，这个人物在小说里是彻底地加以丑化的，他当年获得四姑娘是通过强暴的方式实现的。这可以说是一种婚前暴力，但小说里以这个人物为核心的涉及到乱伦的情节，却是郑百如用同样的强暴的方式，强奸了自己的妻妹——七姑娘。这个情节的设计，实际上是完全没有必要的，只是用来揭露郑百如连畜生都不如的品性，后来在周克芹改编的八一厂投拍的电影版中，这个情节，被作者彻底地删节了，因为这种关系，写在小说里，尚可叫人接受，但是通过画面呈现出来，对人物关系的界定，实在是非常困窘的。所以电影里的郑百如被电影编导不由自主地进行了人性化的修复。北影版的同名影片，同样也没有把郑百如表现成一个十恶不赦的坏蛋。可以看出，在郑百如身上，再一次体现了乱伦的味道。

再来看七姑娘与九姑娘之间，两个人同样与一个男人有着剪不断、理不乱的关系，只不过因为这一男二女体系的当事人都是未婚青年，因此，他们的关系还谈不上用乱伦来表达，但是，从广义的角度来看，他们之间已经具备了乱伦发展着与进行中的早期迹象了。

在小说中，我们看到七姑娘与村里的有为青年吴昌全曾经产生过真挚的爱情，并且私订终身，但是，后来因为七姑娘到了乡里的供销社里当了营业员，算是半个公家人，自然看不起农民出身的男友了，两人关系因而疏远起来，没有接触达二年之久。后来，七姑娘在遭受到男友的欺骗之后，重新认识到昌全身上的优点，主动示好，两个人算是旧梦重温，但小说也暗示，昌全已经觉得他们之间已经无法回归完璧归赵的境地了。

而在同时，小说里的初出茅庐的九姑娘在她的情窦初开的少女情怀中，把吴昌全悄悄地全盘接收了下来。只是她根本不知道，吴昌全也与她的姐姐七姑娘暗中建立过爱情关系，因此，她的爱只能说是投错了方向。这也是小说中的不合理的地方，一个女孩，怎么会不知道姐姐的那么一点恋爱情史？怎么能不知道姐姐的恋人是谁？撇开合理性不提，但至少这里作者显示出他奇怪的一个男人对获得姐妹两个人的爱情关系的痴迷与热衷。

因此，小说里的三个男人，分别是大姐夫金东水、前四姐夫郑百如、有为青年吴昌全，都分别与大姑娘、四姑娘一组，四姑娘、七姑娘一组，七姑娘、九姑娘一组中的姐妹俩有着感情上的纠葛。从笼统的意义上讲，小说里的男人，分别代表着好的男人，坏的男人，进行着的男人，分别与姐妹俩进行两两匹对的广义的乱伦关系。

令人百思不得其解的是，作者为什么要让姐妹俩都要与一个男人发生形式不一样、但内在肌理上都是一样的感情纠葛呢？

我们不能说作者变态，虽然小说里，让四姑娘爱上大姐夫给人一种牵强附会的生硬的感觉，郑百如居然强奸自己的小姨子更给人一种如吞苍蝇的不适感，而九姑娘对自己爱上了本该属于姐夫的有为青年竟然无所察觉，同样给人一种不真实感，这种写法的真正原因是什么？

《许茂和他的女儿们》

我觉得这是作者编织故事的需要，他需要制造矛盾，而乱伦恰恰是一个很好的制造矛盾的方法。

比如，在矛盾制造方面有着炉火纯青质地的话剧《雷雨》，其实细细解开它的矛盾链条，就会发现，里面实际上是一环套一环的乱伦潜伏着的。里面的四凤与大少爷之间是典型的让人感到非常恶心的兄妹之间的乱伦关系，而大少爷与继母的通奸，则是一种超越辈份的升级版乱伦关系，二少爷又与大少爷之间与四凤产生一种情感的胶着，不管其中的哪一个男人获得女人，都让另一个男人背上乱伦之名，何况，其中有一种情况，是大少爷要背负着双重乱伦的可能。而这一切乱伦的起源，则在于老爷与佣人之间的偷情行为，这又是一种广义的乱伦行为。正是这种一连串的乱伦关系，导致了下一代乱伦的一发不可收，使戏剧达到了令人毛骨耸然的震撼性效果。

希腊神话之所以比中国神话有完整的神谱，也正是因为在这类男女神之间有着种种匪夷所思的乱伦关系，从而勾连了男神与女神之间的往来，使神谱有了串通与联系。

同样，在《许茂和他的女儿们》中，我们看到，作者对人物的设置，可以说是仍然接受的是文革期间的非黑即白的模式设定。

仔细分析《许茂和他的女儿们》的故事结构，会发现，它实际上是文革小说的另一种模式。

《艳阳天》、《金光大道》及四川作家克非所创作的《春潮急》这类标准或准标准的文革小说，它们的结构，都是一个代表着政治正确的一方，受到反对方打击与迫害，但他们矢志不移，应和着上级的主张，坚定着自己的选择，终于取得自己的胜利。

同样，在《许茂和他的女儿们》中也是这样的核心情节，在小说里，金东水代表着正确的一方，但一时得不到上方的支持，而郑百如则代表着非正确的一方，竭力克制与批判着金东水，但是，这时上面的正确领导开始发挥作用了，于是我们在小说开头看到出现了一个代表着正确路线的工作组，这个代表人物颜组长与《山乡巨变》等合作化小说的情节何其相似，她秉承着上级的正确路线，来到了乡间，然后发现了在乡间的受打击的正确路线代表，予以重点支持。那么，正确路线的体现在哪里？与过去的小说一模一样的：进行水利工程建设。我们可以与同是四川作家所写的《春潮急》作一个比较，《春潮急》里的正确路线代表李克，坚持进行水利工程，而走右倾路线的领导，则反对进行水利改造。

可以看出，《许茂和他的女儿们》则不过将正确路线的代表与《金光大道》的故事设置进行了一

《许茂和他的女儿们》

个左与右的对调。在《许茂和他的女儿们》里，文革小说里的被批判的右的代表成了正确的方向。

这种正确与反动的斗争与否，实际上完全取决上面的核心旨意。在文革小说中，与上面意图相同步的是正确的代表，而在《许茂和他的女儿们》写作的时代，另换成了另一个主题。因此，这样的小说会造成一个难以界定的怪圈，就是里面的人物的斗争完全是以政治的方向来决定的，这种通过政治方向标来确定小说人物的正确性，曾经使作家无所适从，特别是七十年代的小说，风向转换太快，所以，谡容写于文革期间的小说《光明与黑暗》里，索兴撇开了观念之争，而变成了教育之争，因为教育是一个筐，可以把正确的东西往里装，只管教育，不管教育的内容，从而避免了正确与反动的界定，因为小说实在跟不上时代风潮的转变。同样类型的是克非在《春潮急》之后的续作《山河颂》，这也是一个相当奇怪而又可以看到作者左右为难窘态的小说，因为小说出版在《许茂和他的女儿们》的年代，但其主体思潮还是文革的，因此，它努力回避左与右的争论，而是讨论社会主义教育问题。

如何让作者陈述的政治主题看起来让人接受呢？没关系，作家自有妙法，就是把执行错误路线的一方进行道德上的丑化，在《许茂和他的女儿们》中，我们看到金东水洁身自好，不敢与自己的小姨子大胆接触，而另一个反面人物郑百如，即使在道德上也是十恶不赦的，他强奸了四姑娘，同时也强奸了七姑娘。道德先验论的设置，已经确定了他们的是非与优劣，那么，把政治的不同观点，加诸到他们的身上，非常简单地让读者得出了谁正确、谁反动。

这就是道德决定论的文革模式在《许茂和他的女儿们》上所发生的作用。《芙蓉镇》其实也是这种道德先验论的模式。

同样，文革小说，也是用道德先验来决定人物的是非的。反面思想的代表，总是道德沦丧，作风恶劣。比如《春潮急》中，走资本主义道路的村主任李春山纠缠寡妇，而到了《许茂和他的女儿们》中，可以类比前作的走资本主义道路的金东水却成了道德楷模，之前的革命势力代表的郑百如却被妖魔化成罪人。

因此，《许茂和他的女儿们》只能说是后文革小说的一种。

在这样的主题下，《许茂和他的女儿们》还有多少人性刻划的深度与高度？

现在看来，《许茂和他的女儿们》里试图重点解析许茂为什么会自私。这种自私在小说里作了某种程度的夸大，包括他对女儿不闻不问，对弱者欺蒙拐骗，小说把这种丑陋的农民的劣根性，归罪于文革，其实是大可怀疑的。

《许茂和他的女儿们》

而这种把人性的堕落，归罪于上一个政治时期，恰恰是文革小说里的一个流行套路。在文革小说中，我们常常看到一个人遭受到批判，偏离了他的原来的思想基础，是受到黑暗时代的感染与影响，所以，文革艺术里都有一个痛说革命家史进行传统教育。在《许茂和他的女儿们》里，我们看到，作者同样把许茂的变质，归罪于文革这个时代，实际上也是缺乏说服力的。应该说，恰恰是五六十年代小说里加以称颂的时代里的强大的社会压制倾向，制约了这个社会的自私思想的泛滥，而在文革期间，社会控制的疲塌及思想改造的流于形式，使得自私思想的批判越来越形式主义化，这才是许茂自私思想能够变本加厉的矛盾所在。文革终结之后，自私行为得到了广泛的承认，正是反映出文革后期的社会对大公无私理念的一种集体弃绝。因此，小说设置出了一个所谓深刻的许茂，是值得人怀疑的。它不过正视了一个老农身上的非常合理的自私行为，而却巧妙地怪罪于时代。

有趣的是，文革结束后，所有的堕落、颓废、沉沦都怪罪于那个年代，再向前延伸，文革期间的《春苗》，则怪罪于文革前。解放后的电影，则怪罪于解放前。而进入改革开放后，文艺作品终于失去了怪罪的理由，于是矛盾冲突便不再到历史深处寻找原因了，而是更多地从人性的本身中解读理由。比如吸毒。但这种解读，给人一种极其矫情之感。

从语言上，《许茂和他的女儿们》非常不像一个四川作家的作品，小说里用了很少的四川方言，而叙述都是非常规则而流畅的书面语，主谓宾齐全，动作连贯流畅，修饰也细腻妩媚，与沙汀为代表的四川小说相比，体现出一种润泽之美。这种叙事上的流畅与语言的优美，有效遮蔽了小说里的文革文学模式，使其轰动一时。但现在看来，它的思想基调毕竟太过陈旧而模式化，情节的设置也不够合理，不过，它的语言优美，已经保证了它具有一定的文学价值。

35、还好吧 书不错喜欢看的

36、这本书还是挺有意思的，各种劳动人民喜闻乐见的很法制日报很知音的桥段。比如强奸然后结婚，带外面的女人回家睡觉，小姨子倒追姐夫，憨直男爱虚荣女，虚荣女爱上小流氓……

局限是有的，作者在小说里电影旁白式的议论很有时代特色。距离小说成文的1978年，35年过去了。造成人民素质低下的四人帮早已经被打倒，农民的素质上来了吗？社会风气好起来了吗？总不能还怪四人帮吧？郑百如应该混的还是会比金东水好吧？好人总会有好报坏人总会被惩罚的故事，终究只能作为劝世的寓言。

另外，我不是四川人，也没在农村待过，不过我还是觉得代入感很强。作者塑造人物编排情节还是下了大功夫的。

37、既读之都安之，一开始不觉得好。

最后看到完稿1979年，我释然了。

先说故事本身，讲述解放后的六七十年代在中国一系列的大方针政策下，一个便宜农村地区应号召而变化的故事。

个人认为优势就是作者塑造的天地很真实，对于这个天地里面的所有人物塑造也很饱满，贯穿的儿女情长也很接地气

至于不习惯的，可能是语言，如果说任何东西都是需要经历时间的洗礼的话，那我能理解了，四十年前的语言，没有很多技巧，比较生硬直白，有些地方还会出现语气助词，对于一个文学作品，描写中用很多语气助词的话，总是让我有种幼稚的感觉。

所有整体来说，如果作品在那个年代出现，确实是难得的相比较之下的好作品，毕竟那个年代的人没有多少能接受传统的文化教育而且那个年代也很难有实际好的生活环境好让他们从实际吸收营养。

38、芙蓉镇和这本书是同时代的，但是芙蓉镇的艺术成就就要高很多

《许茂和他的女儿们》

39、这本书我是比较喜欢的，虽然相对讲起来书的内容和情节都没有现在小说里的“纠结”，但是他所反映的一个时代的状况，还是值得一看的。或许我们更该去品读那个时代的单纯和善良。去感受人性的本真。

40、总觉得能获得这样一个文学奖项的文章，一定是华彩纷呈的美文，可是，我失望的读完了整本书，除了对农村生活和风景的描写，就是大段大段的对文革后期时代的政治评价，实在是无趣。读到最后一页，我恍然大悟，原来这本书初稿时间，比我的岁数都大，想读这本书的朋友，一定不要忽视时代的差距。

41、生活绝不是一潭死水，春风在人们心中荡漾

42、我也觉得

43、看过很多茅盾文学奖的作品，多很不错，尤其喜欢《长恨歌》、《白鹿原》，这两本书都让人感觉博大，白鹿原如是，长恨歌也涵盖了一个女人的一生，就连《平凡的世界》，虽然行文风格让我不甚喜欢，可其中所传达出来的永不言弃的精神也足以在数十年后让我这个80后动容。

可《许茂和他的女儿们》却让我很失望，左想右想不明白这种书为什么可以得茅盾文学奖，总觉得这只是那个年代特有的应景之作，虽然同样写的是那些我们都未曾经历过的时代，但无论是白鹿原，还是平凡的世界都更博大些，而《许茂和他的女儿们》无论是幼稚的笔调，抑或是其所表现的“时代精神”都让我觉得很有局限性，我想这样经不起时间考验、无法让隔代读者在异时异地而有共鸣的作品，是无法成为传世之作的。

44、这本书我看了两遍，第二次是熬夜看的

45、时代的烙印很重

46、反文革的社会主义现实主义，与《金光大道》搭配阅读效果更佳。

47、故事还行，就是感觉信息不对称问题很大

48、这个以近代农村为背景展开的故事，使我感觉到那年代的建设祖国热情，也体会到那年代人的可悲。总的来说小说值得一看。

49、经朋友推荐买的 应该错不了

50、初读这本书还是二十年前初中时，再翻真是感慨万千，还记得上数学课偷偷看被老师抓着的羞窘一转眼好多年了

51、小说有点主旋律，人物形象语言有点形式化，一种主义形式的政治小说。

52、艺术源自生活，本书人物刻画细腻，内心描写生动，实为佳作。

53、一般般了感觉，毕竟刚开始吧

54、流浪汉总怪身上的虱子把他弄脏了

55、不愧名著

56、很不错的小说，推荐一下！！

57、四姑娘让人落泪

58、这本书更多的是对时代片段的描写，或者说是一个时段的缩影，脱离了当年的政治和经济背景，现在看就觉得有些无味了。但是在评奖当年，这样的作品应该是很有冲击力的吧~~~

平淡的生活描写是一种假象，更多的是人们内心所思考的，并且一直没有找到答案的那种思索。

感觉正本书到最后其实没有结束，留下一个似有还无的结尾，

到底未来会如何，许茂老汉的几个女儿会是怎样的命运，都是未知数。

59、好励志的书。。。。。。

60、同意这个观点 审美在一个时代总是呈现出一定的规律

61、看了一半，搁置了，有时间再看吧。不如芙蓉镇好看。

62、真的很实惠，真的很实惠真的很实惠

63、在阜阳工地上穷极无聊的日子里竟然把这本书读完了。一种淡淡的忧伤。。。

64、质量还可以，就是包装太破。

65、<txt 23W>鲜明的时代背景。如果再长一点就好了，总觉得写得很赶，赶着把郑百如扳倒。对四姑娘的悲惨命运刻画得不丰盈，九姑娘有点像平凡的世界里的少平。七姑娘和昌平爱情那段挺喜欢的。

66、有些人无论处在什么样的时代都是英雄

67、没想到这小说得的茅盾文学奖。

权当是复习四川方言吧。

《许茂和他的女儿们》

- 68、符合那个时代的作品。通过这些作品了解那个时代。
- 69、与时代无关吧，很多写于十八世纪的世界名著，今天读来仍然让人热血沸腾的说~
- 70、故事打动人。
- 71、到底谁给我的勇气放着一大堆事不做到图书馆来写书评.....在茅盾文学奖里绝对算不上出彩的一本书，四川话很亲切，但我实在是读太多这个类型有点厌倦了。
- 72、矛盾文学奖的书都很好看的。
- 73、因为属于反思文学，社会价值多于文学价值
- 74、总不能还怪四人帮吧？

点中了小说的要害。小说实际上是把所有的责任，包括人的自私都归咎于时代，也证明了小说的这种认定的短视。

- 75、质量蛮好，纸质很好。
- 76、讲述许茂和他的九个女儿在文革中的各自悲剧，其中四姑娘许秀云的悲惨命运但对未来还有一点希望，七姑娘许贞想脱离农村，但又喜欢着农村的小伙，九姑娘投身到社会主义的建设之中，对祖国对家乡满腹热忱，党的干部谢少春的到来给了这个贫困的乡村希望，改变了几个许茂和姑娘的心境，但很快，新的活动又要开展，她被调回县里，故事的最后留有希望但也布满阴云，令人感慨个人的幸福要建立在国家的希望之上，百姓的日子过好了，才能拥护党和政府，政治他们并不感兴趣，过多的政治干预只使得想郑百如这样的会阴谋算计的赌徒得势，迫害好人。
- 77、看完了 还不错 质量也很好
- 78、屁
- 79、四姑娘的遭遇催人泪下，心地善良的她在这种极度痛苦的生活中保留着一点点希望，坚持了下来。凡事不要轻易放弃，活着就有希望。
- 80、低配版的平凡的世界
- 81、时代的烙印不能用今天的眼光去审视，不要天然认为当代价值观就比那时高级。
- 82、抱着猎奇心理看的这本书。因为之前当代文学有过介绍，加上个人对文革时期的作品有一种迷一样的好奇。关乎这本书，不谈政治，不谈文学性，只说人。看许茂，四姑娘，九姑娘，七姑娘，颜少春，以及三个男人，看他们的人物命运，我有所得就好。
- 83、好看，我非常喜欢那个年代的那种心理描述，喜欢，大爱
- 84、很好的小说，很好的小说
- 85、个人觉得很不错的作品，把农村里那些地主刻画的栩栩如生，塑造出徐茂每个女儿不同的性格及命运。不禁发问性格和命运有着怎样的联系？
- 86、我觉得不理解的东西还是不要妄加评论为好
- 87、描写的场景让我回忆起了好多事情
- 88、第一次拿起来感觉方言很不好弄，第二天再看感觉很好
- 89、时代的气息...老一代作家的惯例风格啦。
- 90、一直忍耐着，期待奇迹的发生，获奖的理由。哪怕最后说吴是Gay也好。

《许茂和他的女儿们》

精彩书评

1、那些事，是我用尽想象还是不能清楚体会到得艰难那些幸福，那些苦楚，那些生活不易的样子，那些现实里的无情，都只是从文字里看到的想象出来的画面生活，生活，一直都在朝前父辈们生活得年代，我们只能回望那历史的时间在文字里，在书本里，在诉说中，去想象体验那么些年的日子只该庆幸，现在的我们，如此幸福

2、《许茂和他的女儿们》中的乱伦关系揭密 《许茂和他的女儿们》是四川作家周克芹的一部长篇小说，当年出版之际，曾经轰动一时。最近因为去了四川，重新把这部小说找了出来，然后，仔细阅读过后，却发现小说里隐藏着一条非常奇怪但又毋庸置疑的“乱伦”线索。什么叫“乱伦”？查《现代汉语词典》，其解释是：指在法律或风俗习惯不允许的情况下近亲属之间发生性行为。如果按这个要求来考究《许茂和他的女儿们》的话，会觉得非常的吻合。小说中，许茂共有九个女儿，但作者并没有面面俱到，平均分配他的笔墨，因为如果将九个女儿完全纳入小说中加以正面描写的话，那么将是一件非常恐怖的事，作者几乎是无力操持的。俗话说，三个女人一台戏，何况是九个女儿呢？因此作者在《许茂和他的女儿们》中，对许茂的女儿们进行删繁就简，大女儿早早去世，二、五、六女儿嫁到了川西，生活还算美满，在小说中基本没有露面，八女儿当了兵，在小说里还以写信的方式出现了几次，她代表着消息比较灵通的一个政策线，因为她在小说里，及时地报道了国家形势正在逐渐地好转这样一个大背景。这样，五个女儿被作者打入到伏笔的状态了，剩下在小说里活跃着的，实际上只有四个女儿。四个女儿中，究竟是哀哀戚戚的四女儿重要，还是青春初绽的九女儿重要？这实际上是一个有趣的问题。其实从人物的形象刻划来看，九女儿的形象，刻划得更加丰满，也富有层次，因为她体现了一种思索的层面，不断对历史社会的思潮、对家庭纠葛、对自己的爱情一直在进行着不断的反思的进行时态，其实这个人物身上，交织着作者本人的思考。作者有意地将自己放入到这个天真无邪、初次接触社会的青年女子的身上，用她的那一份明亮、清澈而又纯净的眼睛，观察着世事的变迁与动荡，从而在心里产生疑惑、认定与判断，凝聚成小说里的最核心的思考主旋律。可以说，小说中的年轻女孩，未谙世事，洞观世界，往往就是作者的代言人。男性作者很容易把自己的思考化入到小说里的那个最天真最无邪的女孩身上，借助于她的眼睛，来观察世界，代言作者对社会的认识。其实这样的好奇的女孩在生活中是根本不存在的，但作者需要她，因为这样的女孩，很容易打动读者。托尔斯泰《战争与和平》中娜塔莎就是这样的一个承载着作者思考的角色，她在舞会时家里的林荫下的对生命与人生的思考，实际上就是托尔斯泰的。同样，在《许茂和他的女儿们》中，九女儿许贞是一个心态最为流畅、最为明晰的角色，她在不断地对当前的社会形势作出反应，用她的懵懂的眼睛，来洞察着社会的奥秘，同时，也通过她的眼睛，发现着什么是真正的美好与真实。相比之下，小说中的核心主人公四姑娘却是一种生硬的教条的产物，她的思想从一开始就已经被作者界定下来了。她在小说里是作为一种坚韧的形象出现的，但是，她的所有动机都是一种概念化的存在。她的所谓坚定，就是她在离婚后，坚决地离开丈夫，搬回到父亲家里来，然后，她拒绝了别人的介绍，而执着地留在村里。她的最大选择是什么？就是选择与失去妻子的大姐夫走到一起，收获他们的爱情。这是她的最大的选择。也是小说里四姑娘作出的最大胆的事。而从某种意义上讲，她受到的羞辱也正因为她与大姐夫之间的不明不白的关系。在小说里，她自然是清白无辜的，但是作者设置了一个悬念，就是曾经有一个黑影，从她的屋子里冲出来，这最可能的男人就是大姐夫，本来这是乡村里根本无人知道的秘闻，但在作者笔下，却成为压向四姑娘的一个沉重的包袱与压力。本来大姐夫与家里的妻妹有所接触，也是理所当然，仅仅从屋里冲出一个黑影来，就证明四姑娘作风不好，在小说里显得非常缺乏说服力。而小说里，四姑娘与大姐夫之间被人指手划脚的明白事实，是他们两人在赶场相遇时一起同行的行为。其实作为亲戚，作为姐姐家孩子的可以照料的母系血统的亲戚，四姑娘得以与大姐夫在公开场合下露面，本来也不算是什么事情，但在小说里却掀起了滔天巨浪，令人觉得很不可思议。就是这种传言，竟然使四姑娘踏上了自杀的道路，但作者设置这种拙劣的自杀的情节的目的，只是为了让大姐夫有一个可以英雄救美的机会，通过这一拯救的情节，可以让原来怕惹事端的大姐夫与四姑娘之间消除芥蒂，产生感情。因此，可以看出，作者设置出这些曲折的情节的目的，只是为了消融大姐夫与四姑娘接近的隔阂与距离。这样，小说中的大姐夫就在拥有大姐的同时，还同时获得了四姑娘的芳心。这种别扭的关系，是小说里的主要的矛盾纠葛重点，它之所以成为小说里的最核心的矛盾，是因为这种关系，如果属实的话，实际上就是一种乱伦，在中国的乡村社会里难以获得认同，必然受到众口一词的非议。好在这个乱伦仅仅是表面的，而实际上，小说又通过上面来的工作组，对这种乱伦的关系，

《许茂和他的女儿们》

进行了正名，把这种关系界定成一种追求幸福的正当的关系，但在乡间话语层面上，它受到指责并且施诸于关系人身上的却是一种乱伦的认定。而实际上，民间话语中，对姐夫获得小姨子的畸形关系的吟味，恰恰构成了乡间情调中的一种非常丰富的话题，这里面可以解读成一种低级趣味，但也可以看出，暧昧情调是如何通过对乱伦的涉足而增加话题的刺激性的。再看四姑娘的丈夫郑百如，这个人物在小说里是彻底地加以丑化的，他当年获得四姑娘是通过强暴的方式实现的。这可以说是一种婚前暴力，但小说里以这个人物为核心的涉及到乱伦的情节，却是郑百如用同样的强暴的方式，强奸了自己的妻妹——七姑娘。这个情节的设计，实际上是完全没有必要的，只是用来揭露郑百如连畜生都不如的品性，后来在周克芹改编的八一厂投拍的电影版中，这个情节，被作者彻底地删节了，因为这种关系，写在小说里，尚可叫人接受，但是通过画面呈现出来，对人物关系的界定，实在是非常困窘的。所以电影里的郑百如被电影编导不由自主地进行了人性化的修复。北影版的同名影片，同样也没有把郑百如表现成一个十恶不赦的坏蛋。可以看出，在郑百如身上，再一次体现了乱伦的味道。再来看七姑娘与九姑娘之间，两个人同样与一个男人有着剪不断、理不乱的关系，只不过因为这一男二女体系的当事人都是未婚青年，因此，他们的关系还谈不上用乱伦来表达，但是，从广义的角度来看，他们之间已经具备了乱伦发展着与进行中的早期迹象了。在小说中，我们看到七姑娘与村里的有为青年吴昌全曾经产生过真挚的爱情，并且私订终身，但是，后来因为七姑娘到了乡里的供销社里当了营业员，算是半个公家人，自然看不起农民出身的男友了，两人关系因而疏远起来，没有接触达二年之久。后来，七姑娘在遭受到男友的欺骗之后，重新认识到昌全身上的优点，主动示好，两个人算是旧梦重温，但小说也暗示，昌全已经觉得他们之间已经无法回归完璧归赵的境地了。而在同时，小说里的初出茅庐的九姑娘在她的情窦初开的少女情怀中，把吴昌全悄悄地全盘接收了下来。只是她根本不知道，吴昌全也与她的姐姐七姑娘暗中建立过爱情关系，因此，她的爱只能说是投错了方向。这也是小说中的不合理的地方，一个女孩，怎么会不知道姐姐的那么一点恋爱情史？怎么能不知道姐姐的恋人是谁？撇开合理性不提，但至少这里作者显示出他奇怪的一个男人对获得姐妹两个人的爱情关系的痴迷与热衷。因此，小说里的三个男人，分别是大姐夫金东水、前四姐夫郑百如、有为青年吴昌全，都分别与大姐、四姑娘一组，四姑娘、七姑娘一组，七姑娘、九姑娘一组中的姐妹俩有着感情上的纠葛。从笼统的意义上讲，小说里的男人，分别代表着好的男人，坏的男人，进行着的男人，分别与姐妹俩进行两两匹对的广义的乱伦关系。令人百思不得其解的是，作者为什么要让姐妹俩都要与一个男人发生形式不一样、但内在肌理上都是一样的感情纠葛呢？我们不能说作者变态，虽然小说里，让四姑娘爱上大姐夫给人一种牵强附会的生硬的感觉，郑百如居然强奸自己的小姨子更给人一种如吞苍蝇的不适感，而九姑娘对自己爱上了本该属于姐夫的有为青年竟然无所察觉，同样给人一种不真实感，这种写法的真正原因是什么？我觉得这是作者编织故事的需要，他需要制造矛盾，而乱伦恰恰是一个很好的制造矛盾的方法。比如，在矛盾制造方面有着炉火纯青质地的话剧《雷雨》，其实细细解开它的矛盾链条，就会发现，里面实际上是一环套一环的乱伦潜伏着的。里面的四凤与大少爷之间是典型的让人感到非常恶心的兄妹之间的乱伦关系，而大少爷与继母的通奸，则是一种超越辈份的升级版乱伦关系，二少爷又与大少爷之间与四凤产生一种情感的胶着，不管其中的哪一个男人获得女人，都让另一个男人背上乱伦之名，何况，其中有一种情况，是大少爷要背负着双重乱伦的可能。而这一切乱伦的起源，则在于老爷与佣人之间的偷情行为，这又是一种广义的乱伦行为。正是这种一连串的乱伦关系，导致了下一代乱伦的一发不可收，使戏剧达到了令人毛骨耸然的震撼性效果。希腊神话之所以比中国神话有完整的神谱，也正是因为在这类男女神之间有着种种匪夷所思的乱伦关系，从而勾连了男神与女神之间的往来，使神谱有了串通与联系。同样，在《许茂和他的女儿们》中，我们看到，作者对人物的设置，可以说是仍然接受的是文革期间的非黑即白的模式设定。仔细分析《许茂和他的女儿们》的故事结构，会发现，它实际上是文革小说的另一种模式。《艳阳天》、《金光大道》及四川作家克非所创作的《春潮急》这类标准或准标准的文革小说，它们的结构，都是一个代表着政治正确的一方，受到反对方打击与迫害，但他们矢志不移，应和着上级的主张，坚定着自己的选择，终于取得自己的胜利。同样，在《许茂和他的女儿们》中也是这样的核心情节，在小说里，金东水代表着正确的一方，但一时得不到上方的支持，而郑百如则代表着非正确的一方，竭力克制与批判着金东水，但是，这时上面的正确领导开始发挥作用了，于是我们在小说开头看到出现了一个代表着正确路线的工作组，这个代表人物颜组长与《山乡巨变》等合作化小说的情节何其相似，她秉承着上级的正确路线，来到了乡间，然后发现了在乡间的受打击的正确路线代表，予以重点支持。那么，正确路线的体现在哪里？与过去的小说一模一样的是：进行水利工程建设。我们可以与同是四川作家所写的《春潮

《许茂和他的女儿们》

急》作一个比较，《春潮急》里的正确路线代表李克，坚持进行水利工程，而走右倾路线的领导，则反对进行水利改造。可以看出，《许茂和他的女儿们》则不过将正确路线的代表与《金光大道》的故事设置进行了一个左与右的对调。在《许茂和他的女儿们》里，文革小说里的被批判的右的代表成了正确的方向。这种正确与反动的斗争与否，实际上完全取决上面的核心旨意。在文革小说中，与上面意图相同步的是正确的代表，而在《许茂和他的女儿们》写作的时代，另换成了另一个主题。因此，这样的小说会造成一个难以界定的怪圈，就是里面的人物的斗争完全是以政治的方向来决定的，这种通过政治方向标来确定小说人物的正确性，曾经使作家无所适从，特别是七十年代的小说，风向转换太快，所以，谡容写于文革期间的小说《光明与黑暗》里，索兴撇开了观念之争，而变成了教育之争，因为教育是一个筐，可以把正确的东西往里装，只管教育，不管教育的内容，从而避免了正确与反动的界定，因为小说实在跟不上时代风潮的转变。同样类型的是克非在《春潮急》之后的续作《山河颂》，这也是一个相当奇怪而又可以看到作者左右为难窘态的小说，因为小说出版在《许茂和他的女儿们》的年代，但其主体思潮还是文革的，因此，它努力回避左与右的争论，而是讨论社会主义教育问题。如何让作者陈述的政治主题看起来让人接受呢？没关系，作家自有妙法，就是把执行错误路线的一方进行道德上的丑化，在《许茂和他的女儿们》中，我们看到金东水洁身自好，不敢与自己的小姨子大胆接触，而另一个反面人物郑百如，即使在道德上也是十恶不赦的，他强奸了四姑娘，同时也强奸了七姑娘。道德先验论的设置，已经确定了他们的是非与优劣，那么，把政治的不同观点，加诸到他们的身上，非常简单地让读者得出了谁正确、谁反动。这就是道德决定论的文革模式在《许茂和他的女儿们》上所发生的作用。《芙蓉镇》其实也是这种道德先验论的模式。同样，文革小说，也是用道德先验来决定人物的是非的。反面思想的代表，总是道德沦丧，作风恶劣。比如《春潮急》中，走资本主义道路的村主任李春山纠缠寡妇，而到了《许茂和他的女儿们》中，可以类比前作的走资本主义道路的金东水却成了道德楷模，之前的革命势力代表的郑百如却被妖魔化成罪人。因此，《许茂和他的女儿们》只能说是后文革小说的一种。在这样的主题下，《许茂和他的女儿们》还有多少人性刻划的深度与高度？现在看来，《许茂和他的女儿们》里试图重点解析许茂为什么会自私。这种自私在小说里作了某种程度的夸大，包括他对女儿不闻不问，对弱者欺蒙拐骗，小说把这种丑陋的农民的劣根性，归罪于文革，其实是大可怀疑的。而这种把人性的堕落，归罪于上一个政治时期，恰恰是文革小说里的一个流行套路。在文革小说中，我们常常看到一个人遭受到批判，偏离了他的原来的思想基础，是受到黑暗时代的感染与影响，所以，文革艺术里都有一个痛说革命家史进行传统教育。在《许茂和他的女儿们》里，我们看到，作者同样把许茂的变质，归罪于文革这个时代，实际上也是缺乏说服力的。应该说，恰恰是五六十年代小说里加以称颂的时代里的强大的社会压制倾向，制约了这个社会的自私思想的泛滥，而在文革期间，社会控制的疲塌及思想改造的流于形式，使得自私思想的批判越来越形式主义化，这才是许茂自私思想能够变本加厉的矛盾所在。文革终结之后，自私行为得到了广泛的承认，正是反映出文革后期的社会对大公无私理念的一种集体弃绝。因此，小说设置出了一个所谓深刻的许茂，是值得人怀疑的。它不过正视了一个老农身上的非常合理的自私行为，而却巧妙地怪罪于时代。有趣的是，文革结束后，所有的堕落、颓废、沉沦都怪罪于那个年代，再向前延伸，文革期间的《春苗》，则怪罪于文革前。解放后的电影，则怪罪于解放前。而进入改革开放后，文艺作品终于失去了怪罪的理由，于是矛盾冲突便不再到历史深处寻找原因了，而是更多地从人性的本身中解读理由。比如吸毒。但这种解读，给人一种极其矫情之感。从语言上，《许茂和他的女儿们》非常不像一个四川作家的作品，小说里用了很少的四川方言，而叙述都是非常规则而流畅的书面语，主谓宾齐全，动作连贯流畅，修饰也细腻妩媚，与沙汀为代表的四川小说相比，体现出一种润泽之美。这种叙事上的流畅与语言的优美，有效遮蔽了小说里的文革文学模式，使其轰动一时。但现在看来，它的思想基调毕竟太过陈旧而模式化，情节的设置也不够合理，不过，它的语言优美，已经保证了它具有一定的文学价值。

3、文學如果沒有了靈魂，就只是嚼嘴頭的甘蔗渣。作為第一屆茅盾文學獎作品《許茂和他的女兒們》，在精神上非常貼合當時需要，勞動人民的淒慘，即使個人是多麼努力，還是要等到黨來救助，至於誰帶來了這些苦難，只敢輕輕帶過。30年後再讀，感嘆作者雖有勇氣，但是奴才性已成，萬事敗矣。#書#寫完評論想想，真能看透世事跳出時代的人，在我們現在又有幾個呢？支持的百分百支持，批評的百分百批評，憑什麼批評的就比支持的高尚呢？不過我還是堅信，文人一旦跪拜政權，是出不了大家之作。兢兢業業守在社會邊緣真實記錄，冒著風險也要撥開迷霧，這才對得起手心握著的這支破筆！

《许茂和他的女儿们》

4、请记住，它写于1978年。站在三十多年后的今天反思周克芹对一个四川农民之塑造的政治性，本无可厚非。但是，这段时间放到过去，也许不只一提，但是，放到疾风骤雨的这三十多年，也许任何针对本书的评价都需要三思而行。不错，我们可以在书中看到其对时下意识形态的片面歌颂，对一个四川农村的政治生活的理想化色彩，以及在这一理想化色彩下对其进行的不恰当评价。但是，更不该忘记的应该是，在这样的环境下，周克芹对一个有着“劣根性”的老农的塑造，对在特定时代浪潮之下几个女儿的个性和命运的塑造，以及对隐忍中的美好的挖掘。也许，对于七姑娘的批评，确实在特定的政治思潮下是一个比较片面化的脸谱化塑造；也许，对于颜组长、老金等一干党员角色的塑造过于政治化；也许，对于那些政治宣言过于浪漫化的描绘压缩了对人本身的关注。但是，在根本上而言，周克芹没有丢掉对人，以及对美好事物本身的关注能力。对许茂本身的“自私”以及只关注一家一院自留地，只感念党之“打土豪分田地”的无知，周克芹谅解了他；对美好爱情的追寻，以及与现实爱情之间的张力，他并不是没有着墨；在党和农村之间，他似乎也在寻找着自身的标尺。我更愿意将许茂站在老金家门口的泪水看作作为一个丈人对于自身的忏悔，对于女儿幸福的努力，而不把它看作是农民对于一个好干部的褒奖。这，只关乎人，无关乎政治。

5、《许茂和他的女儿们》围绕葫芦坝里的一个家庭开始叙事，为我们展示了特定年代的善良与邪恶，爱情与婚姻。小小的葫芦坝是当时社会的一个缩影。在这小小的地方汇集各形各色的人物。他们有的叫人佩服，有的叫人同情，有的更叫人想要落泪，还有的让人恨得牙根痒痒。金东水一家悲苦的命运，许秀云悲苦的经历与内心的煎熬让我们为之动容。郑百合所做的龌蹉的事情终有一天会昭之于众人，坏人终会有不好的下场。我是一口气读完这本书的，没有深刻的大道理，只有人物的命运，人物的性格，人物的心理活动在时时刻刻牵动着我的心。他们的热情感染了我，他们的青春触动了我。

6、看过很多茅盾文学奖的作品，多很不错，尤其喜欢《长恨歌》、《白鹿原》，这两本书都让人感觉很博大，白鹿原如是，长恨歌也涵盖了一个女人的一生，就连《平凡的世界》，虽然行文风格让我不甚喜欢，可其中所传达出来的永不言弃的精神也足以在数十年后让我这个80后动容。可《许茂和他的女儿们》却让我很失望，左想右想不明白这种书为什么可以得茅盾文学奖，总觉得这只是那个年代特有的应景之作，虽然同样写的是那些我们都未曾经历过的时代，但无论是白鹿原，还是平凡的世界都更博大些，而《许茂和他的女儿们》无论是幼稚的笔调，抑或是其所表现的“时代精神”都让我觉得很有局限性，我想这样经不起时间考验、无法让隔代读者在异时异地而有共鸣的作品，是无法成为传世之作的。

7、较为俗套的主旋律的剧情，和较为落后的写作方法，让这本书在现代看来比较稚嫩。但以那个年代的官方小说标准来看，这本书还是不错的。蕴含了很多积极可以扩展的东西，官场文化、正邪斗争、农村的现代化等等。有一点感触是：看乡土文学的书，总会对立面的男女主角产生共鸣，他们大多没有好的条件，只能通过自己的努力，通过扎实的工作改变自己的生活。他们受制于这种权利的不对称性，对此愤愤不平。但又不愿意屈从于既定的格局，去投机钻营。他们选择与土地在一起，与汗水在一起。全部的理想与信念都在于用自己辛勤的工作改变的生活，未来是朦胧的，只有脚下的土地是真实的。这种信念在土地中劳作几代人后沉淀在人们的血液中，影响了他们看世界的方式。不去评判这种信念是否正确。这种精神如今已经逝去，现在年轻人有机会不受土地精神和乡土精神的制约去追寻自己的幸福和理想，虽然未来同样是朦胧的，但他们大多不惧辛苦，像祖父辈一样辛苦劳作。这是不是乡土文学中最吸引人的地方呢？

8、这本书讲的是1975年间，一个农村里面发生的诸多事情，通过对文革末期农村发展的描述，宣扬了相信党和政府这样的主旋律。同时，书里对许秀云、许琴等人的心里状态刻画的也比较深入，看到了《平凡的世界》里面的影子。总体来说，是一本积极向上、给人信心的小说。

9、总觉得能获得这样一个文学奖项的文章，一定是华彩纷呈的美文，可是，我失望的读完了整本书，除了对农村生活和风景的描写，就是大段大段的对文革后期时代的政治评价，实在是无趣。读到最后一页，我恍然大悟，原来这本书初稿时间，比我的岁数都大，想读这本书的朋友，一定不要忽视时代的差距。

10、这本书还是挺有意思的，各种劳动人民喜闻乐见的很法制日报很知音的桥段。比如强奸然后结婚，带外面的女人回家睡觉，小姨子倒追姐夫，憨直男爱虚荣女，虚荣女爱上小流氓……局限是有的，作者在小说里电影旁白式的议论很有时代特色。距离小说成文的1978年，35年过去了。造成人民素质低下的四人帮早已经被打倒，农民的素质上来了吗？社会风气好起来了吗？总不能还怪四人帮吧？郑百如应该混的还是会比金东水好吧？好人总会有好报坏人总会被惩罚的故事，终究只能作为劝世的寓

《许茂和他的女儿们》

言。另外，我不是四川人，也没在农村待过，不过我还是觉得代入感很强。作者塑造人物编排情节还是下了大功夫的。

《许茂和他的女儿们》

章节试读

1、《许茂和他的女儿们》的笔记-第286页

这类书看多了就觉得没啥意思了，特别是在小说里电影旁白式的议论很有时代特色，看多了就觉得很像是说教的那种，有点讨厌。不过那时代大多的作品就是这样。但获得第一届茅盾文学奖，应该是政治挂帅的成分很大。

《许茂和他的女儿们》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com