

《白木蘭圓舞曲 01》

图书基本信息

书名：《白木蘭圓舞曲 01》

13位ISBN编号：9789572517178

10位ISBN编号：9572517171

出版时间：1995-7-1

出版社：大然文化

作者：齋藤千穗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《白木蘭圓舞曲 01》

內容概要

在動亂的昭和初期，海軍學校的優秀學生 - 鬼堂院將臣的未婚妻湖都，在英國大使館的派對上，有一場宿命的邂逅。她的對象即是印度獨立運動的鬥士 - 亞斯。於是，湖都波潮起伏的人生之幕就此展開.....

《白木蘭圓舞曲 01》

精彩短评

- 1、为啥不选将臣！话说那一对双胞胎好萌
- 2、太喜欢这个风格的了
- 3、3卷，女主甩了前夫将臣劈腿亚斯的前情提要1话叙述完毕，开始两人的二婚后续生活。亚斯参与的所谓独立运动，因为一个少女漫画家的描绘显得幼稚不已，中途三角关系还住在一个客房也是心大。再婚后，女主一开始就跟男主床戏了，孩子也有了，很没水平的入狱以及失忆后，男主死了，借着悲伤和男二对她的爱以及内心的空虚还有早期对男二的爱慕又跟男二床戏，再来一段临终前短暂的爱情，也是绿茶婊的典范了。男二将臣最后因为白血病死了，这是韩剧么。真够讨厌的女主，除了哭和添乱没有用处，完全凭着感觉走的随心所欲，所有男人宠着的玛丽苏。
- 4、同学看了之后嚎啕大哭，直说将臣好帅好可怜。。
- 5、神作预感...
- 6、恩，少女漫中喜欢的画家。。。还比较高产。
- 7、印象中二次元里的印度角色还没有能比肩亚斯的。他并不完美，有过为了革命牺牲妻儿，冷血自私的想法。我跟湖都一样被他那琥珀色的眼睛，那身异域风情迷住了。对将臣，起初被他拿枪抵住湖都一副“我得不到你别想得到她”的样子雷到，但看到最后我这个亚斯党也为将臣不值了。有读者要齐藤老师让将臣和湖都幸福，我觉得还不如换个更好的女人让将臣幸福。湖都这个女主角除了让人觉得她何德何能让男人都爱她至死，被亚斯那句“孩子再生一个就好了”雷到于是不让亚斯碰她，被强暴时的反击都是亮点。真跟和臣俩娃儿好萌！干脆用结婚来了结父辈之间的恩怨情仇也不错ww
- 8、童年的美好回忆，今天又重温了一遍，虽然画风已经明显有时代印记，但是那种淡淡的哀婉还是令人感动。人物设定有点卡萨布兰卡的味道。
- 9、几原邦彦居然通过这一本看上了齐藤千穗，还表示男主角就是他理想中的男性（王子？！），确实不大能懂。看到结尾才知道蓝本居然是《战争与和平》，因为感受过原作中战争线和爱情线的厚重，这种少女漫的剧情就根本看不下去了.....
- 10、还是没有Get到星星说将臣is the one的point.....好吧虽然和两个人各生了一个小孩这种烂俗结局还是深得我的大妈心.....看来我真的老了orz
- 11、鬼堂院将臣才是我的菜
- 12、齐藤的作品在那个时代我也都看过！！
- 13、只记得这是齐藤的一部比较不错的作品
- 14、太早了，完全不记得内容.....
- 15、作者大肆描绘女猪各种美好，真心觉得湖都就是搅屎棍，谁沾谁倒霉。
- 16、大概是人生中读过的第一部漫画。二十年后仍有依稀印象，便找来重看。奇怪的是，六岁的我似乎对全书中亚斯被拷问的情节印象最深，难道那时即可看出我在某方面的兴趣...=_=按现在的眼光评判，故事俗套又格局小，难得给到了二战的背景，结果恩怨情仇还是私人化的，连反派boss都只有一个，不过反反复复没死成又出来捣乱罢了。而亚斯死后的情节...看上去好像是对将臣粉的安慰，但总觉得，还是...好难接受...我可真是从一而终的人啊...
- 17、画风很心水啊
- 18、当你见过许多活蹦乱跳的三哥三姐以后，就根本无法直视男主了.....
- 19、高中时代很喜欢的少女漫画，亚斯和将臣，两个都喜欢。白木兰圆舞曲里，更喜欢将臣
- 20、我以为这才是齐藤成名作？少女革命那鸡犬升天意味的名作算什么玩意啊？
- 21、故事好虐心.....但是！但是！怎么没有人来批评这东东美化侵略战争！！！！
- 22、画风精美故事雷人的代表作家
- 23、以龙一的视点看待白色圆舞曲内三人的故事，这里不存在谁对谁错，只是很平常叙述一个少女一见钟情一位王子亚斯的故事。齐藤的漫画我就看了少女革命和圆舞曲系列，发现每个角色乃至配角都没有一个令人讨厌，这挺不可思议的说，嘿嘿。亚斯的儿子真超级可爱的，就是年代出生的不好1937，哎。将臣跟一年前的时候一样依然是恨着湖都和亚斯，于是完成上司的任务送上印度，然而表面上是这样的，背地里也算是间接是帮着他们逃离开战乱之地上海，将臣对湖都的感情应该是又爱又恨吧，也恨自己为什么会得病，哎
- 24、和缎带舞鞋加一起就是我爱启蒙。

《白木蘭圓舞曲 01》

- 25、好喜欢那个日本的男主，我第一次觉得漫画中的男子有魅力的，而且是一种逼人的魅力。
- 26、男主和第二男主都画的太帅了。。。剧情什么的已经无所谓了，少女心爆表
- 27、永远的经典，永远的初恋
- 28、谁没少女过啊！
- 29、戦争と恋の織り交ぜ～民族と信念の絡み合い
- 30、刻在我脑海最深刻的记忆
- 31、将臣死了，扣一分。
- 32、不太喜欢这种粗糙的观点。
- 33、其实一看到亚斯就明白他其实是少革里迪柯司的原型，但更有血有肉，但当看到他说混帐话时真的想给他先来一巴掌再亲亲他，还是别说话好了...女主性格弱但在生孩子这方面不得，不佩服她的战斗力..
- 34、我看哭了~~~
- 35、中学时特别喜欢的漫画，因为这本书特别想学华尔兹
- 36、少女的心啊
- 37、不要海军制服二公子跟着阿三跑了？（黑人问号
- 38、哪里都存在玛丽苏
- 39、以前好喜欢的，看一次哭一次
- 40、读过，没读完，因为听说是悲剧，我从很小的时候就害怕悲剧了。。。
- 41、爱死将臣！人物太美了！~
- 42、天啊!我爱将臣！！！！！！
- 43、小时候好喜欢
- 44、超爱齐藤！！TT
- 45、画风唯美
- 46、画的非常唯美，和白色圆舞曲故事相近，就是原来的这些人物，但是相比之下还是更喜欢这部...
- 47、女主甩了高冷的日本海军未婚夫和英国海军阿三跑了，理由是女主命中注定的恋人必须得穿白色军服，日本海军当时只有礼服是白的，常服是蓝的...
- 48、神作。。。
- 49、除了印度人男主齐藤千穗的三观还算端正.....
- 50、老实说4星都给将臣的！！！这个男人太极品好了！！！女主角跟了3个男人，说是学战争与和平，不过我还是传统的从一而终思想，从一而终跟了将臣不就好了吗？！！！

《白木蘭圓舞曲 01》

精彩书评

- 1、这是我少女时代看的第一本漫画。彼时，本人还是一个丑小鸭式的羞涩小女生，内心藏有许多的温柔情愫却羞于表现出分毫。当家门口那条小巷的尽头出现了一家租书店时，我的生活开始有了浪漫的色彩。外冷内热的将臣，大胆外放的亚斯，还有坚强的湖都，在那个动荡年代里，围绕着爱情展开的种种，至今还是我青春记忆里最深的那抹色彩，从未褪色。。。。。
- 2、白色圆舞曲和白木兰圆舞曲，是齐藤的经典之作，两位男主角有着不同的风格，塑造的非常深刻。女主角坚强，自主，善良，故事波澜起伏，与历史有着较好的融合。不服输的三个人，闪烁如钻石。白木兰圆舞曲算是齐藤赔偿给将臣的幸福吧，在事情都结束之后，湖都带着深爱过的两个男人的孩子独自生活，尘埃落定之后，她仍旧与鬼堂院家的人有着缘分。亚斯和将臣，是齐藤塑造的最完美的两个角色。
- 3、这是我最爱的漫画之一，怎样的爱呢，爱到需要一个安静的环境和时间，静静的梳理爱的理由。爱湖都，那么独立坚强的女孩，一个女孩的榜样，该爱该狠，敢爱敢狠，无怪乎即使被她放弃的将臣，到死都不愿放开她。爱亚斯，一个革命者，一个为了民族自由平等而献出生命的战士，这是一个会让女孩热爱的男人，虽然我不十分爱他，甚至对于他的死有种成全将臣的欣慰。我从一开始就讨厌他的出现，但他确实有让人无法忽视的魅力，所以湖都对他的爱是必然的。爱将臣，从他的出场到谢幕都是如此让人心碎的一个角色，如果有一天要改编成真人版连续剧，我想象不出有谁可以胜任这个角色，没有人，至少目前没有人可以演绎出将臣的完美。正如湖都所说，将臣就像个浑身萦绕着光芒的王子，完美却也遥远，给人无法接近的感觉，湖都无法相信这么完美的人会爱上自己，她宁可选择伸手就可以触摸的亚斯，亚斯是一个热血男儿，是个可以给湖都实实在在温暖的男人，不像将臣，即使爱情，也是那么隐忍那么压抑，一如他的吻，冰冷而凄楚，他是那么渴望得到湖都的爱，只有他自己知道他对湖都的爱一点都不输亚斯，亚斯虽然爱湖都，却更爱自己的使命，他最终选择的是为一个民族的自由民主而献出生命，从他的选择，至少让我明白，在这个男人的心里，湖都的爱其实只是第二位的，亚斯是个战士，一个可以为了信仰而献出生命的战士，他的信仰才是他的最爱。将臣也是一个战士，或者说他的家族和生活赋予他的身份是一个军人，这是在他选择之前就注定的，这和亚斯是有本质区别的，亚斯是选择成为一个战士，而将臣不是，他出生就决定了他必须成为一个军人，一个优秀的军人，一个必须为国家而战的军人，只有湖都是将臣选的，在他父亲决定湖都成为他未婚妻之前他就已经喜欢湖都了，可以说湖都是将臣心中最初的美好，是他最珍贵的东西，他宁可自己痛苦而放湖都去寻找自己的幸福，在她已经成为他的妻子之后，他确定自己无法给她幸福的时候，放开了手，只有他自己知道自己有多痛苦多不舍，眼睁睁的看着已经成为自己妻子的最爱的女人跟别的男人离开，那需要多深刻的爱情才能做出这样的选择，所以我说，将臣才是这个世界上最爱湖都的男人，尽管他爱的那么辛苦和无奈。将臣是让人心疼的，连湖都都被他的这种爱弄的心疼了，我相信湖都最后生下和臣的时候是爱着这个孩子的父亲的，如果仅仅是同情，我觉得这是对将臣爱情的侮辱，所以湖都自己也知道，只有真实的爱情才能对的起将臣那浓烈深沉的爱恋，我相信将臣和湖都最后在一起并生下孩子，也是因为确定了湖都对自己的爱情，否则仅仅是同情，傲气如将臣，也是大大的亵渎。最后，真还有和臣，这两段爱情的证明，两个男人的生命延续。一个有些悲惨却完美的结局。
- 4、我买的那个版本里面齐藤老师说有真人版的话希望成龙来演亚斯这句话把我雷的外焦里嫩 难道是翻译错了??? 虽然我不是很喜欢亚斯 但我更不希望成龙来演... 后来有一次看百度贴吧 说可以考虑让明道演亚斯 天...虽然皮肤够黑了 但也差的太远的吧!~! 说说我心目中的真人版 湖都 尹恩惠(她整了..拜托小姐里很明显 还是喜欢宫时期的样子) 或者 郑丽媛(保持三顺时期的颜,但不可能了 她又整容了 王女自鸣鼓里...) 将臣 吴彦祖 /其实吴尊也不错 如果能酷一点就更好了 亚斯 金城武 (金城武年轻的时候得发型跟亚斯很像...) 龙一 江口洋介

欢迎讨论...
- 5、如果不是因为我没有未来,我不会放她走.为什么将臣要那么的伟大,伟大到可以看着情敌把自己心爱的女人带走...如果可以,真希望你可以不要死啊
- 6、我心疼将臣，更爱亚斯，好喜欢亚斯的微笑和他热情如火的爱（他死的时候，哭死了，好希望他和湖都能永远幸福的生活下去）。相比将臣喜欢人的方式是挺难让湖都察觉的（有时在想最后湖都和他在一起，是爱上他了？还是心疼他的付出？）。
- 7、他身上散发着离别的气息，什么都掩饰不了那种永别前的湿冷的触觉。他突然变作了先知，洞悉

了每个人的前生后世，下雪了。像怨女里面银娣上吊的那个夜晚，她看着别人，那些明天还要继续活下去的人，就觉得一切都是琐碎，与她无关的别人的生命，全部都失去了意义。我现在才明白，任何离别都是这样的。一旦将来失去了联系，一旦与自己失去了关联，那些人事全都变成活动画片，完全失去意义，讨厌的事情，情愿忘掉，放不下的人，也要忘记，快乐回忆，因为使人想到永远不再，也成为累赘。生离死别是世界上最可怕的事情，很早很早的时候，白木兰圆舞曲，就教会了我这些。

8、我也是很多年前看过这部漫画，从一开始我就深深的迷上了将臣，我现在也依然喜欢他那种风格的男人，外面冷漠而内心温柔。他对湖都的爱情令人感动，不能和所爱的人在一起固然令人难过和遗憾，而放开所爱的那个人看她去追求自己的幸福更是要承受无法言喻的伤痛和煎熬。虽然最后，将臣的结局是不完美的完美，他得到了他所希望的爱情，可是却那么的短暂，躺在心爱的人怀中慢慢的合上了双眸，因为有遗憾才够完美，因为伤感才会使人留恋，也因为消失才让人永远无法忘怀。眼前又出现了那一幕，心中还是有轻微的疼痛，每当看见我所爱的人离我而去，我就不自觉的陷入这种悲剧情节之中，这也许就是从开始看过这部漫画以后开始有的习惯吧。如果有可能，真的很想再看一次这部漫画，只可惜，不知道哪有卖。

9、看这套书确切来说是十年前了。我记忆里对我影响最深的漫画家就是齐藤千惠。最让我眷恋的就是“白色圆舞曲”的曲折故事。那时年幼的我多么期盼有这么帅的王子，而且还是两个都爱我。当然我也爱着他们。

10、记得是三部曲我连着看的看完以后最喜欢的是将臣相反对亚当没有什么特别的感觉当时就觉得如果有这样的男人肯定奋不顾身冲了呵呵毕竟是小说世间哪有这样痴情的男人

11、“冰山王子”。将臣，你知道吗，最初的湖都，是这样以为的，那时候的你，大概也就是这样的吧？为了代替哥哥成为优秀的接班人，你什么都舍弃了，就连婚姻也都依从了父亲的安排。将臣啊，你不该这样内敛的，就连对湖都的爱都是，那样深深地埋在心里。知道自己无法给湖都幸福，才在宾馆上演那场决斗，又或者，你是真的犹豫了的？看到亚斯，看到湖都那喜极而泣的样子，有一瞬间，是真的不想成全他们的吧？可是将臣啊~为什么要这样伟大，不舍得湖都受苦、难过。第一次那么胡闹，忘记身为军人的职责，身为接班人的责任，一心要让湖都幸福。只因为湖都有你奢求的追求自由的权利？你说你不懂得湖都，可是湖都又何曾懂得你呢？你的爱，你的难以言喻，你的苦楚，她一点都不知道啊。她只看到受伤的亚斯，逃难的亚斯，甘为她冒险前来的亚斯。将臣啊~为什么，湖都是你的初恋呢？什么都不知表达的你，怎能赢得湖都与你一生一世？左眼的那道伤痕，更像是代替那些流不出的眼泪。你是想要提醒自己吧？不要再渴望湖都了，你给不了她幸福。是这样吗？我的将臣啊~你为什么可以这样傻，又固执？那样的对峙下，被亚斯说中心事。可笑的是，你那心爱的女孩，到这一刻才知道“你爱她”。多讽刺，不是从你的嘴里说出，而是亚斯。这个时候，亚斯是多么可恶，为了他们幸福的未来，却这样的叫你难看。湖都还那样的以死相逼，什么最崇拜的远亲，什么死在你手中也是幸福。可是你还是吻了下去，即使知道她的爱、心、思想都是亚斯的，你还是那样的吻了下去。那样简短辛酸的表白，其实，你还有很多话要说的吧~？那些舍不得、那些不甘。可是，你是骄傲的将臣，你是爱湖都的将臣，你是，知道自己不能让她幸福的将臣。于是，你只余开得灿烂的白木兰。过着幸福生活的湖都、亚斯，和时间不到一年的将臣。多可笑的对比。虽然他们也牺牲过很多，可是总是不甘。将臣呢？将臣怎么办，让他独自死么？？看到这里，觉得齐藤就像将臣的后妈，对他是如此的不公，就算是注定不能与湖都圆满的男二，也不该这样折磨他。他可以怀恨，可以远走，可以报复，为什么一定要让他如此善良，然后如此凄凉。湖都可以任性，亚斯可以勇往直前，将臣，只能一再的成全和牺牲。湖都在亚斯死后说：“我不想活了。”突然很想抽她一耳光。将臣就在对面的位置上看着她，她说她不想活了。亚斯用命换了她和孩子的命，将臣用剩余的时间守候她，她却想要轻生。从来没有任何一个时刻，比现在让人更加憎恶湖都。她怎可以轻易地说出那些伤人无形的话，而且肆无忌惮的挥霍不管是亚斯的，还是将臣的爱。最后还能依靠在将臣的怀中，得到安慰。将臣啊，让她去吧。不管是跳海还是坠楼，都该让这个愚蠢的女人去吧~为什么还要在乎，在乎的我都心痛了。捏碎自己的心，为她换一场雪花，这样的事情，怎么可以为这个傻得不能再傻得蠢女人去实行？你该有你的幸福啊~不管是一年，还是一天，你都该有你的幸福和自由。湖都，这个束缚了你后半身的名字，你那样细心地搜藏，然后冷着面孔为她收拾残局，为她医治伤痛。还将她交给哥哥照顾，想自己跑去躲起来，静静等待死亡来临。将臣啊~你的傻，前所未见。你的好，让人无以言喻。如果一开始，是因为你的冷峻的美貌喜欢上你，那么现在，是作为女人，痛彻心扉的爱着你的爱。哥哥都为你呐喊：什么时候才轮到你得到幸福？你却依然冷漠的说：我是军人。如果不是哥哥，你大概真要

静静地一个人死去，再见不到你最爱的湖都？幸好齐藤不是匪大，最后的最后，总算给了你该有的，迟来的一点点，真的是少得可怜的幸福。为湖都的隐忍、伤痛，现在才稍稍的被弥补，可是，还是太迟了么？从冷峻的少年，到淡漠一切的少将，你错过的，不仅仅是时间啊。到知道真相的那一刻，到前去找寻你的那一刻，你心爱的湖都还是质疑着她在你心里的地位，心中忐忑，可是她完全不知道，到现在，只要再见她一面的你，再多留住她一点的你，什么事都可以为她做吧？可是，如果是怜悯，是愧疚，是亏欠，你宁愿什么都不要。因为，你是固执的、骄傲的将臣。你可以睁眼看亚斯抢走她，可以让她畏惧你，可以得不到她的爱，可是，除了真心的爱恋，你什么都不屑得到。你的希望，是她幸福，是她记得，那个年少的，志气高昂的自己，而不是自己的虚弱，自己冷却过后僵直躯体。将臣啊，你只是凡人，你可以情不自禁，你可以放下所有防备，如果，是那个你一直爱着的女子面前，抓住最后的时间，把余热都用尽，把所有的献出，不管明天，好好拥她在怀。最后一段，跳一曲最美的华尔兹，与专为你胜放的白木兰。

12、看到将臣死的时候，简直天都崩了……齐藤真是个残忍的作者，湖都的爱情在她的笔下埋葬了一次又一次，我的心也一次比一次寒冷了起来；但是，也许就是这么的不如意，才让人珍惜爱情当中的美好吧！将臣，哭，我心中唯一的王子……

13、不知道是不是我想的太浪漫了，但是感觉冥冥之中自有主意。，没想到现在竟然读了日语。大约是5年前读的这本书，当时觉得女主人公的名字很难听，湖都，很像糊涂。现在想想，假如湖水的中心由一片都市或者一片陆地，岂不是古文里的“渚”？亚斯的事情记不得了，只记得因为他是中印混血的缘故，肤色是偏黑。大部分记忆都是关于将臣。好像他的姓氏是鬼什么的，记不得了，只记得他总是穿很英俊的军装。今天其实是南京大屠杀纪念日还在这里写这些，自己觉得好罪过。

14、诚实的讲，将臣是我第一个梦中王子。当然，亚斯也不错……当然，龙一也很好…… 好吧我承认，我三个都爱。以至于当年我在众多的教科书上画满了他们的图像，跳舞的亚斯微笑的龙一还有严肃的将臣，恨不得满眼满世界都是他，然后积极的和其他《白木兰》粉丝一同交流诸如“亚斯好帅啊啊啊”“将臣真是太漂亮了”“我爱将臣！！”之类的心得体会。虽然类似的赞美我还送给了永琪花泽类泷泽秀明，但《白木兰》，木兰啊木兰，这冬日最后一朵白木兰，长开不败，不是么？ 齐藤千惠笔下的男猪惊人的相似，永远有削尖如刀刻的下巴、标准的九头身和笔直俊挺遥望如清晨迷雾中白莲一般的站姿，那般瘦削，那般容忍，那般为爱义无反顾，那般死心塌地的付出，轻而易举的击中你的心扉，你便低下去，低成他忠实的粉丝一枚，将整颗心捧了送到他的面前，以求得他和湖都的幸福。 "那一夜，大雪纷飞如白木兰花瓣飘落的夜晚，绝望的湖都倒在铁轨旁边，已经无法再支撑下去了。躺在雪地里，冥冥之中亚斯的声音传来：“起来……湖都。到那边去。你要再次与勇敢的男人相爱，在他的臂弯里，苏醒过来，继续你的人生”。抬起头，将臣的目光掩在帽子和围巾之间，骑在白马上他，这一刻宛如天神，降临在她身边。她微笑的呼唤着他的名字，扑倒在他怀里。

然而，幸福很短。此时的将臣，已经身患绝症，他在不断瘦弱，生命在不断消逝。但，这有关系么？他在湖都怀中沉沉‘睡’去。‘亚斯的华尔兹是……散发着鲜艳的，浓浓的印度味花香。悄悄地闯进夏夜的月下香。而将臣的华尔兹却是……自空中缓缓飘落的白色雪花。’ " 这样绝美又悲凉的死亡在打击了我，以至于我在很长时间内看什么都提不起兴致来。《白木兰》的高明之处，就在于它给我们一个绝对完美的“不完美的恋爱”，在这种力量面前，一切的团聚都是可耻的，一切的圆满都是恶劣的，只有离别才是永恒的，只有心碎才是持久的。 多少年后，有人告诉我韩剧有多唯美多凄婉，我看了一下，发现不过是女主角以种种的理由死掉了。每看到这种情节，我就有点变态的兴奋：啊，世界上，又少了一个人来和我竞争将臣这样的好男人啊！ 其实我今天依然怀念《白木兰圆舞曲》，因为它是从初中到高中获得我几多好友共同认知的一个漫画。今天和猫在MSN上说起最近写的漫画，她第一个提到的，就是这套《白木兰》，我们都曾经纯情过，纵然今天一个个以恨嫁的心思说起太阳地下再没新鲜男人，但当年，我们一起感动过。 将臣说：“无论到哪里，我都不会觉得孤独，因为——我的心中充满了爱！” 将臣说：“你永远是夜空中属于我的那颗闪亮星星。” 十年过后，我们依然可以在这里谈论我们曾经的爱，恍惚如时间不曾从脚边流过。

多么欢喜。

15、喜欢将臣这个名字，总觉得一将功臣万古枯，将臣，悲烈得让我心疼。喜欢所有跟将臣相关的东西，虚幻的，真实的。《我和僵尸有个约会》中的将臣，《白木兰圆舞曲》中的将臣，都那么真实的存在着……对将臣的记忆，停留在湖都跟亚斯私奔的那个夜晚，将臣知道自己得了癌症，将臣让他们离开，将臣的脸上永远的留下了一道疤。那个时候，我是痛恨齐藤的，有一股撕烂《白色圆舞曲》的

欲望。发现自己是那么真实且真切的喜欢着男二，在那张冰冷的容颜下，有着一颗火热的心。也许，一阵樱花吹过来，树下站着的不是公主，而是一位王子。

16、十年前，第一次看这套书，12岁。加上白色圆舞曲一共7本，前面6本半对我来说都是铺垫，在第七本的时候好不容易等到他们2个好了，那珍惜得，每页都看好久，最后还是一不小心翻完了，揪心绝望和无奈，并且有一种作为消费者上当受骗的感觉。齐藤老师，多写点将臣的幸福生活要你命啊？这部漫画不仅对我以后的择偶标准以及审美产生了深刻的影响，而且也是我漫画生涯的终结。之后越来越少看少女漫画，要不就是画风粗糙，要么就是故事俗套，很少有耐心看完一部漫画。然后渐渐对漫画失去兴趣。将臣的形象已经在我心中形成了一个巅峰，因为不想走下坡路，所以选择停留在顶峰。将臣死了，我的心也死了，我也不再接受“新欢”，全心全意为将臣守寡。–昨天无意中再看圆舞曲，包括番外篇以及《恋物语》里将臣与湖都D月下香小夜曲。人物依旧美型，故事依旧也很出色。看到将臣流泪时，依然心疼不已啊~将臣两次流泪，都是因为湖都。第一次是湖都和印度小三私奔后，独自坐在河边默默流泪。因为知道自己患病，不能够给湖都幸福，只好让最心爱的小表妹去寻找她想要的幸福。第二次，在湖都怀里，抱着刚出生的和臣，含泪看着湖都，带着那句没有说出口的“谢谢”永远离开了。如雪花般，安静地，缓缓飘零、消失。我终于没有忍住，一把鼻涕一把泪的把整本书看完了。（想起我此时的年龄又不由得觉得很囧~~~）将臣为主线的部分，我都看了两遍以上。到最后依然接受不了将臣的死，忍不住又翻回去看一遍，最后又得让将臣死一次，心疼得都碎了，但是我就是不愿意接受这个现实。我多么喜欢的一部漫画啊，遗憾的是由于将臣性感的臀部曲线，以及那几页被我翻了不知道好多次的将臣和湖都的激情戏，我懵懂青春期最脸红心跳的情色回忆，家父在无意中翻阅到此处，并恼怒地把它们归为黄色书籍没收，对我幼小的心灵造成了严重创伤。我只想，虽然你夺走了我最爱，却改变不了它们在我心中的地位！o()o它对我来说是有特殊意义的，类似于初恋，即便我以后淡忘，它依然存在于我心里的那个地方。那些离我们远去的少女漫画，几乎被模糊掉的记忆。几天不吃零食不坐公交车攒下来的钱买下自己期待已久的一套书，然后乐滋滋地捧着自己血与泪与汗换回的漫画书，每一页都那么仔细地看，一个字也不愿意错过，一页也不愿意浪费，在这个过程中细细品丰收的满足感。所谓幸福不过如此。我不会忘记那段有漫画相伴的青葱岁月，即便年龄不断增长，随后还会逐渐老去。谢谢齐藤老师，塑造了这么一个完美的男人形象，隐忍，刚强，富有理性及责任心。外表冷漠，内心却炙热，一生只爱一个女人，一生只与最爱的人共舞，只为那个女人燃尽他的生命。他的喜怒不形于色，所以每个笑容都显得珍贵，每滴眼泪都滴进读者心里，每个女人都希望有这样一个男人守护自己。因为鬼堂院将臣，圆舞曲系列成了我心中名副其实的巅峰作品。那如雪花缓缓飘落般的华尔兹真正进入过我的梦境。将臣，我的小情人，享年23岁。

17、最喜欢齐藤千惠的所构想出的这个故事，将臣没有那么完美但却让人永远难忘！整部漫画并不是像好莱坞的那种公主式的完满大结局，但是往往比那些来的更让人记忆深刻，每次读到将臣和湖都的那最后一曲华尔兹的台词时，就让我好像回到了10多年前第一次看这部漫画的时候，个人感觉这部可以算的上是齐藤千惠的顶峰之作了，第一部“白色”也不错，但是还是“白木兰”成为我的最爱！

18、当年看完《白色圆舞曲》时，拼了命找到三部曲的另外两部，一口气看完。我承认，看到将臣放走湖都跟亚斯的时候，我绝望了。看到亚斯死的时候我有种侥幸，湖都可以跟将臣在一起了。看到将臣死去，我撕心裂肺了。。。湖都，不知道是个幸运抑或不幸的女人，冷峻的将臣，温柔的亚斯，严肃的龙一，三个深爱她的男人守护着她，但是她每段婚姻都以丈夫去世告终。我一直认为将臣都是温柔的，只不过他军人的身份让他变的冷峻。即使是异国他乡那个貌似湖都的女人，都会让他不忍温柔起来，他的爱不过是深深藏在心底。齐藤千穗曾经是我非常追崇的画家。我承认，最开始的原因是，是将臣，是将臣的凄美爱情，不是湖都。

19、程度是，很爱很爱，很爱！时隔很多年，依然念念不忘，于是收了日文原版，还在日本没过来==重新翻看，到将臣死的时候真的很伤心。。。好吧，我不喜欢湖都，我不喜欢男主。提问，谁知道将臣去世的确切日子么。。。

20、到了我这个年纪，还为了一部少女漫画里的男二号心心念念到要来写书评一舒胸口郁结之气，实在是有些脸红。脑海中，站在白木兰树下的不是洪都和印度阿三，而是将臣一袭白色军装那瘦弱的背影在翩翩花瓣中孤独的承受着本不应他独自的承受的一切，时代的责任，病痛的身躯和阴差阳错爱情。私心里总是觉得，洪都爱的是将臣，只是阴差阳错的错过了，年幼的洪都还以为爱人是应该英俊潇洒满嘴情话的王子。她还理解不了大音希声，大象无形。最深沉的爱，是无法用言语表达的。最深沉的爱是藏在心底用委屈用痛苦用脆弱的身躯和孤独的灵魂承受的。若是自己再年轻一点儿，也会傻傻

的认为，人的一生遇到的爱情就会是这样的，为之付出的男人也应该是这样坚韧，深情。然而呢，现实总是算计的，算计着过着每分每秒。算计金钱，算计付出。算计将要出口的那句话是不是适合，算计你眼前的这个人究竟值几斤几两，值不值你赌上一生，赔成黄脸婆，赔成饭粘子和蚊子血。若是值得，那么你算计的又是他的性格还是他的金钱？如果说算计的是爱情，那就太可笑了，因为现实中的爱情实在是值得放到天秤上去衡量，现实中的爱情只是那依兰花和鹅梨帐中香罢了，睡一觉便醒了。现实从来都不是差强人意。现实是雾中曲折的小路，看不清，看不透，却又不甘心也不能原地不动，于是只能摸索着走下去。摸索着，算计着，一直蹒跚到生命的尽头。花最美在于将开未开。若是已开便要速速败了吧，败了便是一句，落花有意。而潺潺不尽的流水，只能是流水无情了。将臣就是那株颓败的木兰，灿烂在梦里。

21、这本书是我看过最早的一套少女漫画，当初还试着画过，现在家里箱子底下还有当初我的真迹，哈哈一起看的还有《花音》《少女革命》《恋物语》《傀儡娃娃》（就记得三叶草了）

22、再难也要谈恋爱，谈到世界充满爱。里面就没有不美型的，3个帅哥，各个都只爱女主，还不是女尊，这故事满足了女人对未来生活的所有向往啊，美好的少女漫画，倒着退去的少女时代。再见亦是爱人。

23、齐藤千穗塑造的漫画人物非常喜欢，故事情节也很生动，像《花音》、《恋物语》、《花冠安琪儿》、《紫花情梦》……都是值得推荐的作品。

24、将臣，我的最爱~~其实看的漫画真不少，但是能让我留下深刻印象的真没几部。这部漫画因为将臣，那份无私的爱而让我记住了。呵呵，虽然这是漫画主人公，虽然知道这很幼稚，但真的、真的期待将臣式的男生出现，嘿嘿~~

25、还记得那是一个午后，爸爸妈妈不在家，小小的我趴在床在看完《白木兰圆舞曲》。具体情节都已模糊，只记得几个情节。一，女主与心上人离别的时候拥吻。未婚夫看到，却无奈的说“这是离别之吻，我也没办法呢”心中却隐隐有些不满。二，结局的时候，似乎未婚夫与心上人都死了。男三过来照顾女主与孩子，男三似乎也是个清隽的青年。他笑着说“毕竟，我才是女主第一个爱上的男人”汗下，十多年后我还能记得几个看过一遍的漫画情节。小小年纪时挚爱少女漫画，看了一部又一部。现在回忆起来，更怀念的是那时无忧无虑的时光。以后有了自己的家，定要把这些漫画悉数收回来，放在书架上。望着她们，就像看到了自己的童年。

26、大年夜的，无事可做，只能漫无目的的在网上闲逛，然后来到豆瓣，来到这里。看到那些已经离我们很久远的少女漫画们，满心满眼涌起的都是感动与亲切。其中最重要的就是你《白木兰圆舞曲》！这真的是只属于我们的特殊回忆，初中时偷偷买来偷偷看过很多遍的漫画！人物美型到无以复加，也跟很多人一样，那个时候发自心底的迷恋这高大帅气又有些许霸道的将臣，明明爱着却只能忍着，明明苦着却只能自己品尝着，幸好，原谅我在这里用幸好，幸好亚斯牺牲了，终于湖都不管不顾的走进将臣的身边，寂寞也好孤独也好，就让两个冰冷的灵魂相互慰藉吧，别再推开属于自己的幸福了！将臣你幸福了，捧着书的我们也就幸福了。我觉得那个时候才是齐藤千穗最好的时候，故事，画风，都是那么成熟，趋于完美，以后，这种感动，再也见不到了。

27、亚斯：昨晚的我又梦见你了，当我醒来后发现被泪水浸湿的枕头，我才明白自己多么想念你。在梦里，我又回到了遇见你的那一天。我一直在想，如果那一天我没有去英国大使馆参加舞会，如果华子的裙子没有被弄脏，如果我没有和她换礼服，现在的一切会是什么样呢？时间终究不能倒转。正因为她被弄脏的礼服，我才有机会遇见你。我没有对你说过，在遇见你之前，我曾经做了个梦，梦见我穿着白色的礼服，与一身白色军装的人跳着舞。梦里我没能看清那个人的长相，但当你真正出现在我的面前，我的心和身体都在剧烈地颤抖。我想，这就是命中注定吧，因为你就是我在梦里的那个人。从我看到你第一眼开始，我就深深地爱上了你。你琥珀色的眸子，古铜色的皮肤，高挺的鼻梁，温暖的的笑容，像太阳一般耀眼，让我无法移开视线。当你对我说，想与我跳支舞的时候，我有些惊呆了。我还没有从遇见你的心情中清醒过来，你便拉着我在舞池里转起了圆圈。现在的我在做事的时候，偶尔还会哼起那首圆舞曲来。蹦蹦哒，蹦蹦哒，蹦蹦哒。你身上异国的香味让我有些迷醉，你的步伐那么利落，我甚至有点跟不上你的节奏。慌乱中，我才看见你腹部的血迹，我心头猛地一紧，几乎踏错舞步。你把我拉近，冷静地低声说，现在的你不能逃走，最危险的地方才是最安全的地方，请我帮你掩护。三曲未终，你终究体力不支，拉着我在廊庭外的走廊上休息。我才知道你是英国驻印度大使的儿子，英印混血儿，现在服役于英国海军，另一个身份是印度独立运动份子。你是间谍。可是我不在乎，政治的那些事情我不懂，可是如果刚刚在房间里不是你救了我，我可能就被英国军被认为是间谍

《白木蘭圓舞曲 01》

被错杀了。我要救你，不管是为了回报你的救命之恩，还是因为我就此爱上了你，我一定要救你。我拜托龙一哥哥带你回去，为你做手术，不顾所有人反对的声音。手术就在家里进行，我不敢送你去医院。家里没有麻药，龙一哥哥为你取弹药的时候，我的心都要碎了。你反而一直在微笑，仿佛没有什么能让你慌乱。我握着你的手，你也紧紧握着我的手，温暖从你的手心传过来，我噙着眼泪不让他流出来，因为我要给你力量。你仍是被满城追捕，我藏不住你的。可是在送你走之前，至少我能用我最擅长的缝纫技术，为你做一件新的军装。那是我做的第一件军服，也是最后一件。你穿着新军装从家里的烟道逃走后，我的心里忽而地放松下来，却又莫名的失落，我知道，我可能不能再见到你。在遇见你之前，我已经被许配给了鬼堂院将臣。父亲没有同我商量，就答应了这一门提亲。也许父亲是为了报答鬼堂院家对我家的照顾，毕竟我父亲曾拒绝过为日本军队做军服的要求，得罪了军方，差点被抄门，是鬼堂院男爵出面保住了我们家。鬼堂院是拥有七百多年历史名将之家，代代都有武艺精湛的将领之才。而这一代的继承人，就是鬼堂院将臣。鬼堂院是名门，其实作为我们普通的一家，是远远配不上的。我问过将臣，他说我们家是远房亲戚，所以才配做王家的媳妇。我小时候见过将臣一家。将臣从小就很优秀，展现出超乎于寻常的冷静与天赋。他是我的远房表哥，我一直都远远看着他，却从来不敢靠近。对于他，我是带着尊敬与崇拜的，却没有想过有一天会被提亲成为他的妻子。父亲甚至都没有跟主动我提这件事，这使我愤怒。这一桩看似完美的婚姻，嫁入豪门，嫁给英俊潇洒的将臣，是多少姑娘的梦想，可是我却一直在动摇，说不上原因地想抗拒。当我遇见你之后，我就明白了，我是在等你。与你相遇与相爱，就是我命中注定的事情。你就像一团跳动的火焰，把我苍白的世界照亮。你的智慧与勇气，你的任性与冷静，你长长的睫毛与深邃的眼睛，你的声音温柔深情让我沉醉，你的拥抱让我如沐南国花香，你的一切都让我离不开。所以当你说你会在桥上等我的时候，我多么想奔赴你的身旁。可是那天当我回到家，看到特别高等警察把洋装店被砸了个稀巴烂，父亲一生的心血被毁得一塌糊涂，而父亲被打得不省人事，这一切都因为我们家被扣上了卖国贼的帽子。那天我多么想去见你，亚斯，车从桥上开过，我看见了你在桥上等我的身姿，可是我甚至都没有时间让车停下来，告诉你事情的来龙去脉。父亲需要我，这个家需要我，我没有办法。当你赢得了与将臣的飞镖比赛，赢得了与我共舞一曲的时间，当你俯下身来亲吻我对我说你爱我的时候，我的眼泪停不住，因为我没有办法改变这一切。我多么想和你走，可是我不得留下来。你说这样你就可以心无旁骛地出行动了，我知道你又要冒着生命危险去当间谍。我无法挽留，也无力改变。当我在为自己的洋装店里的第二位客人缝制好洋装后，恰巧听见她们的谈话。英军怀疑一名海军少校是暗中帮助印度独立运动的内奸，而我立刻就明白她们说的就是你！我无论如何也要告诉你英军要逮捕你的圈套，所以才会女扮男装混入到了船上。在那里我认识了领导独立运动的毕萝拉女士，她称赞你的勇气与才华。你将与将臣相互配合，将我和毕萝拉女士救出，我们逃过一劫，你却在子弹用尽后从桅杆上跃入海里，生死不明。那是我第一次真正失去你的消息。将臣回到了海军学院继续进修，但他走之前说等他回来时就完婚。龙一哥哥带我去你的墓地，墓碑上刻着你的名字。我全身发抖，可是我就是有种直觉那不是你，你一定还活着。我带着这种信念继续着我的洋装事业，可是刚有起色，二二六事件爆发了。那年我才16岁，不懂得军事与政治，却也感觉到了局势的动荡，好像这个世界要改变了。二二六事件当晚，将臣冒着雪回来了。虽然不知道为什么这么着急，但按照半年前的约定，第二天我与19岁的他举行了结婚仪式，没能穿上我自己亲手做的洋装，而是穿着传统的和服。造化弄人，就在新婚当晚，我又遇见了你。我简直不敢相信自己的眼睛，泪水不停地涌出。原来你真的没有死，你被人救起，辗转到了上海，不再以英国军人的身份，而是以珠宝商的身份隐姓埋名再回到这里。你说你回来是为了接我，可是那天早上我已经与将臣完成了结婚仪式。那次你和将臣在楼梯上打起来，将臣抽出军刀来是真的想杀了你，却不知为何一时大意被你夺去，刺伤了他的左脸。那件事情闹得很大。男爵的内人与外国人有染，媒体说得很难听，坊间的流言蜚语更如同利剑。将臣是真的很生气，他在报纸上宣扬举办了一个亲善舞会，为的就是引你赴约，让英军在舞会上逮捕你。你会去的，我在车里看见你的时候我就知道。我们总是这样，不用言语却总能明白彼此。我也会去的，你也知道。舞会上，多亏毕萝拉女士的派出多名与你装扮相似的印度人混淆大家的视听，我们才幸运地逃到了海边。其实在海边，将臣抓住我了，我以为他会向我开枪，而我已经不能回头也不惧怕死亡，我流着泪求他亲手杀了我，可是没想到他却放了我，让我和你逃离日本去了上海。之前我一直都不明白，为什么将臣对我忽冷忽热，对我很冷漠，却在放我走的时候说他爱我。我曾有几次注意到他的脸色特别苍白，手特别的冰冷，可我从未想过，将臣被诊断出白血病，命活不过一年。你也没想到吧？他接到诊断那天，是我和他结婚的那天早上。在后来的日子里我才明白，他之所以放我走，是明白他已经命不久矣。这是多么令人痛

《白木蘭圓舞曲 01》

心的一件事，将臣是优秀的军人，这些痛苦他从来没有说过。在你去世后的半年，我才听龙一哥哥说的，那时候的他已经病入膏肓，随时会晕倒，却还是坚持在哈尔滨的伪满洲一线驻扎。亚斯，和你在上海的那段时光，在我的记忆里闪闪发亮。1936年我们初到上海，拥有治外法权租界区的上海是各阶层人民的欲望之都。我在那里认识了你的朋友们，也自己重新开了一家洋装店。最重要的是，我终于穿上了自己做的白色洋装与你举行了婚礼。在你离开上海回到印度继续领导独立运动以后，1937年的3月，我为你生下了真。同年7月，卢沟桥事变爆发，日本向中国宣战，上海也变成了战乱之都。意外之缘，我见到了你英国驻印大使的父亲，也因为他抱走了真而追随到了印度。我原本想让你退出印度独立运动，因为你的父亲拿真的性命在威胁我们。当你说你不会放弃自己的梦想，孩子还可以再生的时候，我真的好生气。为什么你不珍爱我和你的孩子？也许是我从来没有告诉你你当爸爸了的缘故吧。其实你放不下我和真，但你也放不下你的梦想。这就是你的生活方式，自由不羁，为梦想而燃烧。虽然无奈，我仍然接受并深爱这样的你，因为正是你的勇气带领着印度人民，尽管在西蒙斯上校开枪打伤你之后，你仍然忍着伤痛回到讲台完成你的独立演讲。你的演讲慷慨激昂、鼓动人心，你的牺牲使你成为了民族英雄，激励了众多与你同样勇敢的人。因为那次演讲，我永远失去了你。我不能相信你真的离开我们母子去了。你曾两次从高处跌入海中，两度腹部中枪，经历过失忆、无数次的危险，每次你都活过来了不是吗？然而这次，你再也没有回来。在那个拥有红色大地、翠绿河川的异国大地，爱与恨都分外鲜明。在我与你认识并相处的这两年半里，你如同狂风暴雨一般闯入我的生命，以最炫目的光芒照亮我的一切，却又骤然熄灭离去，我的世界都黑暗了。你曾说过，印度谚语说“唯有爱与战争不择手段”，所以我甚至一度想要投海自尽，这样我就能再见到你了。支持我活下来的，是将臣。他说，活下来的人，没有理由选择去死。人不过早死晚死，结局都是注定，不如看开一些，打起精神来过好剩下的日子。那时的我并没有想过，为何将臣是如此冷静与成熟。直到有一天龙一哥哥终于忍不住在我面前失声痛哭，我才明白过去的这两年对于他来说究竟意味着什么。我之前对将臣做的很残忍吧？我希望在他最后的日子，能好好地照顾他。我去了哈尔滨，而他并没有理会我。我在那儿做了一阵实习护士，也经历了一些事，才终于将他带了回来。亚斯，在那个天寒地冻的冰雪世界里，我似乎听见了你的呼唤。你说要我继续勇敢地活下去，继续我的人生。你离开的时候，我没能在你身边，所以在将臣褪去军装后，留在这世上的短暂岁月，我终于能给他最后的温暖和关怀。第二年的二月，年仅23岁的将臣也黯然离我而去。再后来，开始了第二次世界大战。亚洲、欧洲、太平洋上，发生着各种各样可怕的侵略战争，全世界都被卷入了这场长达七年的悲惨战役。人们相互残杀、破坏、抢夺，一切都消失了，军人、贵族、圆舞曲，那个古老的、优雅的世界，整个都崩溃了。战后的重建，又花去了数年的时间。现在真和和臣都已经是十岁上下的小男子汉了，他们和你与将臣那么相似，是我活着的支柱。龙一哥哥和其他朋友们一直陪伴和照顾着我。而我觉得，活着就已经很幸运了。

湖都于1952年4月

28、一直都被胡嘟的自信与才华吸引每年都去白木兰花下去寻找她的影子看见白木兰花就像起胡嘟真的很喜欢她在初中时候就一直影响我是我树立人生观与爱情观坐标

29、看日本漫画一定要是一个头脑里全是爱情的这种生物去观看，这部我看到一半就再也看不下去了，无论是花与梦连载太慢还是情节都让我不满。

30、当年，吸鼻子掉眼泪翻来覆去看了N遍，包括番外那几部。无比极其讨厌湖都，还有早夭的亚斯。这是个什么样的女人？值得一群男人哄抢。对了，还有无比悲仓的将臣，喜欢刀疤男多于黑亚斯。湖都，因为你的软弱吴主见，2个都爱你的男人都离开你。书外的偶，拍手称赞。虽然将臣的离世给漫画笼上阴霾，可是，偶的快乐有心而生！在偶慢慢变老的路上，将臣永远是花季的王子。

《白木蘭圓舞曲 01》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com