

《神话诗人柏拉图》

图书基本信息

书名：《神话诗人柏拉图》

13位ISBN编号：9787508058245

10位ISBN编号：7508058240

出版时间：2010

出版社：华夏出版社

作者：张文涛 选编

页数：317

译者：董贇 胥瑾 等译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《神话诗人柏拉图》

前言

在《王制》的结尾处，柏拉图通过苏格拉底之口给他的读者讲了一个神话故事，描绘战士俄尔死后下到冥府游历一番，最后又复活过来的所见所闻。无论从结构还是意图看，这一做法的理由都颇难揣测。后来，伊壁鸠鲁的信徒科罗塞特（Coloset），专门就这个俄尔神话提出严厉批评，对柏拉图发出了如此质问：如果你想给我们传授一种关于天上世界的概念，揭示我们灵魂的诸种状况，为什么你不用一种简单直接的方式来做呢。而要用那些想象出来的人物、事件、场景，恰恰把真理的入口都弄得不纯净了，拙劣地模仿一个剧作家？科罗塞特觉得，哲人不应该虚构故事，虚构对传授真理来说是不适宜的。西塞罗在写他的《论共和国》时，以柏拉图的《王制》为楷模，最后部分也模仿俄尔神话讲述了天学景象，不过，场景从冥府变换到了梦中。

《神话诗人柏拉图》

内容概要

《神话诗人柏拉图》内容简介：如果说“诗”构成了理解柏拉图写作的一大迷津，那么寻求跨越这一迷津的很大一部分努力，都必须付诸对柏拉图作品中“神话”部分的解读。在研究柏拉图的神话时，更关键也更困难的，还是这样一些始终绕不过去的核心问题：柏拉图反对传统神话（荷马）是很清楚的，可他自己为什么又要重写神话？神话和对话的其他部分尤其辩证讨论部分的关系是什么？秘托斯和逻各斯这两种言辞类型的关系是什么？神话在柏拉图对话中的位置和作用究竟为何？每个神话的独特含义是什么？总而言之，这些问题都涉及究竟应该如何来解释柏拉图笔下的神话。

《神话诗人柏拉图》

书籍目录

编者前言柏拉图神话研究小引(张文涛)

柏拉图与神话

马特 柏拉图的神话戏剧(罗晓颖译)

布里松 柏拉图的神话观(卓新贤译)

艾德尔斯坦 神话在柏拉图哲学中的作用(刘晓萍译)

弗里德伦德 柏拉图神话通论(胥瑾译)

对话与神话

费拉里 柏拉图《治邦者》中的神话与保守(张如贵译)

路德维希 《会饮》中的爱欲与法律(罗晓颖 刘麒麟译)

哥特弗里德 《斐德若》中的潘神和蝉(董贻译)

莫尔甘 《普罗塔戈拉》:智术师与神话(董贻译)

西格尔 "神话得到了拯救":反思荷马与柏拉图《王制》中的神话(董贻译)

沃格林 柏拉图的埃及神话:《蒂迈欧》17a-27b(刘麒麟译)

附录

布里松 柏拉图笔下的Muthos及其派生词和复合词(卓新贤译)

莫尔斯 柏拉图神话运用解读史(刘麒麟译)

《神话诗人柏拉图》

章节摘录

作为代替的是，柏拉图创造了自己的神话体系（mythology）。在这个过程中，他特别强调那种明显的共同神话谱系。柏拉图神话的大体框架、基本象征和主要人物都能在一些古老而熟悉的传奇和故事中找到其对应。并且，这些传奇和故事的讲述者，不管是苏格拉底还是其他一些对话者，常常都借助别人的权威来给出自己的讲述。同样值得注意的是，柏拉图的神话体系还建立在他自己通过辩证法而获得的领悟上。对他来说，神话是根据意愿来塑造的故事。如此，神话并非理性的对立面。在介绍其对冥府的一种描述时，苏格拉底可以在对话中向对方说（《高尔吉亚》523a）：你会把我的描述看作寓言（muthos），但我却当它是一个合理的故事（logos）。在柏拉图的笔下，神话的确成了人类理智的一种手段。但是，神话并没有那种辩证知识内在的确定性。对于一个神话，一个人只能被说服。对于一个有判断力的人来说，坚持认为事物就如神话中描绘的那样实际存在，是不合适的，最多这只能是相似或可能（《斐多》114d）。神话“整体上说来是假的，但其中也不乏真实”，苏格拉底如此确定那些诗人们的故事（《王制》377a）。这一点对柏拉图的神话同样有效。可是，哲人必须冒险相信它，他会高兴地听这些故事（《斐多》114d；《蒂迈欧》29d）。要是不加上神话，有些哲学探究就肯定无法达到目的（《王制》614a）。

《神话诗人柏拉图》

编辑推荐

《神话诗人柏拉图》：柏拉图注疏集

《神话诗人柏拉图》

精彩短评

- 1、我很喜欢这本书，写的很好
- 2、如此标题的一本书，却未选Eric Havelock的论著，令人有买椟还珠之感。
- 3、..尼采...：“神话光芒所到之处，希腊人的生活就被照亮了，否则他们就生活在黑暗之中。”
- 4、翻过而已，翻过。
- 5、1. 神话并非和逻各斯理性的完全对立，它有时也起到解释和阐释逻各斯的作用；2.它解释了有时理性语言无法解释的地方；3.神话是对先验经验的阐释和解读；4.“失恋33天”的我能一面分心一面跪着把这本书看完也是很不容易啊.....

1、《神话诗人柏拉图》的笔记-第222页

为了寻找本质，希腊人的心智一直试图在诗这样的形象艺术中重建一个永恒的时刻，那时永久的形式将照亮混乱纷繁的个人经验。另外，希腊人也看到了变化、时间与死亡的力量，迷惑于无限多样的现象和似乎无穷无尽的事件和经验，他们的思考同样接触到了统一和永恒的反面，构成了某种紧张。

《神话诗人柏拉图》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com