

《明与暗》

图书基本信息

书名：《明与暗》

13位ISBN编号：SH10368-144

10位ISBN编号：SH10368-144

出版时间：1984

出版社：海峡文艺出版社

作者：(日)夏目漱石

页数：428

译者：林怀秋,刘介人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《明与暗》

内容概要

小说以细腻生动的心理描写津田和阿延夫妇之间的微妙关系，暴露人们自私自利、苦闷无望的心态，告诫人们去掉私心，顺应天意。

《明与暗》

作者简介

夏目漱石（1867～1916）日本作家。本名夏目金之助。1867年1月5日生于江户（今东京）一个地方小官吏家庭，卒于1916年12月9日。幼年时曾送给他人做养子，度过一些不幸岁月。后辗转归家复姓。少时喜读汉诗文、涉猎大量汉文学著作。1888年考入第一高等中学。与同学——后来的俳句运动倡导者正冈子规结为挚友，并受其影响创作了许多汉诗文，收在《木屑集》里，从此明确了“以文立身”的人生宗旨。1890年，升入东京大学英文科，1893年毕业后在东京高等师范学校主教英文。同时积极参与正冈子规的俳句革新运动。两年后他辞职到爱媛县松山中学任教，次年转入熊本第五高等学校。1900年，由文部省选送英国伦敦留学。他阅读了大量英国和欧洲其他国家优秀的文学作品、理论著述，体验了西方近代文学创作的新视角、新技巧，为其后文学评论和创作奠定了基础。1903年返回日本，任第一高等学校英语教授和东京大学英国文学讲师，并常给《杜鹃》杂志撰写俳句、杂文类稿子。1905年发表了《我是猫》第一章。反响强烈。接着中篇小说《哥儿》、《旅宿》和短篇小说集《濛虚集》等接踵而出，夏目漱石一跃而为日本文坛的知名作家。1907年，他辞掉教职，从事专业创作，探讨爱情与遗产问题的长篇小说《虞美人草》开始连载，接着又陆续发表了《三四郎》、《其后》、《门》三部曲。《门》付梓不久，赶上大逆事件冲击文化界，他的创作由批判客观现实转向披露主观世界。代表性作品有《过了春分时节》、《行人》、《心》三部曲。他一生中最后的作品是自传体小说《道草》和未完成的《明暗》。

《明与暗》

精彩短评

- 1、前面啰啰嗦嗦写了一大堆，刚到高潮夏目老爹就挂掉了T,T
- 2、【诚意、心意】这词是长今同学常说的吧，阿秀同学说来就像讽刺了。比陀同学还要夸张，没有一点点所谓的善意。原来【则天去私】是这个意思，不如改为【则天去死】！激愤之语。
- 3、没写完的一本书，很闷，但是也有暗流
- 4、有意思
- 5、心理分析，看透人性。
- 6、要是继续写的话、应该也会崩坏成ころ那样的吧。夏目的小说经常在一半过后开始加速、而这部就在刚开始加速的地方（清子的出现）中断了、所以可能有些乏味。
- 7、可惜永远是个坑了。
- 8、相当不错的书 有毛姆的感觉 恨其未尽
- 9、不知道夏目漱石接下去还要写多长的，总之实在是太啰嗦了。反倒淡化了人物之间那种明争暗斗的心里混战。可随便抽取一段，个人内心游弋起伏的不确定和两者互不告人的微妙龃龉，又实在精准。
- 10、跟我是猫不同，写的有点严肃，但是还是有一些讽刺的韵味
- 11、夏目金之助遗作，跟于雷版相比，译文不够优美。不管译文如何，节奏是个很大的问题，洋洋洒洒啰啰嗦嗦，写了几百页才提起旧情人，吉川夫人才提起清子，清子才出场。我相信清子一定是个人如其名的人物，然而在此之前，读者的耐性早已被磨灭殆尽。
- 12、伏笔就埋下了很多，最期待的结局可惜看不到了。虽然每个角色都不讨人喜欢。

1、这是最厚的一本，是夏目漱石未完成的最后一部作品。封面和前面的书页已经破烂卷折得让人不想翻阅，我在办公室用了一个午休的时间为它翻新加固了一下，在封面和封底里面各加了一层硬纸，把封面破损翻卷的地方用胶水粘平，再用透明胶粘贴牢固，把所有卷折的页角整平，前面几页最容易卷折的页角用透明胶加固。这样还回去不知道图书馆会不会罚我的款。初看时觉得还是那一类的故事，越读越倦惰，还书日期逼近，几乎想拿去还了算了，不过最后三天还是把它看完了。比起之前读过的，这个故事虽然还是写“类型化的阶级人”，但更注重了人的剖析。三本书共同的特点是：你会觉得里面没有一个是作者欣赏的人物，甚至可以说里面所有人物都是作者厌恶的，你能想象作者捂着鼻子写作的心情，所以很可以理解在《译者的话》里披露作者当时在书信中所说的，作者写到近百回（原初是在报纸上连载）后越来越厌倦，每天在写作之余需要写写汉诗以作平衡。可惜作者在49岁盛年突然病逝，最终也没能愉快地享受写作。

2、寒假之际在图书馆的书架上看到夏目漱石的《明与暗》。借书的时候心里犹豫了下，我怕我对不起它那纸张泛黄的沧桑感。扫描的时候管理员特意多瞧了一眼仿佛它好像早就应该消失的意思。回到家并没有一气呵成地读完这个故事，中间不少琐事中断了自己的心思。开学在即为了那种所谓的有始有终的感觉，寒假的最后两天我安安静静地坐在书桌前把它读了下去。小说有意思的地方就是作者通过津田夫妇筹款这个点展开写出了一个大家庭人物之间的错综复杂的心思和矛盾。就是我对作者就这么一件小事可以写个几十万字的惊叹啊！小说的主线是津田与阿延，阿秀，小林，吉川夫人，还有前女友之间的对话和心里描写说展开的；复线是阿延和几个人物之间的沟通。可以说沟通是这本小说的立足点，不仅仅是语言还有那些无法企及的心里暗示。津田这个把自己的个人快乐视为人生主题的主人公无疑是作者不赞同的；但同时也给予了他一定的同情。他的人生无法自由，因为要享受奢侈所以必须失去作为代价的自由。阿延作为那个时代的女性虚荣和仰仗丈夫是无法避免的；就是我们今天的女性朋友们也无法坦白我们的虚荣。她的妻子的志气注定了她无法在丈夫面前交出自己纯洁的心。她的身上有新女性的气息。小说是作者的绝笔之作同时也是一部未完成的作品。最终津田能否得知前女友突然嫁作他人妇的原因以及阿延会不会攫取津田心田悄悄地爱的秘密我们都不得而知了。也许这些都不是重点，人物身上的明暗两面才是作者想要立足表现的。作者看到了人们身上的双重世界：明与暗。作者并不是通过恶行来表现这个暗的世界，他着力描写人物的心理世界。通过这个心理世界力图展现他们身上的纠结和不满足感。小说读来总体还是很流畅的，并没有想象中的慢节奏。比起《我是猫》中大段大段的议论和诡辩读来还是很享受的。开学了，看着色彩斑斓明亮鲜艳的新书快递架上人来人往的变化莫测，不晓得那本黄黄的它还在安静吗...

《明与暗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com