

# 《庖牺氏》

## 图书基本信息

书名：《庖牺氏》

13位ISBN编号：9787119042510

10位ISBN编号：7119042513

出版时间：2007-1

出版社：外文出版社

作者：鸭先知

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

神话，作为原始时期的一种有代表性的意识形态，虽不是历史，但却是历史的影子，所以有人说神话是了解人类童年必须掌握的入门钥匙。虽然神话随着人类童年的消逝而不再产生，但历史已经证明：神话具有不朽的魅力和无穷的生命力。也正因为如此，英国出版业“鬼才”坎特门农出版社才发起了“重述神话”的全球出版项目，由各国最具实力的作家用小说的方式“重述”本土神话。“重述神话”并非简单地重写神话，而是颇具挑战性地再创造，以神话故事为原型，融合作家的个性风格，重述对世界文明有重大影响的、积淀了数千年的神话经典。“重述神话”工程在各国均引起了极大的轰动，掀起了一股前所未有的热潮。在社会各界的关注和支持下，各国出版社纷纷在筹划一套本国的“重述神话”系列。中国作为一个历史极为悠久的文明古国，有着其他大部分国家所无可比拟的神话优势。因此，对于全球出版界，神秘而古老的中国神话亦将引起全球性的关注。所幸，我们欣慰地将我国学者根据考古发现而潜心创作的《太古足音》系列丛书奉献给读者。殷契以前的历史流于神话色彩的传说，女娲“炼石补天”、伏羲“蛇身人首”、神农“生三辰而能言，五日而能行，七朝而齿具，三岁而知稼穡般戏之事”，各种传说的三皇都是神。司马迁为黄帝及其嫡孙、曾孙颡、帝啻、唐尧、虞舜作了《五帝本纪》，记述了他们的政绩和善行。司马迁笔下的五帝是人，是正统的入道见志之人。《太古足音》系列丛书则不同于传说与正史中的任何三皇五帝版本，其创作原则是以新石器时代不同历史时期的考古发现为依据，以传说为素材，通过叙述填补历史的空洞，重构当时的社会生产与生活。作品脱离神话，脱离宿见，呈现在读者面前的是历史生活中的有血有肉的人，是先民先祖用他们的双手和才智创造的历史。读者细细品来，会在作品的品位价值之外，惊喜地发现它们的学术与知识价值。丛书之一《庖牺氏》排好了版，策划人说还缺一篇序。《燧人氏》的序是苗子先生写的，我本想请先生再提携一把。怎奈先生实在太忙不好意思得寸进尺了。早在写《燧人氏》时，郁风先生就诚恳建议：“我知道你一定有话要说，应该趁这个机会把你说的话对读者说出来。”那时懒了，后来果然有读者问为什么要写那些一万年前的石头。我从没写过序和跋，好在有攀可效，就学李敖先生的《我写(北京法源寺)》，写个《我写三皇五帝》，借此机会，一并交待书里书外。这本书是我的第二本历史小说，前面有《燧人氏》。其实《庖牺氏》去年年初就交了稿，只是依历史顺序，排在了《燧人氏》后面。整个系列的酝酿和写作都有年头儿了，真不是现写现卖。说起来话长，1966年9月，我冒昧上书，不幸入狱，一住就是十年。铁窗时间不计日月，年复一年，睁开眼背语录，闭上眼倒腾历史。燧人氏、庖牺氏、有巢氏，这些星星，隔着历史的光年，一万年、八千年、七千年之后，依然灿烂夺目。这些名字都有内容，钻燧取火、种五谷养六畜、筑巢造屋……它们闪烁的是那个时代先进技术的光辉。十年以后，在远离京城的一孔黄土窑洞里，我视死如归，只是遗憾死得太不值，遂于心中默念：“只要不死，有出去的一天，我会讲这个理，把三皇五帝到如今争个明白。”1979年3月，北京市中级人民法院来了两位审判员，向我宣读了一份复审判决书，只记得最后一句判词是：“宣布无罪，立即释放。”一晃十二年半，出狱后，我如饥似渴地读史书，补功课，一把年纪出国觅师写论文，求索人类历史上重大灾难的理论根源。我那颗叫真儿的童心仍未泯，补完最后的史学教育，我便着手收集史料，考察三皇五帝之源。司马迁说他不写三皇本纪的理由：“神农以前，吾不知已。”太史公不知的史料，所幸两千年后从地下发掘出来一部分。虽不足以著史，但可作为历史小说之本。小说虽属稗类，也应有所本，《庖牺氏》本的是甘肃大地湾八千年前新石器时代遗址挖掘的坑、穴、灶、窖、墓、沟、房、窑址和近万件文物，尤其是最早的农作物标本黍。对应这个时期的历史人物是神话了的三皇。关于三皇，各说不一，但所有版本中都有一位农业先驱，或叫神农，或叫庖牺，或叫伏羲。庖牺这个符号最生动，传递的信息最多，至少有猎、畜、陶、火。我就选择了庖牺作为本书主人公的名字，以这个氏族的名字作为书名。新石器时代早期的社会形态是母系氏族，酋长自然是女人，而且是有领导生产能力的女人。庖牺这个有许多重大技术发明的人，就是庖牺氏的女酋长。有了时间、地点、人物、事件，情节自然发展出来，八千年前的生活场景经过创作再现出来了。人是脊椎动物里最弱的，单个儿的人缺乏营卫能力，牙齿不利，指甲不硬，奔跑速度不快，只有在群体里，才有生存希望。母系氏族是血缘和利益的群体，在与外族利益冲突中，难免产生打斗、杀戮，群体内部遇到需求与现实的差距，也难免导致人际冲突，甚至闹出命案来。模拟原始社会生活的故事情节发展，经常出乎我自己意料之外，打碎了以往接受的原始共产主义社会的幻想。那时没有契约和暴力机构，维系社会和谐的是对神的敬畏和对酋长魅力的帖服。酋长权力来自个人过人的能力，给族人带来实际利益的能力。小说里的庖牺就是这样的魅力权威，她靠对自然界求生存的实践，发明

## 《庖牺氏》

了提高族人生存能力的先进技术，教民制弓箭、结网罟、养六畜、种五谷，使庖牺氏的生活有了质的飞跃。酋长犯了错误，给族人造成重大损失，她的魅力也就没了。小说写了庖牺晚年的一个重大失误，导致氏族死人过半，生者离开了庖牺，推举那个力阻错误行动的人当了新酋长。魅力权威依托人的能力，本事没了，权威也就不存在了。写原始社会，尤其是母系社会，不能回避先民先祖繁衍后代绵延种族这一面。再现新石器时代的生育习俗，靠流行的“群婚制”理论来虚构就麻烦了。我有幸在为稻梁谋的工作中考察过中国古代生育制度，也做过几年城市婚俗的田野调查，这点民俗学功夫派上了用场。写作中还参考了两次去山西发现的晋人一种古老的习俗：一次是“文革”前，我有半年住在村民家里，日子长了，人家也不回避了，还告诉我谁跟谁“过着”，整个村子有一张清清楚楚的性关系图，一点不乱。这个结构是村民生活的重要支撑，夫妻双方都尊重对方的性自由，子女也视父母的性伙伴为亲戚长辈。这种性关系的作用除了生儿育女，还是对过日子的支撑，遇事几个家庭互相帮助；第二次是在看守所和监狱里，我常代犯人写家信，收信人从雁北到晋南，遍及全省。这些信有给“爱人”的，也有给“朋友”的，往往一个人同时写两封。狱方视为正常，只要不谈案隋，一律放行。这种生活方式在其他犯人中，甚至在某些监管人员中也有，而且很公开，两家孩子长得难以分辨，被人混淆了，就笑着解释“我是谁的，他是谁的”。我把这种习俗揉进云南纳西族的从舅居，作为小说中原始人的生活方式，这似乎比“群婚制”更符合八千年前的民风。八千年前的人也是人，所谓群婚和乱伦，在动物界都罕见，何况人类。原始人受自然界威胁多多，寿命很短，出土的头骨，牙齿基本完好，高寿而死的，不过三四十岁。他们的生命健康主要靠巫来调治，《庖牺氏》里写了两代备受族人赞崇的巫，巫的形象塑造主要依据传说中尝百草的神农，除治病疗伤外，还以神鬼代言人的身份调理族人的心理。母系氏族里地位如此之高的巫，我想也应该是女人。书里的老巫婆还是氏族延续的钥匙——收生婆，最后为求雨贡献了生命；巫婆的接班人是庖牺的好友，她淡泊权力，施医舍药，也是氏族有话语权的重要人物。庖牺晚年得了不治怪症，痛苦不堪。她的继承人尽一切努力，让她活下来，家人却不忍看着庖牺生不如死，庖牺本人也愿意尽早了结。在愿望冲突中，巫婆尊重庖牺的选择，给她吃了大量苦杏仁儿，算是最原始的安乐死。书中深意，望读者用心领悟。作者之愚见，只愿以今人之思维，填补历史之空洞，遥思祖先之博大坚忍、自强不息，以期今人共勉！鸭先知记于2006年元月

# 《庖牺氏》

## 内容概要

《庖牺氏》是继《燧人氏》之后，“太古足音”系列历史小说的又一锤厚重的历史之音，此书以新石器时代不同历史时期的考古发现为依据，以神话传说为素材，用重现远古生活的绚烂笔致，填补了现代与历史的距离。

庖牺，本是农业先驱，传说中三皇之一，书中将其刻画成胸怀天下的女酋长——庖牺氏。本是妮子之身，娇弱可人，竟化为庖牺之神，承载流传千古的厚重和沧桑：小小年纪便磨刀霍霍，男女之事也身负厚命，最终亡于苦杏仁儿……女人，女酋长，庖牺之神，成长之痛，历史之味，都融在对先民生活细致入微的描写中。若细细玩味，恍若身处远古之中，恍若亲临真实之境。

# 《庖牺氏》

## 书籍目录

第一回 雪娘娘舞白坳中坳 火姐姐烧红天外天第二回 有能耐贵人福万世 没根基危树害当前第三回 瞎  
姥姥治好腰间疾 喜妮子凿出山顶焰第四回 钻木火造福燧山氏 结网罟施惠雷泽民第五回 开小窑烧瓦烧  
深子 织大网系纲系浅标第六回 鼠磨牙咬烂麻绳网 雀啄粒拱翻竹簸箩第七回 挖陷阱设罟套野味 养滩  
羊挤奶烹鲜食第八回 看羊群憨小说混话 寻猪迹沟儿道趣情第九回 弯竹弓围捕青獠兽 磨骨簇射杀花羽  
禽第十回 庖牺牲尽享一刀肉 织麻布惟图千户福第十一回 种火麻始晓公和母 孵水蛋方知鸡与鸭第十二  
回 憨鸡婆孵蛋尽职守 懒鸭母丢儿不抱窝第十三回 人逢运火麻降好事 鸡遭灾黄鼬行邪端第十四回 意  
不合语恶女伤母 脐难断情亲牛舐犊第十五回 犟妮子偏逢犟业畜 憨沟儿巧遇憨冤家第十六回 未开化不  
知男女事 合阴阳方悟人之初第十七回 大意爹丧命凶豺口 小心女夺生恶兽窝第十八回 豺狼沟巧遇迷失  
客 杂种洞偶拾沦落羔第十九回 施厚爱沟儿哺幼崽 报深恩杂种赶狼群第二十回 连天雪夺食杂种战 卷  
地风送肉野人情第二十一回 报深仇斧欢花石树 雪大恨火烧杂种沟第二十二回 闻奇功争睹千缘善 见病  
状强留弧命人第二十三回 破天荒开地种麻谷 解人怨赔情了是非第二十四回 开农机播种种遭窃 辟谷地移  
苗苗遇劫第二十五回 求娘娘无奈生濒咒 靠自个终能咒夏生第二十六回 人无福春种肉胎坠 天有报秋收  
谷穗熟第二十七回 贪穗禾贱妇丧独子舍谷米贵人惜二胎第二十八回 一场惊且喜珠胎保 二茬祸但悲苗  
种催第二十九回 跣踏地蠢驴陷几许 守护苗灵犬添八只第三十回 收徒儿惟愿避灾祸 救师傅但求保太平  
第三十一回 花生胎降喜降福祉 驴马配添牲添大骡第三十二回 瞎姥姥献命求甘雨 冷妮子舍身觅雅香第  
三十三回 闻丁香析理辨香味 尝莓子砭皮洽粉鼻第三十四回 救落水舍生见义犬 祛惊风忘我显德巫第三  
十五回 寻盗贼花狗裂头脑 惩凶手沟儿破肚肠第三十六回 造强弓先父功无量 毁幼第遗孤罪有余第三  
十七回 冷妮子恁心胎位正 痴庖牺苦意星光移第三十八回 念恩师练射十年梦 依慈祖守灵半夜情第三  
十九回 疗心伤医者施良药 患项疾病人获冷言第四十回 为女人反被女人怨 救兄弟竟遭兄弟杀第四十一  
回 阴阳错有情成眷属 天地合无意散鸳鸯第四十二回 评前尘妞子轻权势 虑后事老娘量品德第四十三回 众  
妮子山中剥栗子 十姥姥窑里挑能人第四十四回 麻花女残躯藏智慧 大群男拗性露迂痴第四十五回 念山  
石孤女护狐命 识天地大娘让贝权第四十六回 收亡魂大家镇荒野 殍存继磨盘奠盛村

八千八百年前，黄河和长江的上游，清泉汨汨，百河分流，大自然的奶汁儿滋补着大片大片丰盛的水草地。这些大大小小的河川如今都还在，沿着古老的河道默默地汇入声重名显的大河。流进渭水的有清水河、耨河、榜沙河、葫芦河、牛头河、永川河……渭水卷着滚滚黄沙往东流，托住了打北边儿直冲而下的大河；还算清澈的大河打这儿变了方向，也变了颜色，成为东去的黄河。流进嘉陵江的有麻沿儿河、清泥河、永宁河、红崖河……嘉陵江往南流，投奔了打西面过来的长江。黄河、长江这一对千古知音，南北唱和，东奔不息，载着百川之水，冲刷着千秋岁月，积淀起万里文明。清水河是两河的骄子，上游更是得天独厚，这儿春天雷特别多，滚滚的雷震破了天，天上的水化成春雨，盈河润泽养育大地。在这片土地上生息的先人，为了感谢老天爷的恩泽，就管他们的家乡叫“雷泽”，管自个儿叫“雷泽人”，他们的部落也就成了“雷泽氏”。雷泽氏里后来出了个女能人，那时候女人能干，女人当家。祖祖辈辈传下来的都是女酋长，人们管酋长叫“大娘”，这个可不是“婶子大娘”的“大娘”，而是“最能干的女人”，一个族里只有一个大娘。男人成家叫“找女人”，男人跟着女人过日子，男的管女的叫“当家的”，女的管男的叫“那谁”，或者指着孩子叫“他爹”。一族的人都是亲戚，叫起来全是“啥啥姥娘”、“啥啥姨姨”、“啥啥姐”、“啥啥妹子”。男人，不兴叫爷爷、伯伯、叔叔，也不兴叫姥爷、姨父、姐夫、妹夫伍的。不管是家里的，还是过来的，都叫姥舅、舅舅、哥哥、兄弟，反正全都是娘的亲戚，都是一家子。雷泽的这个女能人教族人结果(音“夫”)网、养六畜、种稼禾，雷泽人从此不再是茹毛饮血的野人了。他们杀自个儿养的畜牲做熟了吃，这可是了不起的进步，救了男人的命啊，他们不用再干那追逐奔波的悬乎活了，命也活得长了。雷泽老少告别了一顿吃饱了好几天挨饿的日子，啥时候想吃啥时候杀，日子过得好了，人活得强了。自古吃猎获，无所获就吃不上，雷泽人庖牺而食，刀把子攥着畜牲的生死，多硬气多自豪啊！雷泽人成了庖牺人，雷泽氏成了庖牺氏，女能人也得了庖牺之名，当上了庖牺氏的酋长。说完楔子说故事，故事老得不能再老了。打庖牺小时候说起，妮子下生儿的时候叫“雪妮子”，这名儿一直叫到她当上头人。“庖牺”是族人按照她对族里的重大贡献送给她的称呼。清水河边儿有一棵老榆树，老得都不知道多老了。瞎姥娘是雷泽最老的人儿，听瞎姥娘说，她小的时候，还有眼的时候，老榆树就已经这么老了。天长日久，风刮雨水冲，树走了土，露了根儿，暴凸的老筋被人们踩脱了皮，疙疙瘩瘩，磨得像一堆光石头，根根结结铺盘出去老远，周围的榆树都跟这老根儿有干系。老榆树两根粗大的枝桠向清水河横伸过去，不知哪一年伸到了河那一边儿，给雷泽氏的先人搭了一座示范桥。先人们仿照这个样儿，在旁边儿造了一座架在石头墩子上的木头桥，木头桥源于老榆树的启示，就落了个“老榆树桥”的名儿。原来的榆树桥成了孩子们的桥，孩子们追逐戏耍着跑过河去，又跑回来。直到有一天，一个孩子掉下河淹死了，大娘才叫人砍了榆树桥。榆树桥虽然砍了，可是，过了河的榆树枝杈垂到地上，着了湿，竟扎了根儿，长出了小树，树又生根儿，盘延伸张，年复一年，对岸起来一片榆树林儿。瞎姥娘没见过这片林子，那是她眼瞎了以后的事了。雷泽氏老少三千来口儿，靠捕鱼打猎过日子。女人们在清水河边儿用削得尖尖的长棍子叉鱼，雷泽人靠清水河养着，河干了抓螺蛳，河冻了砸冰窟窿等鱼冒泡儿，瞅准了，一棍子叉下去。男人们拿石头球和尖棍子在清水河北边儿的草地树棵子里追麋鹿、滩羊、狍子、豪猪、河狸，拿小石头蛋儿拽成群的黑尾巴狗耗子和水湾里的鸭子伍的。雷泽人管他们打猎的这片灌木草地叫“雷泽”，一说“雷泽里”、“去雷泽”，就是指这一片地儿。孩子们没那么大劲儿打猎叉鱼，干的是采野果儿挖野菜伍的轻活儿。老天爷啥时候给啥，雷泽人啥时候就吃啥，地里的苣荬菜、马齿菜、刺儿菜，树上的毛桃儿、苦杏儿、杜梨儿、板栗、核桃采回来都能填肚子。秋天，孩子们剥了苕(音“住”)麻搓成绳子，好把兽皮捆在身上，这就是“衣裳”了。绳子除了绑东西，还有个非常大的用处，就是系疙瘩记事儿，大事儿系个大疙瘩，小事儿系个小疙瘩。好记性不如烂绳头儿，家家墙上都挂着根记事儿的绳子，大娘家绳子更多，大大小小的疙瘩记着一族的事儿。清水河南岸屏着叠次的群山，这些山都叫南山，山皱皱里圪蹴着一个不小的坳子，坳子西南高，东北低，一层一层往上全是窑洞，雷泽人把大自然改造得蔚为壮观，家家有一块儿日没栖息之地。一股清溪绕了东边儿半拉坳子下来，在老榆树桥底下钻进清水河，人们管这溪叫“清水溪”。傍着清水溪有一条盘山道，是山洪冲出来的，也是人踩出来的。弯弯曲曲的土道像一根儿较不断的脐带，把南山坳跟下头的清水河和河北边儿的雷泽连成一体了。跑不动站不住的残人在坳子里磨石头，干这活儿的只有残人，那时候没有“老人”一说，那时候的人沟沟坎坎太多，一个蹦不过去，命就到头儿了，很少有能活过四十岁的。三十多岁的“老人”不呆不傻，牙不缺眼不花，只要不缺胳膊不少腿儿

## 《庖牺氏》

，跑前跑后干这干那一点儿也不输给十几二十几的。磨的石头有的是从河边儿捡来的，有的是从花石山上采来的。河边儿捡来的石头，圆的长的都有个形儿，就着原样儿能磨成一捧大的石球、巴掌大的两头尖的石核、指头肚儿大的石弹子。石球、石核是男人们打猎的武器，弹子是打鸟使的。山上采来的石头片儿和石头棒子磨成石刀和见棱见角的石钎、石锥、凿子；石头块磨成斧子、锤子、锛子，这个难点儿，磨好了还得凿出装把儿的窟窿眼儿来，凿劈了就废了。石钎、石锥、凿子、斧子和锤子都是打磨刮削石头的家什，手巧的连凿带刮能铸出鹤嘴儿一样的石锄来，孩子用锄挖地里的甜草根儿。剩下的碎石头片儿也有用，稍微把刃儿磨一磨就是一把快刀，削棍子、割肉都行。不过雷泽人用的刀讲究多了，刀刃儿又快又长，大砍刀的刃儿比一条胳膊还长，安上木头把儿，能砍能剁。一大早儿，东北边儿树跟天相连的山边儿上，起了一抹藤花儿晕，灰蒙蒙的天映着，黑黢黢的树衬着，紫得分外绚烂。绚紫色的边儿徐徐托起一层薄薄的粉红，这红越来越厚，越来越艳，越来越红，一会儿就燎着了杂树林子边儿上一片树梢儿，呼呼烧红了东边儿的天，火在林子里乱蹿，烁烁燎眼。红光透过密密的枝枝叶叶，忽闪忽闪掉到地上，进出千片万片大大小小晶晶亮亮的碎花瓣儿，连觅食儿的鹿都不忍去踩，蜷起两条后腿儿大步蹦过去。朝霞裹着一个水红的小妮子，往西边儿窑洞扑过来，霞光笼着一个剔透的童话，小妮子跟只雀儿似的激灵灵叫着：“娘！娘！燧娘娘显灵啦！燧娘娘显灵啦！”脆生生的小嗓儿蹦蹦跳跳撞在一层层窑洞上，在坳子里嗡嗡嗡嗡转悠，最后落到清水溪里，碎成一圈圈水花花儿。妮子下巴颏儿糊着一层水雾，托着呼呼冒白汽儿的厚嘴唇儿，白的更白，红的更红；冻红了的小脸蛋儿潮乎乎的，像带着露水儿的果子；眼睫毛儿托着细小的水珠儿，蒙住了一对沉甸甸的大眼睛。妮子的娘起来了，娘脑门子上印着雷泽里的七事儿八事儿，眉间竖着刻着三条咋也展不开了的道道儿，一对好看的细眼也给衬成了大马眼。娘脸上的道道儿全在上头，脸光乎乎的没道道儿，高兴的时候凹下俩小坑儿，坑儿里头窝着好看的笑。娘的下巴像一块刻出来磨好了的石头，石头下头挂着一串儿好看的贝壳儿，个儿挺大，花纹已经磨得光乎乎的了。娘脖子上还挂着一只骨头刻出来的哨儿，白光的哨儿系在乌黑的皮绳儿上。两圈儿古怪的挂饰给主人的脸增添了不少威风，一看就是个能干的主儿。 P1-2

## 《庖牺氏》

### 编辑推荐

远古先民，结罟网、造弓箭、养六畜、庖牺牲、种五谷……天地之间，棍子叉鱼、石球打猎、茹毛饮血、草籽儿充饥……纯朴的部落与野蛮的角逐，粗野的民风与绵长的爱情，犷悍的风情与细腻的家事，纠缠萦绕于书中的字里行间。取于神话，又脱离于神话，拘囿于宿见，又逃离于宿见之外，“没有叙述的历史是空洞的”，所以要让历史有血有肉：代言神鬼也遍尝百草的神农，为万民求雨而献出了生命；淡泊名利、施医舍药的庖牺好友，是氏族中的重要人物；一生历尽苦难的庖牺，一个为世人而活的杰出女人，终因晚年的失误，葬送了氏族大半的人命，权威不再，最后用最原始的安乐死结束了人的生涯，开始了无止境的神的历程……

# 《庖牺氏》

## 精彩短评

- 1、最后的狐狸皮有点牵强，在上部里面他们早就学会了鞣皮，怎么可能还出这种岔子
- 2、可素我觉得这书的包装什么的完全比不上燧人氏，感觉D版来着 . . . .
- 3、超神的想象力

# 《庖牺氏》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)