

《自我的迷宫》

图书基本信息

书名：《自我的迷宫》

13位ISBN编号：9787806036884

10位ISBN编号：7806036881

出版时间：2003-02

出版社：山东画报

作者：顾铮

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《自我的迷宫》

内容概要

画自画像本身，就是一个与自己对话，探索“自我为何”的行为，正如希腊人所说的“认识你自己”。因此，没有什么艺术形式比艺术家的自画像更能体现他们的个性、创造力和想象力的了。同时，在自画像中当然也反映了艺术家所处时代与社会的风貌。本书通过对古今中外上百位画家，摄影家的自画像作品的介绍与深入分析，在剖析他们“内心戏剧”的同时，也对艺术史上的“自我表现”这个重要领域从新的角度作了有趣而博洽的探究。

《自我的迷宫》

书籍目录

绪言 什么是自画像？ 第一章 在自我的真相与表象之间——自画像简史 第二章 从“我是什么”到“我可以是什么”——中国当代艺术中的自我呈现 第三章 自拍摄影风景线 第四章 自我的个案 后记

《自我的迷宫》

精彩短评

- 1、我多喜欢顾铮啊 就从看到他拍的死人开始
- 2、自我的两面情结。
- 3、刚读完，很好的一本书。30元标价，11元买的，于芜湖南陵。
- 4、介绍艺术家的自画像和自拍像之类，粗略翻下感觉还好。
- 5、人最忽略观察的就是自己。
- 6、自画像和自拍的理论与实践课
- 7、对自己影响很大的一部书，里面的作品，很多让人感觉震撼。
- 8、我的最爱~
- 9、读这本书像上一堂课，关于作品的那些分析对于理解有帮助。中国艺术家那部分，我跳了过去。
- 10、用一下午的时间读完了这本书
- 11、为24做准备。
- 12、2003年
- 13、2005年8月20日
- 14、主要从摄影和绘画两个方面阐述了艺术家自我“复制”的种种例子，我就随便看看了。都说人类最大的敌人是自己，更别说晦涩难懂的艺术家的了，多半善于拿作品表达自己，解读人生和背后故事，多少有一定的道理。就算没明白其要表达主旨，也就当认识几个大家涨涨见识，梵高，伦勃朗，丢勒，好吧，我记住了。
- 15、以为是哲学评论书，结果是视觉艺术案例书，案例多于评论。但是案例的涉及范围还是挺广的，可以当做概况了解。
- 16、要是有弗朗西斯卡-伍德曼就更好了
- 17、艺术家如何窥视自我
- 18、.
- 19、作为一种收集还不错
- 20、图像与自我认识

- 1、爱自己，恨自己——读《自我的迷宫——艺术家的“我”》所感作者：3rdROCK我小时候很怕狗，可当时我家偏偏搬到了近郊，视力范围内随处可见狗影出没。那时近郊风景好，绿树茂，田野广，水不臭，车不多。那些不畏狗的孩子长大后，记忆中的童年，一定比我精彩，比我明亮。父母在市中心上班，我一个人在家的时候不是用彩笔记录心事，就是和镜子里的“我”对话。我曾经自问，里面那人是不是我？他和我做相似的动作，我笑他咧嘴，我生气他对我怒目而视，可是我抬起右手他却朝我伸出左手。上世纪八十年代，人们还没有一回到家就关上防盗门拒绝别人访问的习惯。父母在家，我家的门就大开着。一天，隔壁邻居的小狗偷偷溜进我家，父母忙着家务，根本没注意不速之客的到访。小狗径直跑到我跟前，舔我的光脚丫。我没用，只会哆嗦。小狗觉得我这个人缺乏情趣，独自在房间里游荡。它这儿闻闻那儿嗅嗅，不时哼几声，擤个鼻涕什么的。当走到大橱镜子面前，它立时呆住了。它发现里面居然有个同类，正盯着自己。小狗舔了几口镜子，镜中的家伙还以口舌。对方好像态度不错，小狗对着镜子晃脑袋，摇尾巴，可恶的是，里面的家伙居然模仿自己的动作，而且眼里渐渐浮起敌意。小狗被激怒了，它狂吠不止，那意思在说：混蛋，有种你就出来和我较量。骂得不过瘾，它用牙咬镜子，拿头撞镜子。要不是后来畏惧我爸举起的扫帚，估计那条固执的小狗一定要和镜子里的家伙理论半天。读顾铮的《自我的迷宫》期间，我想起小时候那段不太光彩的经历。我进而猜测，人类第一次从镜子中看到自己的形象时，是不是会和那条小狗那样表情丰富，心理活动更丰富？也许人类正是在丰富的心理活动的驱使下，开始了自画像或者自拍照的历史。第一张自画像的出现是人类意识的一件大事，由此人类开始关注自身。在《自我的迷宫》一书里收入了160多幅艺术家的自画像或自拍照。顾铮没有拘泥于对一幅幅作品的简单地解读，他的兴趣在于，和读者讨论艺术家如何制作各自作品中的“我”。读着读着，有一个观点越来越明显地在我脑袋里明现：所有的艺术家他们操作自画像或自拍照，只有两个原因，而这两个创作的理由也是他们创作的结果，那就是“爱自己”和“恨自己”。我童年记忆中的小狗是无法在面对着自身的影像中得到快意。它根本不知道镜子里的是自己，它无法发出博尔赫斯在镜前的感慨——“我不再孤独，因为有了另一个我”，如果它知道，它就不会慌张地吼叫，或许还会安静地选择爱自己还是恨自己。爱自己，简单地说是自恋，宽泛地说是在意自己。艺术家以自恋的方式将孤独、死亡、性、爱等问题带入了对自身客观形象的认识过程中，从而在精神层面获得存在的认可和生活的活力。早期的艺术家都是一个个美少年那喀索斯，他们创作的自画像或自拍照，在今天的我们看来，无不完美得让人难以置信。恨自己，简单地说是自虐，宽泛地说是怀疑自己。从自赏到自虐，即艺术家成熟的表现。艺术家如同在临摹另外一副躯体，将自己的情感和爱好灌注其中。他们已经不满足像先前的艺术家那样所画即所见。他们通过纸笔或者相机等媒介，使客观的世界在主观意志的作品下，在自己的作品中奇迹般地焕发新生。绘画自印象派以降，摄影自上世纪70年代始，大量自画像或自拍照作品中艺术家放弃美化自己的绝好机会，或虚化（如培根的画、蒙克偶发的自拍照）、或丑化（如斯彭斯的自拍照）、或异化（如席勒大批自画像）自己的形象。这些自我描述的作品，由鲜明的个性入手，其意义普及到全人类。艺术家谢尔曼（她厌恶别人单纯把她划入摄影家的行列）的说法能够解释这一类艺术家之所以如此“虐待”父母给予他们的体肤毛发：“人们看到我的照片时，记忆的锁链应会产生松动。当大家在画面中发现了自己的瞬间，我的愿望也就实现了。”凡高的想法更务实，他在给弟弟提奥的信中说：“把自己脸部的颜色画出来当然不是一件容易的事，因为如果能够把这画好的话，那么我也就能够画出其他男女的脸了。”在书中，顾铮总结道：“为了更深入地理解人本身，从自己的身体入手寻幽访险不失为一个理想途径。”看完最后的序，我又浏览了一遍书中的自画像和自拍照。我深刻地感受到，能够欣赏自己或者怀疑自己，并通过自画像和自拍照这一手段表现自己的喜好，是人应该比狗快乐的理由。拥有的这样手段的人，即使永远找不到走出迷宫的毛线团，他也会多几个了解自己的机会。（2003年9月8日临晨）
- 2、我一直都很推崇王尔德说的这句话，可能也是因为我和他都有个共同的‘坏习惯’--自恋有些书是因为名字将你吸引去看的，当然也和自己当时的情境有关，比如这本《自我的迷宫——艺术家的“我”》是在我自恋鼎盛期看的，一厢情愿的将自己与某位大师的心路历程对上号，还有《我的抑郁症》，当然是抑郁鼎盛期看的了，我一直用朱立安·李布的书名《躁狂抑郁多才俊》安慰自己，不管情绪多囧，都不要怨天怨人，因为不是每个人都会静下心来思考，也不是每个人都有机会在自己情绪低落的时候，看到一本可以拯救自己心灵的好书
- 3、记下文中这段话：英语“个性”一词为personality，它的拉丁语词源是persona。有趣的是，persona

《自我的迷宫》

一词既有“性格”之意，也有“面具”之意。看来这就不难解释为什么我们总是带着面具过活了！

《自我的迷宫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com