

《中国绘画美学史（全二册）》

图书基本信息

书名：《中国绘画美学史（全二册）》

13位ISBN编号：9787102048536

10位ISBN编号：710204853X

出版时间：2009-11

出版社：人民美术

作者：陈传席

页数：659

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国绘画美学史（全二册）》

前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族伟大复兴做出贡献。大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

《中国绘画美学史（全二册）》

内容概要

《中国绘画美学史(套装上下册)》内容简介：“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

《中国绘画美学史（全二册）》

作者简介

陈传席博士，江苏睢宁人，现任南京师范大学教授、博士生导师，特殊贡献专家，中国美术家协会会员，中国美术学院客座教授。曾任美国堪萨斯大学研究员。曾组织中国美术界第一次国际学术研讨会；同时组织全国36家博物馆（院）明清绘画联展。1986年赴美国从事明清中国画研究和考察美、日、英所藏中国古代艺术遗迹。回国后，从事艺术史和文学史研究，出版著作36部，发表学术性文章500余篇，据《美术》公布，陈传席的艺术史论研究强度居全国第一名。已指导16个国家的留学生和高级进修生，同时教授本科生、硕士生和博士生。其散文作品被收入《二十一世纪中国散文大系》，其绘画作品被收入《中国绘画年鉴》。出版过《陈传席文集》（5卷本），散文集《悔悔晚斋臆语》曾经再版，该著作分为《悔晚斋臆语》、《序跋集》、《偶感集》三个部分。

书籍目录

自序引言 儒、道思想的重大影响第一章 六朝绘画美学 一、“传神论”的建立——顾恺之绘画美学 二、“道”和“理”，“以形媚道”和“卧游”——宗炳《画山水序》附：《画山水序》点校、注释及今译 三、“情”和“致”，“《易》象同体”和“明神降之”——王微《叙画》附：《叙画》点校、注释及今译 四、六法论——谢赫《古画品录》附：《古画品录》点校、注释 五、“心师造化”——姚最《续画品》附：《续画品》点校、注释 六、“格高而思逸”——《山水松石格》第二章 唐、五代绘画美学 一、“书画之艺，皆须意气而成”——《历代名画记》中的美学 二、“万类由心”——《唐朝名画录》中的美学 三、“图真”和“六要”——荆浩《笔法记》 四、逸品美学观的确立及影响第三章 宋、元绘画美学 一、宋、元绘画美学特点 二、“三远”——郭熙《林泉高致集》 三、“六要”、“六长”——刘道醇《圣朝名画评》中的美学 四、“气韵非师”——郭若虚《图画见闻志》中的美学 五、“画者，文之极也”——邓椿《画继》中的美学 六、“俗病最大”——关于《山水纯全集》 七、“萧条淡泊”、“闲和严静”——欧阳修的绘画美学 八、“欲寄荒寒无善画”——王安石绘画美学 九、“萧散简远”——苏轼的绘画美学 十、“遗物以观物”和“画写物外形”——晁补之绘画美学 十一、“参禅识画”——黄庭坚的绘画美学 十二、“平淡天真”和“高古”——米芾绘画美学 十三、古意论——赵孟頫绘画美学 十四、“逸气说”——倪瓒绘画美学第四章 明代绘画美学 一、“庶免马首之络”——王履绘画美学 二、“真工实能”和“贵适天真”——李日华绘画美学 三、“神家、名家、作家、匠家”——陈洪绶绘画美学 四、“惟画通禅”和“若有一笔是画也非画”——担当绘画美学 附：王世贞论变不足为据 五、南北宗论——董其昌、陈继儒以禅论画第五章 清代绘画美学 一、反法、守法、法我——清代绘画美学的特点 二、反“法”重“道”——遗民派的绘画美学 三、“法自我立”——法我派的绘画美学 四、“静、净”——恽南田的绘画美学 五、守法、仿古——仿古派“四王”的绘画美学 六、“无今无古”——“扬州八怪”的绘画美学第六章 近现代绘画美学 一、变法、革命、改良、守旧、调合——近代绘画美学之论争 二、变法论——康有为绘画美学 三、革命论——陈独秀、吕徵绘画美学 四、改良论——徐悲鸿绘画美学 五、国粹论——金城、林纾、陈师曾绘画美学 六、调合论和结合论——高剑父、高奇峰、林风眠绘画美学以及傅抱石、潘天寿、邱石冥论画 七、“妙在似与不似之间”——齐白石、黄宾虹绘画美学 八、拿来、溶化、驱使、发挥、择取，创造“现代的”、“中国的”绘画——鲁迅论画 九、毛泽东的艺术思想跋 一、缘起 二、中国画论在世界画论中的地位 三、《中国绘画美学史》的作用 四、我对艺术发展的看法 五、发扬阳刚大气的民族绘画 六、谈改变中国画形态的五大理论

章节摘录

南北朝分裂，他在北朝，对当时南朝是不了解的。当陈灭后，姚察入隋（“陈灭入隋”），见到了父姚僧垣与弟姚最，姚最甚敬其兄，又“转封于察”。说明《续画品》也不写于隋，如果写于隋，他也会从兄处知道陈画家，何况隋代画家也没记入一人。但也不是写于北齐和北周，否则，他就不会改称梁元帝为湘东殿下，因为元帝是被西魏所灭，只有西魏忌讳此事。据《历代名画记》卷一《叙画之兴废》所述，齐高帝所集之自陆探微至范惟贤四十二位画家三百四十八卷画，又加上梁武、梁元的搜葺，其中一部分为侯景所焚，“及景之平，所有画皆载人江陵”，江陵被西魏大将于谨所陷，“元帝将降，乃聚名画法书及典籍二十四万卷，遣后阁舍人高善宝焚之，……于谨等于煨烬之中，收其书画四千余轴，归于长安。”姚最跟随于谨至长安，于谨令其整理并记载这批书画是情理中事。姚最著此书时，又把北朝几位画家加入，便完成了，以后就没有再增写。故隋代画家未记。观《续画品》序中云：“今之存者，或其人冥灭。”又书中记画家20人，宋4人，齐5人，梁8人，皆谢赫所遗，加北朝3人。故可断定此书写于西魏恭帝时代，而且是于谨带姚最入长安时，令其整理从梁收回的4000轴书画之时，其时在公元556年。姚最当时年20岁。写于其他时间的考证皆不能成立。（三）《续画品》中应注意的几个问题

1. 绘画之社会功效论 汉王充和晋范宣等人都曾认为绘画是无用的，在顾恺之之后，便无人重复这个观点。顾恺之的画论中，却没有明确提及绘画的社会功效。……

《中国绘画美学史（全二册）》

精彩短评

- 1、话说回来，毕竟比高居翰好多了。西方人研究中国艺术的路还很长啊，可惜了三联的好装帧。
- 2、只看了下册，插图配的也真.....
- 3、这个领域里认真做工作的人少，难度大是一个原因。可惜六十五年前有才力的人没做，今天的人浮躁了，更做不好了。
陈的工作，在现有的材料里算比较踏实的了。但是缺乏系统高度，主要是陈的哲学素养不够，才气也欠点，无法透过表象深入下去讨论，停留在就文字论文字的水平。如果你想概括地了解中国绘画批评史，增加些知识，了解门派，是能满足的。
- 4、看着非常困难。

《中国绘画美学史（全二册）》

精彩书评

1、这个领域里认真做工作的人少，难度大是一个原因。可惜六十五年前有才力的人没做，今天的人浮躁了，更做不好了。陈的工作，在现有的材料里算比较踏实的了。但是缺乏系统高度，主要是陈的哲学素养不够，才气也欠点，无法透过表象深入下去讨论，停留在就文字论文字的水平。如果你想概括地了解中国绘画批评史，增加些知识，了解门派，是能满足的。

《中国绘画美学史（全二册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com