

《艺术批评学》

图书基本信息

书名：《艺术批评学》

13位ISBN编号：9787531032090

10位ISBN编号：7531032090

出版时间：2008-12

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺术批评学》

内容概要

《艺术批评学》主要内容：批评即是一种判断，当然就不免带有强烈的主观性。相比“艺术理论”和“艺术史”，艺术批评在艺术学的学科领域中更难以接近真相并显得面容模糊。在今天的艺术活动中，独立的、专业的、敢于坚持立场的批评声音极其微弱。尤其是随着媒体时代的到来，批评的功能和角色都逐渐被媒体策划和宣传造势所弱化和替代。在巨大的利益和复杂的人情面前，批评的无能和献媚、溃败和屈辱与艺术的时尚和热闹一起构成了当今消费社会时代的特殊艺术景观。在如此的境遇中，批评实践面临的两个陷阱是很难逃避的，一个是拒绝判断，一个是过度诠释。而这两种判断都与真正的批评相距甚远。于是，什么是批评？什么是批评的品格、价值与力量？这些问题是笔者多年来教授“艺术批评”课程

和在批评实践中困惑最多的问题。而这本教材的编写凝结着笔者对这些问题的初步思考。

精彩短评

1、一二章堪称朱玉，后面垃圾

章节试读

1、《艺术批评学》的笔记-第3页

批評與藝術批評

批評：Censure的詞源乃是負面，然criticism之最普遍意涵朝向censure解釋時，其專門特別意涵則指向taste批評不僅是挑剔，更是品味 鑑賞。在這裡是不是可以理解為西方的「藝術鑒賞」呢？

藝術批評：藝術批評是批評家對當下的藝術現象進行理論思考和理論反映。然而，它沒有一個固定的標準。

2、《艺术批评学》的笔记-第1页

藝術研究可分為三大部份：藝術原理、藝術史和藝術批評。

《艺术批评学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com