

《南方的岸》

图书基本信息

书名：《南方的岸》

13位ISBN编号：SH10071-449

10位ISBN编号：SH10071-449

出版时间：1983

出版社：北京出版社

作者：孔捷生

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《南方的岸》

内容概要

易杰、暮珍与阿威合资开了一个“老知青粥粉铺”，顾客络绎不绝，生意很兴隆。但易杰一直安不下心来，海南岛那片橡胶林，时时搅动他的心。于是，他利用业余时间，将自己在海南的经历写成小说。校庆那天，易杰将已写好的章节带给麦老师征求意见，麦老师认为作品的调子有些低沉。麦老师的女儿小汀从文稿中看出易杰心中的矛盾，指出易杰过去的生活中有许多不快，但又不能完全否定自己的过去。她带易杰去参加“诗歌朗诵会”。会上，易杰过去的同班同学丽荣朗诵了易杰中学时的一篇作文《南方的岸》，引起了小汀的共鸣，也唤起了易杰新的思考。小铺子里的顾客南来北往，时时传递着新生活的信息。海南橡胶连的老连长路过这里，讲了农场的发展规划、人们的生活变化以及当年易杰他们救活的“希望一号”橡胶树的生产状况。老连长匆匆而来，又匆匆而去。短短的几句话，在这几个曾经生活战斗的海南的老知青心中引起了波澜。当年的割胶能手暮珍沉默无言，陷入对海南橡胶林的深深思念之中。经过反复思考，易杰征得暮珍的同意，决定与她一起重返海南。易杰与暮珍登上开往海南的轮船，易杰不由得回忆起作文《南方的岸》的片断：“我希望有一天，登上双桅船，亲手拉起帆索，让风儿把我带往南方。在一个香甜的梦里，我出发了，去寻找南方的岸。”

《南方的岸》

作者简介

孔捷生(1952.11.11—)

原籍广东南海，生于广州。1968年到广东农村插队落户。1970年转至海南岛长征农场当工人。1974年回广州。两年后到锁厂当工人。1978年开始发表作品，他的创作多以知识青年生活为题材，引起社会的关注。处女作《姻缘》和《因为有了她》分别获1978年和1979年度全国优秀短篇小说奖。1980年调作协广东分会从事专业创作，并到中国作协文学奖讲习所进修。1982年发表的《普通女工》获第二届全国优秀中篇小说奖。同年发表长篇小说《南方的岸》描写了几个知青经过动乱岁月的不幸后，重新认识自身的价值。1984年发表中篇小说《大林莽》叙述海南生产建设兵团5名知青奉命进入莽莽林海勘察的历史悲剧。作品以沉重的感情，揭示了这些知青的虔诚、狂热以及精神上痛苦的裂变，给那个动乱年代留下了血的印记。现为中国作家协会广东分会副主席。

[著作书目]

追求（短篇集）1980，花城

南方的岸（中篇小说）1982，北京

普通女工（小说集）1984，上海文艺

大林莽（中篇集）1986，花城

西窗客梦（散文集）1987，江西人民

《南方的岸》

精彩短评

- 1、 学年啊学年
- 2、 伤痕文学现在读来还是让人心里震撼。文革后的那段时代，应是中国最有希望，最有思想的时代。
- 3、 前一阵因为《失落的一代》作者潘鸣啸先生来广州演讲，从此书中发现了我十多年前在旧文学杂志上读到的一些有关知青、文革的小说。包括孔捷生的《南方的岸》、李国文的《花园街五号》、张洁《承重的翅膀》、宗璞的《三生石》、李杭育李庆西的《白栎树沙沙响》等等。我从《南方的岸》、《三生石》里第一次知道了广州是什么地方，《白栎树沙沙响》则动手抄了大半，而《花园街五号》，只记住了吕莎早上洗澡——《三生石》里对这个词也特意交代了，叫冲凉。在孔夫子只找到《白栎树沙沙响》和《花园街五号》，《南方的岸》不多。还记得小说前引用的舒婷的诗《也许》，也记得小说里热气腾腾的大排档。
- 4、 人生
- 5、 “ 浪漫与理想竟至于成为缺陷，这说明人们对虚假与 ” 拔高 “ 的敏感和厌恶到了什么程度 ”
- 6、 并未过多渲染的返身之旅

《南方的岸》

精彩书评

1、又无意中从十月杂志中看到了一篇孔捷生写的中篇小说《南方的岸》，一个中午头都没抬地看完了，看完的时候眼睛都花了，现在这小说已经拍成了同名的电影，但还是喜欢原著，只是怎么都找不到了。。在网上找了半天也无果，如果哪位朋友有的话麻烦给传一个，万分感谢。。。

章节试读

1、《南方的岸》的笔记-第1页

做任何事情都得有代价，问题在于那件事值不值得。

岁月不曾饶过任何人，也不给任何人恩赏。

浑浊的年代，人的劣根性和远优于兽类的天性都暴露无遗。只有在当今较合理的社会里，许多龌龊的欲念才受到压抑，人的创造性才得以发挥。

生活是用好多谎言打上补丁的。就像我们进去过的大森林，本来有些阴暗秘密的小路可以通往泉水，可是有些人却固执地硬想用斧头锯子开辟一条洒满阳光的大路，结果中途送了命，或者到泉边时已经遍体鳞伤。

我的灵魂，只有我自己才能审判。

生活对于他完全是一首押韵的抒情诗，而对于我们这些老知青已经是格式清楚的应用文了。

文学家不是大学能培养的。

艰辛劳作使人淡忘了好些东西，但美好的诗篇、美好的记忆总是磨不掉的。因为……人类爱美，与叹息、眼泪、呻吟相比，人们更容易为和谐的美所感动。

如果我认为自己的生活应该有所改变，那我就自己来改变它。

走过漫长曲折的路，我终于大彻大悟——当一个人把自己与所挚爱的东西紧紧连在一起时，他的生命才是呈现出全部价值，他的性格才迸发出全部光彩。

《南方的岸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com