

《小说艺术面面观》

图书基本信息

书名：《小说艺术面面观》

13位ISBN编号：9787539907949

10位ISBN编号：7539907940

出版时间：1995年

出版社：江苏文艺出版社

作者：格非

页数：194页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《小说艺术面面观》

内容概要

格非：在华东师大任教的七八年中，我曾陆陆续续地给中文系以及外国语言文学系开设文学写作课程。由于本人对小说的偏爱，其中很大的一个部分就涉及到了小说叙事和修辞。在几位师长和朋友的建议之下，我在授课提纲的基础上整理写出了这本小册子。文中的大部分观点都是我在写作、阅读和授课中的一得之见，加上文人学识浅陋，其中一定存在许多错谬之处，还请读者朋友加以指正。

《小说艺术面面观》

作者简介

原名刘勇（男）1964年出生于江苏丹徒非1964年生于江苏省丹徒。1981年进入华东师范大学中文系汉语言文学专业，1985年留校，任中文系助教、讲格非。1981年考入上海华东师范大学中文系，毕业后留校任教。2000年获文学博士学位，并于同年调入清华大学中文系。现为清华大学中文系教授，主讲写作、小说叙事学、伯格曼与欧洲电影等课程。格非于1986年发表处女作《追忆鸟攸先生》，1987年发表成名作《迷舟》，从此以“叙述空缺”而闻名于“先锋作家”之中。而1988年发表的中篇小说《褐色鸟群》更是曾被视为当代中国最玄奥的一篇小说，是人们谈论先锋文学时必提的作品。主要著作有《格非文集》、《欲望的旗帜》、《塞壬的歌声》《人面桃花》等。有英、法、日、意等语种的单行本在国外出版。

《小说艺术面面观》

书籍目录

- 第一章 小说与现实
- 第二章 作者与读者
- 第三章 故事
- 第四章 结构
- 第五章 语言
- 第六章 小说的未来
- 后记

《小说艺术面面观》

精彩短评

- 1、95年出版，当时格非30岁，已经在华师大教了七、八年书，额。。
- 2、二十年前的课程讲义整理，现在用也不过时
- 3、工整之作
- 4、哎呀，全程少女心爆棚读完~终于弄明白复调小说是怎么回事了，之前看那么多论文，还不顶我家格先森一篇嘛~~

章节试读

1、《小说艺术面面观》的笔记-第35页

伟大的作品风格并非来自于精巧的结构，典雅的语言，和扣人心弦的情节，它往往依靠朴实，含蓄，自然的叙事能力，正如波德莱尔曾经指出的那样，杰作犹如大动物，它通常具有宁静的外貌。原来出处是波德莱尔

2、《小说艺术面面观》的笔记-第57页

“一个骑自行车的人被骑车压死了，”这并不能构成一个故事，而是一个单列事件。而如果将这句话改成：“一个骑自行车的人被汽车压死了，他的妻子由于悲痛而自杀。”这就形成了故事。因为骑自行车的人的死与妻子的死之间，存在着时间的延续，或者说，存在着时间的“空隙”，这种“空隙”构成了叙述故事的重要空间。另外，它也包含了因果联系：一件事由于另一件事而发生了。

包含在故事长度中的时间延续与因果联系构成了人们写作，阅读，甚至辨认故事的经典依据。

3、《小说艺术面面观》的笔记-第146页

一种新的语言方式的出现必然包含了一种新的经验的出现，我认为，语言方式及其种种特点最终是由“个体世界”与“经验世界”的关系来决定的，对存在本身的思考和发现是找到一种新的话语方式的最有效途径，同时也是个人体验的产物。

4、《小说艺术面面观》的笔记-第121页

英国当代著名作家、哲学家艾丽斯·默多克在论及复调小说时曾经指出：“小说家有不受理性主义约束的神圣权利，小说的特点之一就在于，它提供了一种安排某种经历的形式，而这种形式又不强求那种经历的各个部分在逻辑上必然相互关联”。一旦作家认识到并使用这种“自由”，复调小说的叙事结构便应运而生了。

5、《小说艺术面面观》的笔记-第130页

我再一次想起了罗伯特·路易斯·斯蒂文森对詹姆斯的忠告：“使一部作品成功的东西，在下一步作品中将是不合适的或毫无生气的”。

6、《小说艺术面面观》的笔记-第44页

尽管这种倾向于陈寿的《三国志》以及民间传说大有出入，罗贯中还是成功地建立了作品自身的价值系统。在这里，阅读过程变成了一种印证而非解读（读者的想象力受到了作者观念的有力控制）。……这种保证作者的主旨准确传达给读者的努力使用牺牲读者的想象力和创造力为前提的。

7、《小说艺术面面观》的笔记-第26页

在中国的文学传统中，无论是小说还是诗歌并没有出现欧美文学中强烈排斥读者的倾向。相反，通过文学作品或写作活动来寻觅知音从来都是作家和诗人们追求的艺术效果之一。所谓“不怜歌声苦，但伤知音稀”。曹雪芹的“都云作者痴，谁解其中味”也是一种对假设中读者的呼唤。

8、《小说艺术面面观》的笔记-第178页

《小说艺术面面观》

有些作家甚至将自己的小说能够被改变成电影或电视剧作为最高成就的象征，好像他们的小说创作只不过是为了给电影或电视剧提供一个原始的脚本。从另外一个意义上来说，小说家在自己的园地里苦苦开垦，却要到电影的国度去接受奖赏。这就使人联想起当初小说家曾经到诗歌的圣殿去领受奖赏的过去时代（人们常常将伟大的小说称为史诗，用“诗性”来衡量小说的优劣），这不能不说是具有某种讽刺意味的。

9、《小说艺术面面观》的笔记-第132页

在T.S.艾略特看来，完全摒弃传统是一种“虚妄的臆想”，其实根本难以做到，另外，探索新的未知领域的热情也必须以作家对传统的了解作为基础。

10、《小说艺术面面观》的笔记-第7页

正如罗兰·巴特曾指出的那样，没有智慧，真诚也就成了一句空话，有时，我们自以为感受到了现实的真实，其实只不过是看到了它的阴影而已。

11、《小说艺术面面观》的笔记-第21页

在这里，我们必须区分“存在”与“现实”这样两个完全不同的概念。存在，作为一种尚未完全实现了的现实，它指的是一种“可能性”的现实。从某种情形上来看，现实（作为被高度抽象的事实总和）在世界的多维结构中一直处于中心地位，而“存在”则处于边缘。现实是完整的，可以被阐释和说明的，流畅的，而存在则是断裂状的，不能被完全把握的，易变的；“现实”可以为作家所复制和再现，而存在则必须去发现，勘探，捕捉和表现。

12、《小说艺术面面观》的笔记-第5页

就新写实小说这一流派本身来看，作家的创作确实体现了把握现实的强烈愿望，其中不乏许多优秀的小说（譬如刘震云的部分作品）。但是从整体上来看，这一类小说由于过分沉醉于琐屑的日常生活经验的陈列，从而丧失了个人对存在本身独特的沉思。他们所描绘的烦恼虽然带有某种普遍性，但只是早已为大众所习之的概念化的烦恼。这事一种沿袭和借用，而并非源于作家自身的生命体验，更谈不上灵魂对于存在的终极价值的反思。

13、《小说艺术面面观》的笔记-第43页

正如萨特所说的那样：“文学对象除了读者的主观性之外，没有任何实体。”

《小说艺术面面观》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com