

图书基本信息

书名：《鷓》

13位ISBN编号：9789571341828

10位ISBN编号：9571341827

出版时间：2004-9

出版社：時報文化

作者：吉本芭娜娜

页数：192

译者：吳繼文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《鶇》

### 內容概要

芭娜娜 1992 年出版的長篇小說《鶇》，描寫一個非常奇特的女孩，鶇是她的名字，外表虛弱蒼白的肉體卻宿著熱烈燃燒的心，全書以西伊豆夏日海濱為舞台，向來擅長掌握少女氛圍的芭娜娜，寫出尚未成熟的少女內在蘊發著強烈的生命抑制的意象，以及對情愛特有的感受，被讀者認定為「芭娜娜最接近村上春樹」的一部作品。芭娜娜自己則表示少女時代，一到夏天，她和家人總到西伊豆住同樣的旅館，去同樣的地方，十年如一日，散步、游泳、看夕陽，無所事事地度過炎夏，這篇小說就是為了懷念那段生活。而小說的靈魂--鶇--寫的就是她自己。

## 精彩短评

- 1、有性格的女孩,真好
  - 2、清新治愈.
  - 3、吉本芭娜娜
  - 4、表姐妹之間的溫情，發生在夏日下海邊小旅館檐下的青春記憶和淡淡的愛情，在死亡的面前鶇、瑪麗亞、陽子都在成長。
  - 5、高日课文~~
  - 6、看完书的这一刻，也终于懂了，曾经被问过的问题。找个海边，在海风烈日下，开始简单的生活，不好吗？这样疲于奔命的一日一日，已经耗尽了我一半的生命。
  - 7、很有趣...也是女性的一本書
  - 8、少有的，會主動整本重讀的書
  - 9、有死,才能直視生的溫暖
  - 10、一本可以用平淡感覺來形容的書
  - 11、通过玛利亚的叙述，鶇这个女孩对生命的热爱展现无疑。这也造就了她独一无二的个性，如果我们平静的度过一生很无趣的话，那就像鶇一样旺盛的展现自己也很不错呢。
  - 12、我愛的朋友/你今天在哪裡
  - 13、虽然剧情不算跌宕 但是有些句子很感人
  - 14、像海風一樣舒服，然後不留痕跡
  - 15、没有了夢和超能力的神奇渲染，這一本稍微陰沉過頭了些。但無論何時看著吉本描述環境的措辭總能讓我平靜下來。這就是所謂獅子座的王者風範和生命力光芒的完美結合體啊..
  - 16、怀旧而忧伤，宁静而致远，不滥情、相当不错的文艺小说呢。
  - 17、封面写着：“没有死亡，生命即是荒漠。生猛地活着，才有力气去逼视活着这件事。”
  - 18、想到Tsugumi，就会想到一些很庞大的事物。
  - 19、寫得很細膩，很能把握住人物最細微的情感變化
  - 20、这种夏天一去不复返，让人神往着迷~向死而生的美好
  - 21、我看的第一本芭娜娜的書，感覺非常好，但感覺之後看的芭娜娜的小說永遠是這種感覺
  - 22、忽然想起来....书看完送给migo了。
- 傲娇loli成长史 XD  
译得很好。
- 23、后记中她说，我就是鶇。这是意外。以为她总是作为观者的“我”。
  - 24、不會再買吉本芭娜娜
  - 25、很轻松，日系小清新
  - 26、虽然这本书其实也不过只有一百多页，但是对于吉本芭娜娜而言，这样的长篇也很难得了。鶇是个女孩子的名字，她从小身体虚弱，经常徘徊于生死边缘，可是性格却出奇的坚定，因为从小被过分的保护而任性无礼，完全不在乎那些关爱她的人。而叙述者玛丽亚是鶇的表姐，她们的性格虽不相同，甚至一开始还有点相互看不顺眼，但是随着相处、交流、了解，两个人逐渐地改变了自己性格中的冷漠。吉本芭娜娜笔下的一切总会给人一种宁谧的感觉，什么生死、苦难、艰辛这类在她笔下都仅仅是生活的一部分而已，那么的不真实，好像根本就不应该过多在意这些。
  - 27、第一次觉得她的小说没有了那种刻意的伤感的造作，突然觉得一切都真实得仿佛自己少年时的心境。
  - 28、溫柔和滲透性的平淡像風，清徹感染力強

1、譯者特地在附言中說明了這一名字在翻譯上的難度，這個看起來會被聯想起鳥類的名字在其後被刻畫成一名生命力極其旺盛的女孩，一次次與死亡擦肩而過的經歷讓她擁有了強於凡人的果敢堅強，但因為備受呵護所以也傲慢無禮，雖然心裡都一清二楚家人對自己的感情，但是對於別人無條件給她的包容和愛，總是一副完全不在意的樣子，也不願意花費自己更多的時間體貼他人，也許在她心中只有自己和死神。但愛是無止盡的，她的任性孩子氣讓媽媽姐姐傷透了心，敏感但故作堅強的姐姐依然願意為她收拾不顧一切後的殘局，關心照顧但給予她自由的權利，活脫脫一個為妹妹而活的姐姐。就算是小旅館里一個客人的離開也會讓作為姐姐的陽子心生感傷，但為了妹妹，她還是能夠強迫自己堅持地活著，甚至忍受一直以來妹妹行動上的無視和語言上的欺辱。敘述者瑪利亞是鶯的表姐，也是她最信任和交心的人，雖然還是免不了會對瑪利亞施與惡作劇和謊言。但因為鶯的存在，瑪利亞從對於弱者一貫的冷漠和厭惡，逐漸變成同情和理解的愛。也因為瑪利亞和陽子的存在，鶯開始懂得關懷在意身邊的人。所以夏日的末端，在離死亡最近的時候，她第一次擁有了繼續活下去的理由和信念。從前無視死神的她，這次遭受到了最嚴重的挫折，突然間失去了生存的意義，但愛給予她救贖，她還是活了下來。故事發生在海邊，原型為西伊豆。Yoshimoto Banana的文法細膩但不黏膩，將人的細微感受都用語言刻畫了下來，美麗的海濱夏日也多了幾分颯爽的涼風。那種美好乾淨的情節、充滿個性的人物，讀起來帶勁又溫柔。喜歡她的作品想想真是件級不現實的東西。“佛教中的佛、菩薩造像取法於小孩的種種特質：童真，透明，飽滿，金色肌膚，不見皺紋疤痕，沒有突起的血管，潔淨而帶著香味……令人心生歡喜，平靜忘憂，溫柔戀慕，有洗滌、淨化、去角質層（移除心性的粗糙麻木）的效果。一個敏感柔軟的人確實可以從小孩（包括嬰兒）以及仍帶著兒童特質的人身上照見逐漸失去本來面目的自己。只要仍然會因此而感傷、惘然，也就可能透過這一切而重新獲得救贖的力量。”——譯者吳繼文書櫃里還有她的作品，雖所剩無幾，但也足夠讓我繼續慢悠悠地從她的文字中找到那份堅持敏感和孩子氣的理由和信心，因為最美好的就在身邊，因為最美好的還沒有到來。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)