



图书基本信息

內容概要

饒宗頤教授在本書中，審視與利用了海內外有關陶符、圖形文的考古發現，採擷與融會了最新的考古學和民族學的若干資料，從世界觀點出發，對漢字的成就做了總的考察，探索原始時代漢字的結構和演進的歷程，說明文字起源的多元性及地區分佈的交互關係。

本書的重要論點之一：指出中國歷來統治施行以文字控制語言的政策 “書同文”，致使語、文分離，文字不隨語言而變化；而且漢字結合書、畫藝術與文學上的形文、聲文的高度美，造成漢字言一枝葉蔥蘢、風華絕代的大樹，卓然兀立於世界文化之林。文字、文學、書法藝術的連鎖關係，構成漢化的最大特色。其次揭示漢字未形成初期，陶器上大量的線形符號多與腓尼基字母相似，類似於西亞早期的線形圖文，認為反映了古代閃族人使用字母並嘗試採擇彩陶上符號，以代替借用楔形文的雛型字母之特殊現象，從而提出了具有原創性的字母出自古陶文的“字母學假說”。饒教更指出漢字不走使用字母的道路，在古代早已做了明智的選擇。

本書多方追溯漢字演化的軌跡，並與腓尼基字母、蘇美爾線形文等古文字作比較研究，從全新角度探索漢字起源問題，不僅豐實與拓展了中國的學術文化，而且也有裨於提高讀者的中國文化素養。



作者简介

饶宗颐（1917～）广东潮州市人。历任香港大学中文系、新加坡大学中文系、香港中文大学中文系、艺术系教授、讲座教授、系主任，美国耶鲁大学、法国巴黎高等研究院教授、日本京都大学文学部及人文科学研究所等客座；现为香港中文大学伟伦讲座教授，兼中国文化研究所及香港大学中文系荣誉讲座教授，国务院国家古籍整理小组顾问、国内多所大学名誉顾问教授。

1962年获法留法兰西学院颁发汉学儒莲奖。1980年被选为巴黎亚洲学会荣誉会员。1982年获香港大学颁授荣誉文学博士。1993年法国索邦高等研究院授予历史性第一个华人荣誉人文科学国家博士。同年，法国文化部颁赠高等艺术文化勋章。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com