

# 《不裁》

## 图书基本信息

书名：《不裁》

13位ISBN编号：9787539915883

10位ISBN编号：7539915889

出版时间：2006-10

出版社：江苏文艺出版社

作者：古十九

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《不裁》

## 内容概要

本书大部分为随笔，多是作者曾在报刊上发表过的关于生活的轻快评议、关于职场的慈蔼谈片、关于荒诞人与事的掩笑描摹等等。随笔源自对周遭世界如影随形的细密旁观以及对人心的好奇揣测。文字风和日丽，不乏点到即止的妙趣。即便是犀利的讽刺，仍然饱含着善意。还有小部分的爱情故事，表面上波澜不惊，芯子里则百感交集。

叫“不裁”的意思是因为不希望显现琢痕，也是谐音“不才”的一番谦意。

《不裁》是一本毫不自恋的随笔集，里面的作品大多是作者曾在报刊上发表过的关于生活的轻快评议等等。作者放眼去看世事，揣测别人的心理，不仅更加理解周遭世界，还有另一重收获：在他人身上找到自己的反射，可以更加认清自己。文字犀利讽刺，却然饱含善意。还有小部分的爱情故事，让读者内心百感交集。本书的装帧被设计成了一本需要边裁边看的书，让阅读有延迟、有期待、有节奏、有小憩，最后得到一本朴而雅的毛边书。所有藏书票和插图均由古十九手绘，这些被作者自嘲为“原生态”的画作，和《不裁》的文字、装帧一样，洋溢着日常生活中的文人气息，而不是书斋中的。

# 《不裁》

## 作者简介

古十九，本名叶蕾，南京人，毕业于南京大学中文系，做过广告公司文案，现为杂志执行主编。

## 书籍目录

闲迹  
老爷睡书房  
本地的茱丽亚·罗伯茨  
情侣对话录音  
婚礼的“婚”是女字旁的  
机不如新，号不如旧  
醉卧桥头君莫笑  
老耿和房子的事  
摔跤  
中了鲜艳或是无色的毒  
因为誓言不敢听，因为承诺不敢信  
\*.ppt  
声声入耳  
零食与女人  
他对我们太好啦  
关于男名女用或女名男用的虚构故事  
整装待发  
收拾  
冷气开放  
最好的朋友，名字叫小玉  
比鸿门宴更难吃  
反季节行动  
此处剪去若干秒  
看爬墙虎去  
第二性的第一次  
统筹方法  
搭载着谁航向何方  
全都可疑  
为姓张的做媒  
理发店是照镜狂的天下  
拒载  
马路博客  
让我也看看吧  
名士风度  
梅雨  
亲临阿加莎·克里斯蒂命案现场——土耳其、埃及游记之一  
One dollar！——土耳其、埃及游记之二  
黄沙·碧波·红海——土耳其、埃及游记之三  
委琐的事情  
我的大儿子  
夏之日影  
游泳爱好者  
首席接线生  
与牙医相亲  
用过的瓶子  
玩具的理想  
上火

唯有隐者留其名  
有谱没谱，不靠谱  
纸醉红迷  
轻怜  
招聘当天  
星期四公开策反  
离职纪念  
老板趴在隔壁  
热指运动  
泪洒办公室  
欠谁一个解释  
前世今生  
广告冰冷酒，一点、两点、三点  
晒之  
“唯恐人不知”女士  
穿高跟鞋的女游客  
贾青的独白  
真假  
撞须  
上海模仿秀  
称你，称我  
美女类型嗜好  
老闺友  
微情  
淡到无痕也心伤  
与他朝朝暮暮  
姹紫嫣红开遍  
贪玩的夏绿莹  
爱、不爱、爱、不爱、爱  
疑似私奔  
古典网恋：红叶记  
一月无话  
林贝薇的心事  
恋情AB面  
谁在岛中央  
武柯的婚前生活  
设计人语  
裁开《不裁》

## 章节摘录

“唯恐人不知”是我给一位旅伴取的绰号，当然是悄悄的。这次的旅游团是全国组成的，来自祖国各地的二十多人将要在一起“吃住行游购娱”近半个月。那些度蜜月的、纪念银婚的、单位旅游的以及享受有钱又有闲的退休人士们等等都是结伴同行，只有“唯恐人不知”女士是独自参团。

老实说，第一次见到她叫我大吃一惊，因为我看过成员名单，这位独行客是一位生于六十年代中期的女士，因此当她应声来到我的身边时我几乎难以置信，一位即将在下个月度过39岁生日的人看起来这样年轻。她的马尾辫从深夜还戴着棒球帽后部伸出，牛仔短外套内是红色带帽套衫，帽子翻出露在外套之外，再加上牛仔裤、运动鞋和双肩背包，同行的大姐大婶们无不惊呼：“明明是小姑娘啊。”她忙笑道：“哪里哪里，细看还是有皱纹的。”但这不表示她不愿意有这样的误会，相反，她对自己的年龄与样貌的巨大差异是唯恐人不知的。开始的一两天，她问遍了全团人士的年龄（除了几位退休的），往往得到结果后就哈哈大笑：“我就知道你比我小！”意思是她看起来却比对方小。我们即将去的地方是海边，女士不停地询问导游可否安排潜水，她介绍说：“我已经考上潜水证了，但是还没有拿到证，不知道这里是否一定要验证呢。”可惜景点的人们铁面无私，坚决规定持证潜水，惹得女士不住地大嚷：“我要骂死我的潜水教练了！”将她的悲愤嚷得尽人皆知，以致于当我们乘坐玻璃船观赏海底珊瑚和鱼群时，人人都知道她只能隔岸观火的心痒难耐了。这一天的游程较长，女士一会儿就觉得累了，团里的老人们忙热心地说：“你平时应该多锻炼一下啊。”女士便说：“唉，我哪有机会锻炼啊？”说着手指一点，描述道：“每天早晨就这么一按，就到了地下车库，开上车就走，晚上回来也是，怎么有时间锻炼呢。”关于她是有车一族的补充告知还包括：当导游说晚间安排吉普车前往沙漠探寻原始部落时，她连忙问：“车子可以让我来开么？……

## 《不裁》

### 编辑推荐

2007年度印量最多的价格最低的“世界最美的书” 本版为第六次印刷 有关“最美”的新闻冷却，“最美”的热度仍在 一本需要边裁边看的书，读到哪儿就裁到哪儿，让阅读有延迟、有期待、有节奏、有小憩，同时收获古书般的毛边（书内附有纸做的刀）

## 《不裁》

### 精彩短评

- 1、朱赢椿的装帧很好，文章也很好读的。古十九写的很不错的。一直很想买这本书的。
- 2、装帧设计无愧于国际国内各项大奖。但是内文真的很一般，实在看不下去，如同鸡肋，食之无味，弃之可惜。没有设计，也就两星。
- 3、因为朱赢椿的设计吧
- 4、从书到字的趣味
- 5、设计很特别
- 6、舍不得把书前面的纸刀和书签拆下 就徒手边撕书边看了 居然裁出了礼物 本来想慢慢看结果一口气拆完了（笑脸
- 7、设计不能更精美的一本书！
- 8、图书馆借来全凭设计 读到四分之一弃了
- 9、也许是对内容不怎么感兴趣，设计很棒。
- 10、不说内容，因为内容很勉强看完。这本书最大的特点就是明明叫 不裁，却在书的第一页准备了一把纸刀，对于喜欢看快书的人来说，倒是可以好好体验一把，看两页裁一刀的手工感呢。
- 11、当初搜朱赢椿找到这本书的，朱是设计大师，以前看了其书《设计诗》，觉得颇为精巧。这本书并未裁剪，所以叫“不裁”，附上一纸刀，让人自己裁剪。不过我都用剪刀裁的，裁出来还是像狗啃一样。。。不过还好这本书本来就很糙。。。
- 12、荣获世界最美的书的《不裁》，不裁不才。打开书，随着古十九的文笔，用心感受字里行间的感情。喜欢这种文笔很雅的文章，像是涤荡心灵的笙歌，余味绵绵.....
- 13、装帧设计的确不错，但是似乎没有想象中的经验。觉得对需要手动裁开的范围控制得比较好 + 喜欢毛边的感觉和泛黄的书页。没想到古十九是某年的江苏省文科状元，她的文的确有其优点，但是感到更多的还是看惯经典后对这类文字的“蹙眉”。
- 14、本科课上好像做过这书的装帧点评。我想，做出这么新奇的书的人，文字应该不会枯燥吧。读罢确实是有意思的人，有趣的生活，微斯人，有许多人可以同归。尤其第一章闲迹，生活的太有趣了，收拾、旧瓶子之类的都让我产生了很深的共鸣。希望自己也不要忘记小时候学过的那些不藏于微言中的、直白的道理，不忘快乐，不忘乐趣，从容生活。越来越喜欢南京上海这样的江浙风味了。
- 15、书挺可以的 朋友也想要借
- 16、没事拿出来消遣消遣 真是一点也不辜负腰封上那句价格最低 整本书看起来就很便宜
- 17、普通的生活感悟吧，冲着装帧买的，边裁边看，有意思。
- 18、每一种尝试都值得鼓励
- 19、书的设计我很喜欢，内容我一般。哈哈。
- 20、书做的很好，只可惜内容不感冒
- 21、有创意 内容乏力
- 22、以纸裁纸，可是纸刀没裁几页就被我蹂躏坏了
- 23、买的 已经是第六版，明显有些粗糙，不精致了。
- 24、说是读过其实我并没有真的去读内容，对古十九完全没兴趣，买这本书只是因为朱赢椿老师来学校办了讲座，听他说话蛮有意思的
- 25、毛边本，值得收藏，同时不愧是中国最美的书，内容，装帧都喜欢，相信你也会喜欢的！
- 26、想买这本书很久了，大学学书籍装帧的时候老师极力推荐看的，期待已久终于到手了。无论是书的装帧、插画、内容我都很喜欢。拿来收藏也很不错
- 27、从这本书知道了朱赢椿，内容已经忘记了，记得里面还有小纸刀让你自己裁，好有趣~
- 28、阅读的过程很特别。
- 29、小女生视角，中学生文笔，比普通还要差一点的毛边书装帧~~~被网络推广骗了！
- 30、其实唯一出彩的地方就是朱赢椿的封面设计
- 31、一边裁一边看，容易打断思绪，形式大于内容。
- 32、设计蛮有意思的
- 33、请为我们选书时不要太随机了，有的书封面上还带有胶，就发货了
- 34、有些观点不错and设计太加分了

## 《不裁》

- 35、买了多本，用来送人的，不愧是中国最美的书，内容，装帧都喜欢！建议一购！
- 36、商家怎么能这样呢，给我发了本旧书，不是不裁嘛我的怎么都给裁了呢？
- 37、较之于内容，更喜欢书的设计与封面
- 38、设计 是一首诗
- 39、裁不够，妈蛋可以裁的页数太少了呜呜，我就是想裁才买的。随笔耐看。
- 40、能不能好好的看书了。。。=\_=
- 41、2013-04-21
- 42、书的设计不用说，很新颖，内容嘛一般般啦~
- 43、好喜欢的一本书。外皮有点撕破了。
- 44、为这设计
- 45、三星半，文字算是差强人意，但是，我就是抵挡不了形式主义的美感。我裁开《不裁》爱上的是书页边的粗糙感。
- 46、一把纸刀。
- 47、一本形式大于内容的书，书中的文章格调不高，小说部分（除最后一篇）尤显俗气，没多大意思。这本书最好玩的点在于，需要自己亲自动手裁开书页。起初我还有些看不起那张既能用来作裁纸刀又能用来作书签的小纸片，心说就这薄薄一张纸真能把书页裁开吗？事实证明，还好没有上刀片，纸质的裁纸刀挺锋利的而且可以裁出毛边的感觉，挺有意思。
- 48、形式大于内容，然后，就读不下去了.....
- 49、我第一次买是08年初，那时是在书城买的，书的质量不错，第二次买是在亚马逊买的，买回来感觉书的封面颜色淡了点，我还想不能是盗版吧，不过看纸张书的质量来说没有什么问题，这是第三次买了，最失望的一次，我买来是为了留念的第一本是送给我爱的人了，第二本买来自己看因为书时间长了封皮有点脏所以才打算在买，这本是今年加印的，搞笑的是的尾页居然印倒了，这算不算“盗印”哈哈，书的纸张明显偏薄，插图页本来是蛮厚的牛皮纸是要自己撕开的，结果这个直接是折页，而且质量太一般，品质和设计也对原作有一些改动，不知道是不是为了省事？这书出名就出在设计，如果为了省事那就不要加印了，这种态度明显就是圈钱，作为收藏来说真的挺失望的 只能把自己那本用橡皮擦擦干净收着好了，这本勉强留着吧
- 50、老师推荐的书，书籍设计和装帧都很美，很赞
- 51、三星半給前面的散文隨筆，四星給書的裝幀設計。不裁這個名字和立意太棒了超級喜歡。
- 52、书拿到的时候感觉做工很粗糙，不裁并不代表做工的不裁。。。书打算送人的，所以。。
- 53、不愧是中国最美丽的书
- 54、比较特别的一本书
- 55、内容真无聊。形式大于内容啊。好评全给图书设计。
- 56、内容还没看，因为舍不得裁，
- 57、设计感的惊喜大于书籍本身
- 58、什么都写，什么都没写明白，无奈装帧太美
- 59、在学设计的朋友那儿看到的这本书，他膜拜朱赢椿，我却觉得文字内容趣致非俗。书名就取得妙，很显炼字功力，为设计启迪了灵感；其次，数十篇小随笔都是简简千字，确是报刊文章的长度风格，作者似乎不爱用第一人称，都隐藏在背后体察，冷不防一道转笔，优雅中正，诙谐又有风度；最后一篇，实在笑到肚痛。
- 60、文字比较老派 装帧新颖但是纸刀不好裁
- 61、形式大于内容
- 62、是我们学校朱赢椿老师设计的，很有个性，本来读书就是探索的过程，这不仅是精神的愉悦，也是指尖的感悟。
- 63、喜欢这种装帧设计
- 64、装帧值五星 内容实在不喜欢 可能因为我不懂
- 65、装帧太牛了！很有创意！！
- 66、感觉这本书的设计者比作者更有想法
- 67、设计大于内容
- 68、四星半都是给朱赢椿老师的设计的

## 《不裁》

69、好设计

70、P52-53 <https://book.douban.com/annotation/41185323>

71、书的设计大于书的内容，很好，只是世界最美的书的称号不知是否得当。

72、装帧很漂亮，想这样的形式所能承载的内容绝对不会差

73、朱赢椿的装帧设计是极好的，书的内容就不评价了。

74、20100407看的，拿到书时看了下封面，觉得并没有想象中那么惊艳，就搁在一边了。某下午临下班，等电脑关机的时候看了两页，顿觉妙趣横生、唇齿含香。不过作者小说没有随笔好看，小说讲究一个丰腴，古的笔锋终于清冷了些。一眼瞅去就觉得受张爱玲影响过甚。btw，拿纸做的裁纸刀裁一本叫不裁的书，还是挺有意思的

75、图书馆借来看的，不是第一位借阅者，也就没法完全感受到书的装帧设计，残念。文字有趣，常有妙语。

76、冲着装帧买了这本，看评论并不是太高。第一篇不太喜欢，所以第一印象不太好。但后面有一些观点和观察倒很独到。最后几篇都市男女感情的小故事挺有趣。

- 1、昨天去图书馆借了本古十九的书。起初是觉得作者的名字有够另类的，不知道这个名字的渊源。再看书的名字也够怪的让人一下猜不透是撒意思。心想奇怪的作者，奇怪的笔名，奇怪的书名，够成了一个奇怪的组合。不过正好满足了我的好奇之心。今天上课无聊之际，掏出知识的源泉以解除如陷空洞之中落寞的我。是也不裁手到擒来啊。摸着书的封面感觉充满文艺气息，翻开书，一页页犀利，幽默，深恻的文字让人不忍释手。作者果然阅历丰富，见解独到，但突然额怎么没下文了，为什么下一页这么厚勒，没有完全密封的书页中透漏的文字解释了一切。此书不裁，要知下文请自己动手剪裁。今天冒死把不裁给裁完了。我就的书中最迷人的篇章当数。。微情。作者笔端刻画出来的一个个男女主人公非常生动传神，然而古十九也不忘在爱情篇幽默讽刺一把。作者觉得爱情只要在一的时间一定的地点，当男主角注意到那个未来的女人开始就注定会像引线一样在之后被点燃，因为男人的心头的那一撮爱怜之火已被激活。当那个失恋后站在口把远处的焊光当烟火的女孩瘦弱的背影映在灰暗的落地窗前时候，其实更深深的映在了他心里。爱的没有理由，尽管已经快要跟自己的女朋友结婚了，但此时心已由不得自己了，时常会挂念那个坚强的女孩，仿佛她的一朵可爱无比的睡莲花需要自己的爱怜与抚摸才会美丽芳香下去。作者的同事武柯着实牺牲不小啊，这部分是古十九另外出彩的地方，少了这部分，这部书从其量也就能用安妮宝贝的其中一本书加上一本杂文就可以相抗衡了。但有了武柯，便让人想到了梁晓声，一样的从普通的生活入手，朴实感人。
- 2、书的设计很有趣，有的时候看到关键时刻竟然要裁切。开始时挺兴奋这种感觉，读到最后开始麻木了，一口切都裁。作者写的情感小说不敢恭维~情节不吸引人、结局草草收场~如果没这些逼真也成啊，什么都不好看，前面的杂文有几篇还是不错地。
- 3、书名出自古十九，真正参透的却是朱赢椿。不裁在设计，不才在内容，不知算设计者的褒奖，还算撰写者的悲哀？内页的裁纸刀已不见，但粗粝的毛边纸仍旧让人倍感亲近。内容刻板了点，科班了点，功底虽厚却难动人。
- 4、或许是虚荣心使然，我对书有种莫名的挑剔。读书人是找书，在我这就成了挑书。在书内容的文学性和设计的艺术性挑选中，我倒是更看重后者。近日，偶得一本古十九的《不裁》，霎时被书独特的设计所吸引。出于好奇，竟查到此书是“中国最美的书”之一，确实名副其实。其独特，确实值得说道。封面显见的两条红色的缝纫纹路，穿过书名“不裁”，封底两条纹路之间便是对不裁的谦逊解释。简洁而朴实的封面，赫然突出书名。翻开，书页中粘贴着两张藏书票，很有怀旧的意味。我们这种80后可能很多都未曾见过，定能对这两张小纸片的产生兴趣。再翻开，有一把“刀”镶嵌其中，说它是刀，其实是一把纸刀，没有锋利的刀刃，也没有助力的刀柄。刀的右下角有一番注解“以纸裁纸，以沫濡沫”。再翻，就翻不开.....两页合在一起，显然没有切割开，迷惑出书人的大意，但后面的很多页都是这样。这才明白，这不是大意，是有意，有意让那把纸刀有用武之处。富有创意的设计，让人觉得和通幽曲径的手法有异曲同工之妙。在意境即将呈现的时候，以一缕柳条或一屏风阻挡，唯有轻轻地挑拨开来，才能欣然享受景致。让你有动手的情趣，多裁几页，后来发现这把钝刀裁出的竟是一页页的毛边，整本书看完，在增加书的厚度的同时，更增添书的古朴。说书的另一特别之处在于，书页的颜色没有一味地苍白下去，而是分为同色调的三色，有白色，微黄和土黄色。这土黄便是封闭的插页，挑起你动手的欲望，一窥究竟。说到这里，确实还没分清楚孰轻孰重。不否认，作者的这些随笔，文笔拥有女性的细腻但又不失犀利，但和书的设计比较而言，让人有形式大于内容的感受。这本书，我只能说我看得很虚荣。
- 5、Arturo Pérez Reverte曾在小说里细致地描述过一个里斯本的破落贵族藏书狂，那个嗜书如命并热衷于装裱美学的老头说：“.....我就是执著于毛边的书...跑遍拍卖场和书局，要是碰巧到一本没有剪掉毛边的书，两只脚就会不听使唤地哆嗦.....要是能找到一本比一般规定要多出两厘米空白的书，我想那就是幸福的顶峰了。”对这本《不裁》而言，内容可暂时搁置一边不谈，它的美就体现在毛边的装裱和别致的缝纫机效果，而事实上这种复古的装裱法早在几个世纪前就已风行于世。听闻这本书的设计出自南京的一位著名书装家，他希望读者在翻阅时可以边裁边看。不过书的纸质实在过于普通，如果真要达到臻美的质感，无论从收藏的持久性还是触感而言，时下流行的植物纸浆造纸远远无法与经典传统的碎布纸可相媲美。希望我可以尽快拥有几本真正碎布纸的书，哪怕书页内容是纯粹的空缺。
- 6、书的确设计得很特别。当时带在飞机上打发时间，旁边的人看到了也都觉得很新奇。书本身的内

容倒觉得比较普通。还比较失望的。

7、不得不承认完全是被书的装帧吸引买来，内容当时未翻。及至翻了才发现除了“晒之”部的几篇小文有点意思，几篇小说微有点张氏风格，其他文章顶多适合出现在杂志或者BLOG上一瞥之部分。所以还是掉回头看装帧。很讨巧，可是没有什么人会讨厌吧，书籍装帧里大概是没有“过度包装”这个词汇的。纸刀，藏书票，包边，给个不收藏的理由先！所以一印再印，那些文字那些乱七八糟的诗抹去也能畅销吧。果然，《蚁呓》来了……

8、在图书馆的时候被这本书给吸引到了，喜欢这种毛边本的装帧风格，有创意。相比之下文章的内容就没这么夺人眼球，不过有闲的时候看看倒还不错，总觉得文章有点到尽止的感觉，很温特别是后几篇的爱情故事。也许是书的设计太深入脑海了，往往已开始发忘里头的文。

9、《不裁》书名取得极好。言其“不裁”，是因为此书设计为少见之“毛边书”，不像其他书籍般，四周切得整齐，如方砖一般。此书该是一块毛坯砖。另言“不裁”，却是因为在阅读过程中“不得不裁”。此书间或有几页是未裁开，两页连接在一起，读一篇文章到此，却不能全完，心于是闹得慌。不知道是用书扉页中附一纸刀裁开连接页好，还是为了保留书的完整，不得不跳而过之。如此，裁开破坏了书的原装之美，是遗憾；不裁，却是给阅读留下了遗憾。在“裁”与“不裁”的徘徊之间，是能够发现作者和书的设计者的用心。虽然阅读不时被打断，但却更激发了真正喜阅读者的好奇之心。满足自我之好奇，解释过程之疑惑，不也正是阅读的乐趣之一吗？在动手裁书的过程中，阅读者或能从中体验到动手的乐趣。这种天然的趣味，来自于小时候自己把老大一张白纸裁割，然后缝制成册的体验。对于古十九的文字，窃以为有着一种“恰到好处”安然与淡定。这是一种来自身性的随意散记，多是日常生活之所见所闻和所想，朴素不假修饰。难得可见这样不作高深，坦言述来的文字，宛若作者近在身边，与你促膝而谈。这样的文字，闲时可一气读完，亦可开卷有益，翻到哪儿看哪儿。读到其中趣处，释然可笑，读完亦不必多做深想，亦不会给阅读附上许多的负担。是可谓：拿得起，放得下。放松自己，亦是阅读其中之乐趣。对于“不裁”之名，作者古十九言：“叫‘不裁’的意思是因为不希望显现琢痕，也是谐音‘不才’的一番谦意。”读罢此书，却是可想见一个眉清目秀的女子，如从诗画中来，或应是在江南秀雅的庭院中，作揖言道：小女子不才。

10、我去书店本想找本所谓的有文学底蕴的书可是我第一眼看到它就被它的设计所倾倒所以毫不犹豫的买下了因为我觉得它肯定也是一本充满文化气息的书是一本让我值得看的书吧回到家翻开它发现它里面的设计真不愧是不裁啊呵呵边看边裁这就是特色我喜欢这感觉读书读书休息休息思考思考回味回味第一次发现读书也可以这么享受读书也可以如此的安逸现在我的毛边越来越厚越来越古朴不裁不才这就是古十九的高明生活有些时候也一样得不裁不才有小站让你停靠可以泡一杯茶漫漫品味生活仔细的享受眼前的幸福生活需要不才

11、刚拿到这本书就想到高中那会，可怕的三年高考五年模拟中间偶尔出现的没有裁好的几页，于是我们总是用锋利的可以划开手指的试卷纸将中间割开。喜欢书当中不同材质的纸，泛黄的纸张总是让人有种时光错乱的感觉，因为这本书不是自己的，所以看到第二篇文章之后便没有用前面的纸刀将书裁开，我知道一旦裁开之后，侧面应该是有纸张那种不贵侧的毛边，书的整体感便是如此吧。不裁，我的理解是不用现代化的手段去打造一本书，而用最自然最手工的方式，打造时间的痕迹。作者在书的设计上花了很多心死，说是不“才”，作者着实有才。

12、[不裁]这不得不说是本很特别的书... 也正因为是很特别的一本书 我才买的 又因为什么？因为它是[朱赢椿]参与设计的一本书。。 他的设计令读书多了点乐趣 他的[蚁呓]也是很棒的一本书 翻开书面 里面有一把纸做的刀... [不裁]也是作者古十九的自号[不才]的谐音... 至于里面的文章... 倒不觉得特别出色 但一边看一边用纸刀把连在一起的页纸割开 真能不裁吗？ 不裁怎么看 有时看着看着又不太舍得裁完。。 里面的文字主要是作者的一些散文 随笔... 具体的内容之前看的 因为隔了一大段时间 已经记不太清楚了~~ 感觉 [不裁]这两字 还有拿着那边纸刀 那心情 闲意~ 几页一刀这惬意 足矣 除了[不裁]、[蚁呓] 之前还看了朱赢椿的[鼠述]... 设计和主题都很不错~~~ 但读得这样的书多了 却有点感觉不耐看 当然这书也很耐人回味 思考... 文字越少的东西 越值得思考 现在想 这样 形式会不会太过？ 看心情吧... 都是阶段性的喜好 开始时不是因为这形式才买的吗？ 现在又想回归简单的白纸黑字？ 我倒想拿铅笔写随笔 或者拿粉笔画画... 真是不才吖 很多都想做。。 结果很多都进展得很慢

13、 到单位上班，还没有调整到工作的状态，懵懵懂懂的，书本丢了半个月就像把自己的魂魄丢

掉了一半。这日上午书衣坊朱赢椿老师走到办公室，让我上百度，键入“《不裁》”，我想我早知道《不裁》被评为了“2006年中国最美的书”啊，等我在百度搜出网页了，不禁让我讶异了：《不裁》获“世界最美的书”铜奖，同时获此殊荣的仅仅十四种图书，《不裁》是唯一一本中国图书。这是我才想起我是一个喜欢读书的人，才想起读书界的事经过这半个月竟离我远去了，然后才想起向朱老师祝贺，自己竟呆滞到这样的程度！《不裁》的作者是古十九，一度知道这个人是在《三联生活周刊》上，“生活圆桌”有他的专栏文字，多写生活中的事，文字简洁，明快，清丽，很是佩服这样一支笔，没有天赋是不能够这样的。我对古十九的所知也只这些，后来“2006中国最美的书”揭晓，朱老师有两本书获此殊荣，一本是《没有脸的诗集》，另一本就是这本《不裁》，后来向朱老师祝贺，他竟送我一本，拿到书才知道，古十九竟是南京人，更让我想不到的是还是女性。这让我有恍然大悟的感觉，我知道为何她关于生活的文字经营得如此之好了。捧一册《不裁》在手，我相信会有很多读者被书得装帧吸引了去，时不时从作者得文字中走出，好在《不裁》中的文章都不长，可以随意翻阅。我不知道古十九自己是否介意读者的这种阅读体验，我想朱老师自己是意识到了的，他在本书的最后有一篇《裁开 不裁》，最后说：“我希望读者裁开《不裁》时，或喜欢或抱怨，但不要因为设计而影响本书的内容，如果有什么差错都是设计惹的祸，毕竟古十九是无辜的，古十九的文字是无辜的。”设计的确惹了祸，总把读者从阅读体验中拉出来，去裁纸，去抚摩封面上两道缝纫上去的红线，去打量被特殊工艺打磨过从而形成毛边状的地脚，甚至页眉和页脚都会让读者的视线停驻很久。太物质了！但又太美了！在这样一个文化处于弱势的社会，或许某些文化需要的就是这种与物质的结合，使他变得更美。要不然，倘若《不裁》的装帧拙劣，有古十九的博客，还会有谁会捧起纸质的《不裁》？这样想去，我想古十九也不会怪罪朱老师了，反应该特别感谢了。拿到《不裁》时，想到同在南京的著名书评人徐雁先生写过一篇《做一两本毛边书如何？》，传达的还是书本身的物质属性和审美属性，我相信徐雁先生写这篇文章的时候，朱老师已经开始《不裁》的设计了，真是爱书人的心有灵犀啊，更妙的是，这本书甫一面试，它的设计就受到了广泛认可。朱老师去年在社里给我们做过一次讲座，关于书籍装帧的，在讲座结束的时候，社长做总结，调侃着说到这样的话：“朱赢椿该算一个家了，也许不是大家”，后来朱老师跟我们开玩笑说：“我偏不服气，我为什么算不得大家？”我想，有了《不裁》，近了，更有他对书籍的那份挚爱，这一天就在眼前，而且朱老师是这样年轻。

14、此语并非批评。这本书让我见识了，书也可以从另一个角度看。不看她的文字，看她的装帧。在一个人们必须绞尽脑汁推陈出新以便引人注意的年代，任何地方都是值得动脑筋的，在这里，作者瞄准了书的装帧。如今让出书人难过的是，图书大厦上万种让人应接不暇的书山书海中，一本书是多么容易被淹没。这点同样让读书人难过。试想一本外貌平平的书，如非出自大师或焦点人物之手，是很难引起读者足够的注意的。给书穿上别致的外衣，就足以吸引眼球了，而且不止是吸引了几个书店漫游者的眼球而已，还被评为中国最美的书和世界最美的书。如此别出心裁，是另类，也是成功，书的另类的成功。

15、《不裁》的装帧很特别，仿佛从印刷线上流落出来的半成品，是一本需要边裁边读的书。我是书翻哪页读哪页，首先翻到的是《古典网恋：红叶记》，痴心女子负心汉的又一个版本，感觉很一般。开始用随书附赠的纸刀裁了几页，那个费劲；尤其是裁了一页中间的牛皮纸后，我彻底失去了耐心。拿着一把双立人刀片，刷刷刷，从头至尾，一遍头裁下来。一边裁，一边忍不住暗笑：自己这个举动是如何的不解风情。“以纸裁纸，以沫濡沫”，如同纸们在接吻，自然得轻柔、婉转、投入。无奈我这裁纸人却是那刹风景的旁观者，快刀斩乱麻地破坏了一桩好事。我怀想，以纸裁书的心情，最好是配以“红袖添香夜读书”的情境~~。裁好书，从头翻看，第一篇是《老爷睡书房》，令人莞尔。如何把这放在头条了呢？自然是为了第一眼就抓住翻书人的眼球了。如今书难卖呀，确是煞费苦心。我很留意了一下书籍的设计是南京书衣坊，设计者叫朱赢椿。他还特意为书的设计写了一篇后序。原来封面上那两道红线是缝纫机随意走上的，每本书都不一样。他的装帧是太对得起她的文字了。起先，我有点反感书腰封上的两行字：被评为2006年度“中国最美的书”，2007年度“世界最美的书”。如何就担当得起这两个最字呢？未免有点自夸。后来才知道这个“美”单单指“装帧”，并不包含“内容”，是书籍装帧界的一个奖项。无论如何，《不裁》是一本值得收藏的书，为了它的美。

16、篇幅不长，文字寡淡，偶有机锋，道出点人生的小感叹。适合在厕所看的原因是，不会因为故事太精彩而被困在厕所。长评无能啊~~~~真的是长评无能。

17、一个曾做过广告公司文案的人写的职场随笔。文字没开始，读书方式先有意念。翻开第一页便有

一把纸做的裁纸刀，以纸裁纸，以沫濡沫，这讲头。内页夹杂很多封闭插页，并有裁切压痕，挑起你动手的欲望，一窥究竟。这设计动足了脑筋，甚至书页都刻意做成没裁好的毛边，相信有人会误会为坏书。果真功夫不负有心人，我的注意力完全被书的装帧给吸引，翻过来倒过去，主次颠倒，不甘寂寞的设计者最后还来了篇设计阐述。《不裁》被评为2006年度“中国最美的书”，2007年度“世界最美的书”，毫无疑问，文字的命运就是渐渐成为装饰。

18、大二的时候，已经在图书馆所有的书架间穿行自如，熟悉每一个自己喜欢的作家作品摆放的位置，并试着开始接触一些陌生的作者，从书架最上层取出了这本书，只是粗略一翻，便喜欢上了它的装帧，是自己喜欢的风格：不拘一格，低调而沉郁，纸质兼具质感与手感。因色而阅，内容与装帧相得益彰。一个知情识趣的女子，目光聪明抑或狡黠，心底依旧朴质纯良，推荐给同学看时，所下的评语：字字珠玑。这是有智慧的人写出的有才气的书，内敛而不张扬，希望它会落入知音眼中。如我般温柔以对，真心相和。

19、非常有艺术感的一本书，触摸封面就喜欢上她的质感，大大满足了我的恋纸癖，喜欢收集这种类型的书，打开书页，一个个小故事，意犹未尽，却是亲切可人，一口气先把它裁开，再细细品味其中的故事。从视觉，到感觉，体会到古十九的风趣，涉及各个方面的体会，但是又是在身边的一点一滴，总之爱不释手。。。

20、因为《蚁呓》而知晓朱赢椿，因为朱赢椿而想一睹这本《不裁》，只是没有去买一本来亲手裁开，在图书馆借到的一本，已经是被裁成毛边了。断断续续地读过几十页之后，终于在一个周日的下午迅速地翻完，很有些像读言情书的心境，纯粹只是为了杀时间。看到前面评论提及的“形式大于内容”，很是认同这个观点，想必大多数花钱买下这本书的人，很大程度都是为装帧所鼓惑。言情终究是言情，读完能留下的印记着实很少，只是字里行间很有些“南京”的味道，也许因为作者生于廬、长于廬的缘故吧，也许有相同“南京”情结的人会多些感触的……

21、由设计者为文艺书籍作后记的情况是很少见的，这本书就是这样。所以我以为这书事实上是设计者有了想法以后才向作者要文本的。相对于市面上大多书籍来说，设计是比较不同。买它的确是因为它的设计，仅仅是因为有人开始这样做书感到开心。深读里头的文字，却发觉没有预想的精彩，这倒不是因为书的设计喧宾夺主的缘故，事实上文字没有书名那么精彩，大可像一些沈宏非的随笔那样放在厕所里（这样做似乎对作者大为不敬，但阅读习惯属于读者私人的行为），可是这本书的装帧却不是用来放在厕所里的。书的封面很舒服的，概念加书名也蛮有联系，但是概念加书名与文字的关系不大，甚至与书的内容冲突。勒口的书内容简介提到：“叫‘不裁’的意思是因为不希望显现琢痕，也是谐音‘不才’的一番谦意。”可是这本书已经被刻意雕琢到一个程度。书芯的设计也另有一说。我赞同设计者在后记所提到的关于本书的设计创意及出发点。可是实际操作却不是容易的那么回事儿了，正文的天头地脚可以看出编版付印时的捉襟见肘，不过这些再往下说都是越说越细的东西了……对于一本用于被阅读的书，我还是比较认同陆智昌做的一些书，拿过就有阅读的欲望，设计、装饰等都适当地隐退其后。每一样东西都该有自己的态度。如果陆智昌的设计的书所传达出来的态度是阅读，那么南京书衣坊做的这本书所表达的仅仅是书本身，而不是阅读。

22、因被评为“世界上最美的书”之名所吸引才买的，书籍的印刷有点日本茶具的感觉，毛边、纸张粗糙有质感、很多页面需要自己裁开。一本好玩的书，边看边裁。不知道的还以为买到没裁好的书呢。内容比印刷就差许多了，只能说作者聪慧、有才，随笔之中流露点滴智慧。算一本比较有创意的书，但不至于到“最美”的程度。

23、书内容本身其实并不算非常出色，这多少是个缺憾，但话说回来，削微显得激进的这个书作品，短板落在书内容，也最合理。而后便是这本书可载入文艺史册的方方面面了，书籍爱好者显然不太愿意错过，呵呵。于是，裁过不裁的了，书架上有这本裁开了的不裁了。

## 章节试读

### 1、《不裁》的笔记-第52页

## 《不裁》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)