

《亭子间嫂嫂》

图书基本信息

书名：《亭子间嫂嫂》

13位ISBN编号：9787806164327

10位ISBN编号：7806164324

出版时间：2000-08

出版社：学林出版社

作者：周天籁

页数：869

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《亭子间嫂嫂》

前言

海派文化是指本世纪初以来以上海地区为代表的文化审美现象，它是在中西文化冲突和融合中，在文化艺术与现代化都市的经济文化相结合的过程中，在文学、绘画、音乐、戏曲、建筑、时尚以及各类文化生活艺术等领域中相继产生的一种综合性文化形态。自从五四新文学以来，海派文化一直处于尴尬的地位上。本来北京为皇家之地，皇城根下多的是奴才顺民和忠臣烈士，士大夫式的文人站立在皇城头上目空一切，要么以天下为己任，好像国家兴亡全系于他们身上；要么以传统文化的顾命大臣自居，宁可跳河也不愿与现实世界同流合污；也有的因清高而自命不凡，因为爱惜自己的羽毛连飞翔都不愿意，他们在文学艺术上自有贡献，但要在他们的创作里嗅出时代跳动的脉搏、生活变革的气息和人们处于方生未死之间的精神特征，似乎也勉为其难。

《亭子间嫂嫂》

内容概要

《亭子间嫂嫂(套装上下册)》描写的是二三十年代上海红灯区乐里的一个暗娼的生活。贾植芳教授认为：能这样有人情味地写下等妓女生活，新文学史上还没有过。亭子间里，看上海黑道白道，风尘女子，说社会伤感故事。

《亭子间嫂嫂》

章节摘录

小孙心中一忖，与其化钱在无所谓地方，倒还是化在一个女人身上，我看秀珍这女子还有良心，说几句话很中听，将来我周旋不灵，还肯借我做资本，这不可多得的呀。便说：“好，二千块，闲话一句……” 二千块钱，闲话一句。”亭子间嫂嫂忘记索性起一起狠心，要他三千四千，也只不过闲话一句，本来贩土的人都是黑良心的，赚的钱，黑里来黑里去，原不必可惜他，趁此当口再不下辣手还待何日呢。她道：“喂，小孙，闲话一句，钱也要马上拿出来才好，我等钱用呢。”

“好，好，答应给你难道还做赖皮鬼不成？你下地让我起来開箱子。”亭子间嫂嫂连忙打从他身上一跳下来，小孙走到床前一手伸下床底拖出一只小提箱，把箱开出来，随手拿了一个《申报》包的，打开一看恰恰用麻线分扎了二扎，恰恰是一个数目一扎，他拿在手里一时还不肯马上就交付亭子间嫂嫂，他说：“这里洋钿不是一眼眼，到底也要二千数目，这二千数目，若说来处容易，却也不容易，究竟是冒了险去赚来的，现在凭你一句话，叫我帮帮你的忙，你的忙我不是不帮，我也帮过不少次数了，为什么现在又是二千，我认为帮忙要有一个限止，不是尽管帮下去的道理，那末不要说二千，就是十万八万，也帮不到底，秀珍，你的良心果然是好的，我也知道的，不过你要我这二千块钱，总要拿个什么来交换，不是凭你这一句轻描淡写的话，便可以拿得到这二千元道理……”

《亭子间嫂嫂》

媒体关注与评论

我明明知道自己是个卖身体的女人，假使在房里随你骂我笑我，我都可以马虎、忍耐，因为只有一二个知道。如果路上，或者许多人一起，当面指明我：啊哟！这个是私娼呀！只要给我听得，我马上要敲他的耳光，我便拿柄剪刀立刻自杀了！朱先生，这是人的一股血性之气，一个人没有这股血性之气，还有做人的道理吗？——本书主人顾秀珍

《亭子间嫂嫂》

编辑推荐

《亭子间嫂嫂（套装上下册）》是一部现代文学名著，已湮没五十年了。这部小说在《东方日报》刊载时，上海社会各界都广为关心作品中主人的命运。作品如珠妙语、活灵活现的表达方式，可能会使我们当代的作家生出许多惭愧来。

《亭子间嫂嫂》

精彩短评

1、哎呦真是不好比张恨水，太小报格调了，难怪当年红过后就少听人提起，一开篇就是在板壁上打洞偷窥亭子间嫂嫂与客人淘夜生活，又嬉皮笑脸地问人家短旗袍里边穿不穿裤子，拉起来看到是三角裤还要教训“一个女人家穿这种衣服终究不成体统，社会局应该贴出布告捉这种怪女人”。站在道德制高点上逗小猫小狗似的耍弄人家，满足自己肮脏的窥伺欲和优越感，觑着点空便要占便宜，一面还不忘满口仁义道德，真遇上事又是满口推脱一点儿也指望不上的，穷酸文人做起嫖客来真是最猥琐下贱。亭子间嫂嫂也不是什么漂亮人物，一味要钱又没手段，样子难看。

2、上海版茶花女，义妓回忆录。谁看了都想跟亭子间嫂嫂同居！

3、一直在想，所谓人文，最起码是一种有人情味的文字。记录上海的文字很多，海派的时尚的小资的生活一直是上海给人的印象。然而真正的人情味却是上海的方言，上海的弄堂，上海的女人，因为这才是真正的生活。几乎每一本用上海话书就的上海弄堂的上海女人故事都可被视为一种经典，因为这种慢节奏的生活实录充满了浓浓的人文关怀。

4、详情留着论文，只说三个字：太惨了...

5、朱先生对顾秀珍的情愫，更多的是一种温情的人文关怀。读来又是心酸又是感激。

6、小报小说，俗归俗，写得情节引人，很有老上海风情。

7、有内容無情節

8、很赞。一种情景氛围。

9、读得让人停不下来，好想和嫂嫂做邻居呀

10、可以一看，不过行文多沪上方言，北方人不一定看的懂。

11、怒其不幸，哀其不争——这句话用来形容亭子间嫂嫂再合适不过。作者做到了艳而不淫，可惜再深层次的高度就没有了。想体会老上海风情的人看一半直接翻结局就行了。估计只有我这样的强迫症完全没兴趣后还要坚持读完。

12、可怜之人必有可恨之处。太碎了写的

13、很一般

14、不大怎么样的书

15、老上海的风尘女子形象，描绘得入木三分。

16、此书多上海当时口头语，嫖客只与妓女攀谈并食用些茶果称为“打茶围”，进行一次性交易而不宿夜称为“做局”，宿夜称为“做夜厢”。

此书的艺术价值，主要在一、描摹人物声口极为出色，如嫂嫂之口才及性情，又如众嫖客，虽如走马观花、点染无多，但皆各具性格且少雷同。二通过摹写人物，写出当时的社会情况，尤其是底层小人物的生活状态，可以供我们现在怀想，可谓是极佳的风俗画卷。缺陷是有些情节过于戏剧化，不够自然，而作者对人生社会的认识，又未臻至境，故虽极感人，究难成为艺术上品。

17、《亭子间嫂嫂》风靡一时，现在读来也活灵活现，甚有趣味，能把一个妓女写得如此聪明、性感，既卑微又骄傲，对爱情抱有痴心，对人世存有良心的，至今没有读过比周天籁写得更好的了。顾秀珍总是让我想到《神女》中的阮玲玉，那令人疼惜的风尘表情。

《亭子间嫂嫂》

章节试读

1、《亭子间嫂嫂》的笔记-第604页

朱先生，阿七这个人好是真好，性情温柔是温柔得来，到底长三上出身的名花，毕竟不凡。她又叫我不时到她房间去白相，那边麻雀搭子也完全的...总觉得看这些旧海派文学，是要配卤水拼盘一边吃吃的。

《亭子间嫂嫂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com