

《鬼恋》

图书基本信息

书名：《鬼恋》

13位ISBN编号：9787539613840

10位ISBN编号：753961384X

出版时间：1998-01

出版社：安徽文艺出版社

作者：徐訏

页数：343页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鬼恋》

作者简介

徐许(1908—1980)

浙江慈溪人。1933年北大哲学系毕业，转该校心理学系读研究生。北大读书时发表短篇小说《烟圈》。1934年在上海任《人间世》月刊编辑。1936年发表了短篇小说《郭庆记》。1936年赴法国巴黎大学修哲学，获博士学位。

抗战爆发后回国，居上海。先后任《天地人》、《作风》等刊物主编。1937年发表的短篇小说《鬼恋》，是作者的成名作。1942年赴重庆执教于中央大学。1944年出版长篇小说《风萧萧》。1948年出版《进香集》等5部诗集，总称《四十诗综》，收1932年以来的诗作。

1950年赴香港，以写作为生，曾与曹聚仁等创办创垦出版社，合办《热风》半月刊。1960年出版描写抗战时期中国社会百态的长篇《江湖行》。1966年起先后任中文大学教授，香港浸会学院文学院院长兼中文系主任。

《鬼恋》

精彩短评

- 1、诡异而唯美
- 2、原来是做人不如做鬼啊
- 3、纵谈奇情，更见人心。
只是一道人情，是情热，总归淡定。
- 4、08.8.12
- 5、盲恋比鬼恋还刻骨！
- 6、说不出来的味道
- 7、徐訏是个民国时期小说鬼才
- 8、人与鬼——就是生活的希望与向死的绝望的碰撞。鬼——成为鬼，独行人世，似是绝妙的主意，只是再决绝的灵魂也抵御不了陪伴的诱惑。拒绝想要的东西，是最离奇而痛苦不堪的体验。人——一场鬼恋，恋上的是美丽的陪伴——同样是苍凉感，与张的世俗与感官不同徐訏更贴近理想与直觉
- 9、喜欢他的才思
- 10、文字很惊艳，每篇故事都很离奇
- 11、这人的名气可能不如张爱玲名气大，但我认为他的书可以形容为李商隐写的爱情小说

1、当年徐于的风光据说完全不输张爱玲，风萧萧是人手一本的必读物。近百年后的我们可能更多只听过“人约黄昏”。徐没有张的居高临下一针见血，相对更宽容。徐有心理学和哲学背景，笔下人物因此比较思辨，不那么直线逻辑。故事都是好看的，适合放在床边有一搭没一搭地随意翻看。相对而言，喜欢他的短篇甚过长篇。

2、一般来说我偏好遇上喜欢的作家了解一下他的大概情况，徐訏本人从小父母离异，考上北大攻读的是哲学系后来又转学了两年心理学，留洋后回国创作，他的作品大量受弗洛伊德精神分析法的影响（当然中国的民族主义他也时常思考，不过与鬼恋这篇文章关系不大那就先不提了）。其实有很多评论家都各种贴标签，一谈心理学八成就和弗洛伊德有关（不谈这么高深的我不懂弗洛伊德），我就通俗地谈一谈个人对于部分运用心理学思考反应人物内心的浪漫派小说的看法，我个人觉得呢，一般来说作家偏好通过浪漫传奇情节的奇情小说，类似于梦境呓语和鬼魂幽灵的方式来反映出人的变态心理，同时对自我辩证剖析，通过深入灵魂的潜意识（也就是大量对白或是独白）来表达出本我的思考。对于鬼恋来说，说直白一点了，我就是鬼，鬼就是人，人也许就是社会，社会弄不好全是鬼。作者写了半天，其实不是在陈述或者是论证，而是通过变相的故事情节或者人物心理活动来抛出哲学的问题：你说我是鬼吗？人是鬼吗？等等一系列循环反复的问题。刚读完鬼恋的时候仿佛有种入了幻境不能自拔的感觉，余味绕梁。其实一开始读鬼恋的时候，前期大量的人物对白铺垫和奇幻人物的设定就让我感觉非常眼熟，应该怎么表达比较合适，给人感觉铺垫了全文基础的感情格调和人物身份引导，这种手法其实在大量的外国心理学小说和（我感觉其实陀氏的那篇地下室手记就蛮有这种神韵的）和部分电影制作中都有体会过，没有很多很杂乱的人物关系和繁琐的细节交代，很简洁，全篇小说的情感基调就是变幻无常，短暂易逝——我和鬼，在某地相遇，在某时相知，在某刻分别，用一生怀念。其实要说这篇小说故事情节是什么，仔细想想就谈不上有情节，你说它想表明什么普世的价值观或者人物blablabla怎么样的品格和精神，好像什么都没说。但其实仔细关注一下会感觉到西式的个人主义和自由主义思想对这篇小说而言还是相当有影响的，注重个体感受和生命存在的形式是我觉得作者一部分作品一直想展现的一个主题，应该说，是作者一直想抛出的一个问题，其实作者在文章中并没有告诉读者哲学问题的解决和论证逻辑，但他重要的工作是提出了问题。我与鬼的相遇是偶然，我的好奇、疑虑在相识的最初的时候展现的非常自然，人接近人，人了解人也是一样，我的相处对象是不是真的鬼在我看来只是有趣的表象，不过相处到最后其实很了然，是人鬼不重要了，重要的是我爱她，我想见她。十几年的友谊不断，十几年的约会也不断，然而我感到难过的是为什么我和鬼，噢不，到最后看来是我和她，只有像鹊桥相会一般的凄美，没有长厢厮守的缠绵，我不甘心，就展开猛烈的追求，非得了解清楚事实，把鬼的身世了解的水落石出，然而鬼不愿意，鬼说我不能接近她接近她会有不好的事情发生，但欲言又止，当然我是不会善罢甘休的，（有没有觉得这里出现了像什么希腊神话，格林童话，中国传说里的桥段，凡人偶遇一个神仙，两人相爱然后神仙隐瞒了自己的身份，然后凡人因为太爱那个神仙就越界了然后被王母娘娘还是什么牛鬼神社给处罚分开啥的，啊我想到了人鱼公主，聂小倩啊啊哈哈好吧纯扯，不过有点这个味道对吧脑洞大啊哈哈）鬼当然也和我思想情趣相投（或者说，鬼才是美的，是个人都会爱上鬼，记得原文里有提到过鬼很健谈，鬼很美，从形而上学到什么风流韵事都能聊得开，从社会到人性的认识都清晰而准确）我感觉鬼很留恋我，却有瞒着我什么。我因此陷得太深，她说为了我选择离开，我就像吸毒的人没了毒源一样疯狂，所有没见过鬼的人都以为我疯了，或者更深地说，没爱过鬼的人都以为我是神经病，可是谁解其中味呢？也许鬼此时此刻只是我的一个浓浓的情感寄托，也许我苦苦追寻鬼的下落只是为了了解她最真实最本真的自我，也许我发痴发疯发狂只是因为爱，与人是鬼无关。可是这鬼与人的不同，她究竟哪里吸引我？（我个人从中看出了一些暗示性的话不过呢应该不是最重点的地方，不过文学作品的价值之一就是给人以无限的遐想和思索）记得原文中哪里有一部分对白（忘了具体怎么说的了）这段对白我爱到不行，大意就是我和鬼聊天：为何鬼不愿做人，人要拉鬼复生？（啊我还截了不少这些话觉得这种对话超级美啊，哲学的思考用这种简洁而空灵的语言叙述真是棒死了“人间腐丑的死尸，是任何美人的归宿，所以人间根本是没有美的。”“但是鬼是人变的，最多也不过是一个永生的人形，而不会比人美的。”“你不是鬼，你怎么知道？”“可是你也不是人呢！”“但是我以前是人，是一个活泼的人。”“我想你现在也是的。”她微喟一声，沉默了，我们默然走着。到一条更加昏黑的街道了，月光更显得明亮。她忽然望望天空，说：“自然到底是美的。”“夜尤其是美。”“那么夜正是属于鬼的。”

《鬼恋》

” “但是你可属于白天。”我说。“你的意思是……” “我的意思是夜尽管美，但是你更美。” “在鬼群里，我是最丑恶的了。” “假如你真是鬼，我一定会承认鬼美远胜于人，但是你是人。” “你一定相信我是人么？” “自然。” “假如我在更僻静的地方，露一点鬼相给你看。” 她还是严肃地说。“是更美的鬼相么？” “怕，你见了会怕。”)最后结局也很有意思，让我想起了百年孤独之类的东西，不仅是因为它们都很魔幻，而是因为都出现了轮回的思考。我在故事的结束再次遇见了和我有同样经历的女子，没有再多说些什么故事了，但可想而知，我和鬼，人和鬼的故事未完待续，就像人与人的爱恨纠葛绵延千年，所谓真情为何物？自解其中味！粗略写一点作为高中生的个人拙见，细节还有很多很美美棒的没来得及处理~没时间写那么多啦总之大赞这篇小说

《鬼恋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com