

《不存在未出版的错误条目》

图书基本信息

书名：《不存在未出版的错误条目》

13位ISBN编号：9789572326985

10位ISBN编号：9572326988

出版时间：1900

作者：喻斑斓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不存在未出版的错误条目》

内容概要

不存在未出版的错误条目

《不存在未出版的错误条目》

精彩短评

- 1、没想到看过的人那么少，情节没有新意，是以文笔支撑的全文，怎么说狗血得很有诚意
- 2、整体结构上是很不错的但是情感上总是少了点什么 女主角的刻画到中后期基本无力
- 3、很清新的文，被虐得难受。。。
- 4、心酸啊.....
- 5、读完之后，看了大家的讨论才知道，原来这本写的是架空古代，不是民国。。
- 6、文笔有待提高，一会儿行文仿红楼味，一会儿行文变小白，好好的故事也被叙述得很平淡，作者还欠火候，回炉再造吧。
- 7、LS什么心态 都怪到女主头上么 而且女主一直是被动的 你问过她什么感受吗
- 8、文笔很好。看到虐文推荐来的，女主先碰到了子离，后来被逼和子巽在一起还生了小孩，开始了虐的一生。最后一部分子巽送络之和子离走的那个镜头是我的泪点，比起什么肉体折磨啊疼多了。相比别人推荐的虐文 殇璃和废后将军 这所谓地虐文双姝，我更喜欢这篇文，有内容有内涵，总是藏着一些淡淡的哀愁，一种求而不得的伤感，在这三个人身上。
- 9、最近闹文荒，评价标准也降低了。作者文字功底很好，男主也很有爱，可是女主你敢再纠结再作一点么？真是太讨厌这个女主了，太坑爹了，简直是个又扭八又冷血的石头！
- 10、作为一篇情节典型到狗血的老文，没流露出时代感，主要归功于作者干净利落的文笔和冷静疏离的行文。阅读过程中子巽这个人物总是会让我想起《飘》里面的白瑞德，那种略带嘲讽的说话方式很有魅力啊。
作者克制的文笔是把双刃剑，让男女主感情的产生略显莫名其妙，女主的塑造在这一方面吃亏了点。
- 11、看过最喜欢的小说。
- 12、够情深不寿
- 13、每次懒惰不想做事，知道不做事会误事的时候就想起这篇文。作者文笔很优美，意境很深远，于我是扩展到为人处事情感社交中的。

茵茵说：我不是我妈，明知是个死胡同还硬要走到底。

是的啊，明知是错的，明知是个死结，为何让自己伤心？开始真的不明白茵茵和那男主从小长大，感情这么好，为什么不在一起？后来才知道，天然的沟壑，天然的对立面在婚姻感情里就像个核污染源，潜伏期之长，之严重~

巽，离，络，三个人的悲剧，都是怀揣着过去过日子。呵呵，几次改变命运的机会都错过了。如果，如果说彼此能同步的放掉过去，结果会不会好一些？

SO，这山望着那山高，永远得不到幸福。如果你觉得错过了谁谁谁是你的遗憾，那你永远也过不好。

此刻就是我的MR.Right, 没有之一。

做事，做事。

- 14、感情来的都是莫名其妙，凑合翻翻
- 15、虐死人了这故事.....都是女主矫情惹的祸.....看了心情好低落.....哎
- 16、一年之后再此看此文，五味杂陈。也看到过不同角度的评论，的确看完这文的感悟颇多。男主隐忍，女主太纠结，感情太折腾。也有说好似朱元璋的那碗白玉汤，时过境迁，无法复制。
总之，人没有对错，只是开始错了。
一开始，男女主以最大的恶意揣测对方，互相设防，反倒是和无城府的弟弟，不打不相识。教育我们有矛盾就说出来，不要憋在心里。

女主进府被孤立被欺负，楠竹听之任之，女主对楠竹有怨言但更多的是警惕，这样能开一段迥迥的感情咩。

而百花丛里过,片叶不沾身的楠竹，从刚开始的抗拒，甚至还怀疑女主挑拨2兄弟感情之后，仿佛像是拭去尘土之后发现了块璞玉。男人复杂隐忍的性格造就了他的口味独特，或许他们2家注定一世的纠葛。

《不存在未出版的错误条目》

很多人觉得弟弟和女主的感情顺理成章，而楠竹对女主的感情有点突兀。我觉得吧，楠竹一开始就略带恨意地扭曲自己的感情，轻视女主。针锋相之后对反而撞出了火花。等发现女主单纯善良的本性之后，他是有内疚的，觉得不应该将上代的恩怨转嫁给她，所以一度想补偿，但仍然刻意压抑自己的感情。他对怀凤的亲梅竹马怎比的过对女主的爱恨纠缠呢，没有经历过打压的感情是不牢靠的，没有误会过的女人不会刻骨铭心的。就是因为女主纠结和弟弟的纠葛，更让楠竹窝塞，然后变成一根刺，互相伤害，没有赢家，只看谁先离开。

其实弟弟之后带走女主是因为女主在家里日子不好过，哥哥不爱她不好过，哥哥爱她更不能过。女主是想离开这个家，如果是和楠竹离开或许她心里就不用继续纠结了。她对弟弟所有的好感都停留在旧时，之后只有愧疚。……

17、不错看。

18、说的很好！

19、不光是男人，女人的心中也可以有两朵玫瑰。伴着红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；选择了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。很喜欢这本书~

20、一个字~虐

21、初读也有LZ的感觉，现再读第二遍有了一些和以前不同的认识，更能理解绪之一点了

22、又受骗了，文笔是不错，可也没到最好啊，感情真是莫名其妙，女主其实很琼瑶，故事太一般了。

23、难以纠缠的不清

24、那个对你用尽情深的人难道打不败初恋的悸动么

25、其实到现在还没认识巽这个字，哈哈。

到现在通宵看完的撒三本书之一，一本是东宫，一本是璃殇。

看书名倒不觉的什么，就是一本文笔优美的古言。刚看会认为怀凤是女主，这样一位风华绝代的少女该掀起怎样的宫廷诗篇，哈哈，错了，不到几章就死了，接下来才是女主的登场。

没有太多繁华，震撼的语句描写，却在不经意间的角落引起共鸣。女主太纠结，摇摆了，对待爱情太执着，最后子巽想通了，放手了。

女主到底爱谁，我认为爱子巽（哈哈，我喜欢子巽），女主一直执着于怀凤因自己而死，不敢爱子巽，也不能爱，但也习惯自己在他身边的日子，俩只都是BLX的娃，互相伤害对方，揭对方的伤疤，最后~~~~哎，悲剧啊

26、看过两三遍了吧，每次都催泪，对我来说真不算容易。

27、其实这是一个一女二男的狗血三角故事，可是这个作者功力不错，从头至尾的看下去竟然都不觉得矫情和做作，人物各自的选择和命运均为自己性格所左右，到结尾只能扼腕长叹。虽说鄙人的三观一直坚持对婚姻的忠诚性，可这个故事里面真心觉得女主爱上子离是太自然的事儿了，反倒是后来子巽对女主的坚持让人颇为意外。

28、确实不值得那么高评价，却意外的让我看完了

29、是一部冷门但是很好看很耐看的小说，奇怪为什么不红，真的比其他弱智网络言情好太多。

30、“性格决定命运”，一声叹息……

《不存在未出版的错误条目》

31、换换口味看看小白文 转换下

32、

这是一个无数女子的故事，裹挟着朝代的更迭、人情的冷暖，似有结局，但回头看看，千秋万代无穷匮也。

喜欢这样的笔法，不疾不徐，重要人物也是先闻笑语，再露衣角，斑斓画卷，皴鳞细雨，好似经受得住所有的苍凉和磨折。

喜欢少年时的白络之，刚强，自在，万事无可无不可，兼有一颗慧心和一双慧眼，简直不啻精灵在世，那个腌臢的家族染缸也浸不坏她。

不受父亲宠爱，偶尔需要当东西维持母亲的体面生活都无所谓，出嫁之前惟一一次伤到心了，是为了怀凤，父亲的七姨太，自己的第二个朋友，她死了，因为自己的一副形神兼备的画，这件事直接导致了她和子巽之间的死结，她活在一种替代品的恐惧里，没办法按她一往无前的个性去爱他，而他，吐露的太晚。他在她遍体鳞伤之后说，没有用，即使风光地娶了怀凤，假如能再遇到你，还是要走现在一样的路——世界上是有唯一这回事的。但被一个人视作唯一是幸事，如果是两个，就是不幸之始。

子离爱络之，先是初恋的热烈，再是求而不得的焦灼苦楚，经过四年的发酵愈加深刻，所以即使他有了活泼纯净的山楂子，还是放不下，终于酿成大祸。子离爱山楂子吗，当然爱，这是他和子巽最大的不同。若是易位而处，子巽不会娶山楂子，在遇到络之之前他会娶文氏，但遇到络之之后，他接纳不了任何人。这是自然的情感洁癖，倒不是为了任何证明。

从来小说里都爱把上层建筑的利益放在压倒一切的地位，善男信女纵受着千刀万剐的凌迟也无一句怨言，忍痛崇高。屈大头带着韩氏两兄弟登高望远的时候，一句大好河山芸芸众生就令子离面有愧色，而子巽，他却已看透“我们都错了”。谁家的良臣忠骨，谁批的礼孝节义？

没有妻妾没有初恋的子离带着温暖和阳光缠绕在络之身边，日久生情是早晚的事，怪只怪她池塘落水时子巽那冷冷的一眼，一眼万年，从此他站到她的对立面，她执著的认为他恨他，那么她自然会爱憎分明的去追求自己的幸福。

但是幸福哪会那么容易。

她心里的冰块应该是在那座庙前消融的，看到子巽大雨里守在庙前，因为懂得，所以慈悲又卑微。

直到她将自己和子离比作子巽和怀凤，才知道她待他一如他待她。可惜太晚，又是多么庆幸还来得及。

最后和子离的离开像是一种救赎，这不像她会做的事，但是她又一向是这样，必须看到那面墙，才认命这是个死胡同。

无数重要的事甚或传奇，在开始的时候都是青萍之末，我们无暇顾及，最后只有将所有的幸或不幸归咎于命运。其实命运何曾与你的手一时一刻稍离？

33、不怎么喜欢

34、很好的书

35、名字还挺纠结

36、言情中难得的精品

37、很少遇见这么好的书了，埋没了，实在可惜，现在网络上烂书泛滥，反倒比这些好的小说红，我弄不懂为什么。

这本小说波澜不惊的文字背后透着一丝淡淡的感伤和无奈。如同张若虚的《春江花月夜》，可谓孤篇横绝。通篇具是白描，却为我们铺开了一段浓墨重彩的爱恨情仇。文章布局老到，笔法凝练，人物性格分明，塑造栩栩如生，笔触虽是波澜不惊，情节却是跌宕起伏。

喜欢看爱情纠葛的这里有，喜欢看宫廷斗争的这里也有！

看完这本书，我感觉好像经历了一次新的人生！

《不存在未出版的错误条目》

真的很棒，开头有一点无聊，可是月看到后面，你会越被这本书深深吸引！！
好书，不容错过！

《不存在未出版的错误条目》

精彩书评

- 1、人物刻画不错，尤其是子巽，冷静隐忍，足智多谋，世事洞明，还痴情的一逼，真他妈是我的dreaming man啊~~就是到现在还不明白他怎么就喜欢上络之同学的呢？看的时候简直就觉得络之这女人纯他妈祸水啊，好好俩兄弟弄成那样。。。子离喜欢她倒挺自然了，子巽怎么就喜欢上她了呢？难道就因为她是全书唯一一个不待见他的女人？？？森森觉得全书最悲剧的就是早早死去的殷怀凤同学啊~~真真的是被鸠占鹊巢了啊。。。个人觉得全书最催泪的情节是络之跟子离走后，茵茵闹着要找娘，子巽失控那段，不忍蹙读第二遍。。。不知道为啥我想起了匪我思存很久前写的《碧甃沉》番外《凌波不过横塘路》这个文的最后一段。全文最欣赏的就是茵茵筒子对子离说的那句“她不要我，我也不稀罕她”。真素个拎得清的好姑娘啊~~
- 2、这部小说是看的同学传给我的电子版，当然她向我极力推荐，然后要我熬得住最初的清淡。确实最初的时候让我有种“大宅门”或苏童的《妻妾成群》的感觉，但实际上所描绘的时代并不是清末，这种时代的错位有可能是因为场景的时代特征不明显。作者在整部小说中，前部的铺垫和后部的结尾都很厚重，让人甚至不敢贸然将之定义为一部言情小说。有些读者说一开始以为怀凤是女主。确实会让人有这种错觉，主要的原因，可能在于作者与人物角色一直处于一种疏离的关系中，虽然一开始我可以从子巽和子离的名字中猜出他们是男主，但是这两人的出场并不“显赫”；络之就更加了，只是一个稍讨人嫌的黄毛丫头。人物的外貌描写基本没有。在后面的情节推进中，作者的文字不会为男女间的情动而耽搁，显得干练简洁，但另一方面则又显出作者与人物角色的疏离——只是用一种工具理性去塑造这些形象而已。所以最终作者将男女主角置于死地，也是可以理解的了。写皇上与韩家的关系，以及那些争权夺利的营私，显得既生涩又没必要。莫非这些只是为了后面召阳的上位及夺权作铺垫？又杀鸡用牛刀了点。然后，蓝丹的死又有什么用？蓝丹对于整个故事又起什么作用？她与络之连交集都没有。所以在电子版里，可以修缮的东西太多了，我不知道付梓之后的作品会不会更鲜明一些。子离和子巽对络之的倾心，都感动了我。这种爱情毫无征兆，可以算是作者对于男女关系处理的一大特色。想想也对，我们爱上一个人，哪有这么多原因。姑且不论络之这个形象的小白和玛丽苏，我只是觉得，她不至死。在看到两兄弟为她而争执，而络之心倾于子离的时候，我心里就在想，作者将使出什么乾坤大法，能让络之爱上子巽这个风流成性的人？结果，爱成了结，摧毁人心，却使人心伤而亡。我认为在那个际遇下，这三人应该会有更好的选择。这只能说明，作者的笔，还能力挽狂澜罢。这让我想起来《一帘幽梦》，琼瑶阿姨对这方面的处理则是举重若轻的。既然我们都相信爱情，就不要为虐而虐了吧。给他们一条生路。
- 3、此文我看完了，难得啊，作者文笔凝练，故事情节流畅，技术上是一篇好文，情感上是败笔，在网文里这样就很不错了，不过我不太能理解兄弟俩为啥为这个女人争成这样，她唯一优点就是善良，难道其他女人都是恶魔吗？看到两兄弟为她争破头，觉得这女人好玛丽苏啊，作者是不是YY过度啦，还好最后作者也觉悟了，终于让这个万恶的墙头草女人死去了（你早就该死），这三个人拧麻花似的爱来爱去的，从我这个角度看，我觉得他仨干脆可以3P过日子算了，这样互虐很好玩吗？
- 4、其实到现在还没认识巽这个字，哈哈。到现在通宵看完的撒三本书之一，一本是东宫，一本是琉璃殇。看书名倒不觉的什么，就是一本文笔优美的古言。刚看会认为怀凤是女主，这样一位风华绝代的少女该掀起怎样的宫廷诗篇，哈哈，错了，不到几章就死了，接下来才是女主的登场。没有太多繁华，震撼的语句描写，却在不经意间的角落引起共鸣。女主太纠结，摇摆了，对待爱情太执着，最后子巽想通了，放手了。女主到底爱谁，我认为爱子巽（哈哈，我喜欢子巽），女主一直执着于怀凤因自己而死，不敢爱子巽，也不能爱，但也习惯自己在他身边的日子，俩只都是BLX的娃，互相伤害对方，揭对方的伤疤，最后~~~~哎，悲剧啊
- 5、文笔很好。看到虐文推荐来的，女主先碰到了子离，后来被逼和子巽在一起还生了小孩，开始了虐的一生。最后一部分子巽送络之和子离走的那个镜头是我的泪点，比起什么肉体折磨啊疼多了。相比别人推荐的虐文 殇璃和废后将军 这所谓地虐文双姝，我更喜欢这篇文，有内容有内涵，总是藏着一些淡淡的哀愁，一种求而不得的伤感，在这三个人身上。
- 6、这是第一次在豆瓣上写书评 原谅我矫情一把很喜欢这本书 因为本人有特殊的看书癖好 常常因为没有对口的小说而苦恼 喜欢很虐的书并且对文笔要求也有点高。。于是这本巽离络让我很惊艳 虽然很多地方不太舒服，比如两个兄弟是怎样那么死心塌地爱上络之的，总让我觉得有点变化过快，而且我看到最后也没喜欢上络之，她对父亲让自己出嫁一事勇敢挣扎，然而对于子巽，还是不够勇敢，这

《不存在未出版的错误条目》

便是人物性格的悲剧吧，后面一些篇章的处理也有点过于拖沓，既然是be，总要决绝狠辣，后面一些篇章，有些还是多余了。然而喻斑斓的文字很娟丽，清新 也有人物性格优缺点的展现 子巽冷静沉着，犀利果断，不贪恋权势，却过不了心动一坎子离洒脱却优柔寡断，爱情与现实总是不可能完美契合 忘不了络之一遍一遍的问子巽，“你喜欢怀凤么？” 络之内心的矛盾纠结，是整部剧黯然转变的关键原因爱情的不圆满与现实的刺痛感，爱情之爱而不得，命运的可笑捉弄，爱情在世俗与现实中的无法坚持，让人心疼不堪情深不寿慧极必伤或许你在我的身边是那样短暂可是爱情，我总是深爱你的

《不存在未出版的错误条目》

章节试读

1、《不存在未出版的错误条目》的笔记-第219页

一天清晨茵茵去的时候，他没起来，只安静地躺着。茵茵过去轻轻叫他，周围一片寂静，只有窗外的几片梧桐叶飘了下来。没精神，故只能翻旧书。周三晚读到一半，周四读到晓义那章却罢读了。结局我是知的，究竟谁死谁活记不清了，但仍免不了一番断肠郁结。本来昨晚开读「孙子兵法」，但文言文读来还是有些生涩难懂，所以早起闲着无事又重取了这书来读。这本书，初读时的欣喜有二：第一，他是一本我虽在读书却有看电影的通感的书，而且还是侯孝贤电影的书。今次重读时，进度很快，很难再找到那种惬意自由的感觉了，但"落华"这段算是些许回光返照罢：那感觉又回来了。"死如秋叶之静美"大概就是这样。江河湖海，四季轮换，人立其中，与青木蝼蚁又有何差别？风来，枝动，叶摇，心海涌。风去，枝静，叶停，心海平。且自领受吧。欣喜之二在前段的"其志不修，其心不正"一句。自诫吧。

嗯，重读时还特别喜欢江宁烟雨那段。

2、《不存在未出版的错误条目》的笔记-第174页

他似乎有些郁结地倾诉道："小时候我赖学，一个人跑出去玩，后来爹发现了，我就告诉他，你让我背哪本书啊？我不上学也能背。爹就一边打我，一边教训：「其志不修，其心不正，再多书也是白念！」"

《不存在未出版的错误条目》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com