

《文化适应与中心转移》

图书基本信息

书名：《文化适应与中心转移》

13位ISBN编号：9787564104849

10位ISBN编号：7564104848

出版时间：2006-8

出版社：江苏东南大学

作者：张晓春

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

近代上海，开埠和西方租界的设立，颠覆了原有传统的城市格局和社会秩序，上海由一个传统市镇向近代化大都市迅速转型，并形成了中西合璧的都市文化。在这个过程中，上海的城市格局发生了根本变化。城市的中心也经历了不同寻常的转移。城市中心的转移，反映出了不同文化群体，尤其是华、洋双方对上海城市空间主导权的竞争。上海解放后，行政统一的上海，城市空间的竞争演变为不同文化主题对城市空间形态的控制，以及不同辖区之间的发展竞争。

本书试从都市人类学的视角出发，把上海的城市空间视为被不同文化分割和竞争的对象，将规划和建筑视作都市中实施社会控制的工具，关注城市空间转换的过程，及其所折射的城市文化的历史变迁。

本书可供建筑、规划、城市建设等人员阅读，也可供城市文化研究人员及相关专业师生学习参考。

从第1章到第5章是本书的主体论述部分，其中，在第1章导论中，阐述了选取上海的都市空间变迁作为研究对象的意义和目的，在现有上海研究的基础上，引入都市人类学视角，指出上海近现代都市空间的变迁所隐含的是多种不同文化的竞争和角力过程，并分析、确定了上海都市空间发展过程中几个有代表性的重要节点：豫园、城隍庙，外滩，江湾五角场以及人民广场。

第2章，华界中心——老城厢：豫园、城隍庙地段演化的历史场景分析。将豫园、城隍庙地段作为第一个华界中心。开埠前，“上海”即上海县城，豫园、城隍庙地段是县城的中心和重要的庙园节场；而开埠和租界的设立打破了这种平衡，昔日的上海县城成为扩大了“上海”的老城厢，这一地段也随之发生了由县城中心到“海派”市井场所的地位转换。对转换过程的论述是本章的主要内容。

第3章，租界中心——外滩地段：都市空间竞争的历史场景分析。租界的出现彻底改变了上海的都市空间结构，上海形成了“三界四方”的城市格局——扩大为既包括华界(即上海县城，后为老城厢和闸北)也包括租界(即公共租界、法租界)的集合。上海终于成为被分割的城市(华洋分割)和被竞争的城市(主要是华洋竞争)。在这一过程中，外滩地段逐渐发展为租界的中心，乃至上海的中心。分析外滩地段建筑形式和城市景观的变化，及其反映的租界内外、华洋之间乃至多种文化和政权对上海空间主导权的争夺，是本章的主要内容。

第4章，华界新中心——江湾五角场：市政空间转移与中国文化复兴。围绕国民党上海特别市政府抗战前制定的《上海市市中心区域计划》、《大上海计划》和抗战后制定的《大上海都市计划》，以及对选定为新市政中心的江湾五角场的市政建设，对五角场地区这一“夭折”的中心的中心的历史及其反映的市政空间转移与中国文化复兴展开分析，是这一章的论述中心。

第5章，回返上海近代历史中心：当代语境中的都市空间遗产与文化竞争。1949年以后，人民广场逐渐成为新的市政、文化、商业中心；外滩的空间意涵也几经转换，并与对岸的陆家嘴一起构成上海的金融商务区；代表着传统文化的豫园、城隍庙在今天的都市空间中同样面临着文化窘境；江湾五角场地区也开始努力发展力求成为上海的城市副中心。本章将主要讨论1949年后上述上海城市空间的主导景观及其反映的城市文化主题的变迁。

通过上述5章的论述，本书在第6章结语部分再次指出上海近现代城市中心的转移、都市空间格局的流变，反映出的是文化竞争对都市空间上的影响和作用；并提出在后殖民语境的今天，如何客观、清醒地面对上海的近现代历史以及都市空间遗产都是值得深思的。

《文化适应与中心转移》

精彩短评

- 1、 这本论文的视角之独特，在于涉猎他人未及之处；遗憾的地方在于这种兴趣浅尝辄止。
- 2、 神角度
- 3、 这么烂的书也好意思出。
- 4、 木有用，写得好泛

《文化适应与中心转移》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com