

《綁架遊戲》

图书基本信息

书名：《綁架遊戲》

13位ISBN编号：9789861241906

10位ISBN编号：9861241906

出版时间：2004.6

出版社：商周

作者：東野圭吾

页数：352

译者：陳岳夫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《綁架遊戲》

內容概要

人物：

1號狐狸--葛城勝俊，50歲，雄霸日本的汽車大廠副社長。

2號狐狸--葛城樹理，18歲，副社長的千金。

3號狐狸--佐久間駿介，30歲，廣告才子。

故事：

佐久間所主導的新車發表廣告企劃案，被委託廠商的大老闆葛城先生斥為膚淺，因此懷恨在心的佐久間偷偷躲在葛城大宅外，卻目睹一妙齡女子(樹理)由宅內翻牆而出，他也隨即招了計程車一路跟蹤，而綁架就從這個跟蹤事件裏醞釀而來。一手策劃綁架遊戲的佐久間只是為了和葛城一較高下，而甘願當人質的樹理圖的是向老爸勒索的三億贖金

這個綁架案到底誰才是真正的主導人？1號還是3號？

一較高下的結果誰才是真正的贏家？2號還是3號？

《綁架遊戲》

作者簡介

東野圭吾(Higashino Keigo)一九五八年生於日本大阪市，大阪府立大學電力工程系畢業。一九八五年以《放學後》（林白）一書獲得第三十一屆江戶川亂步獎。著作有：《祕密》（台灣東販）、《畢業前殺人遊戲》（皇冠）、《雪地殺機》（林白）等，其中《祕密》及《綁架遊戲》已被改編為電影。

《綁架遊戲》

精彩短评

- 1、读得很断断续续，基本没有什么停不下来的感觉
- 2、以为游戏成功，结果被游戏了。人物构造的太冷漠了。==
- 3、原来圈套一个跟一个
- 4、要一直看到最后一行
- 5、我感觉我看的是不完整版本的，存疑问
- 6、这本小说唯一的不足之处在于看不过瘾 草草就结束了 要是不这样我就打五颗星了 的确比不上神作《嫌疑人x的献身》 但依然不失水准 是部能看的快餐式推理小说
- 7、同名电影在细节上稍作了改动。小说不错
- 8、不如说是幻想小说~
- 9、極品。
- 10、经典，好看
- 11、那么早的作品啊
- 12、令人意外
- 13、3星半
- 14、故事是有趣，细节也写得好，只可惜死去的那姑娘。
- 15、情节简单，流畅易读，结局的逆转不难猜却很有新意。
- 16、青春面具游戏
- 17、反正真正的梳理就那么死了。。。。
- 18、這部一開頭都很吸引我啊~讓我實在忍不住好想知道後續會怎樣,但又要忍住不去翻後面,我連簡介都不去看,我很害怕最後的結果不是我想要的那個....好緊張啊
看完了~果然跟我猜測的一樣,雖然我個人是很不喜歡這樣的結局啦~但是我也沒認為這是一個不好的結局,只是我個人對於沒有任何情感交流純粹心機鬥法的故事比較沒那麼愛罷了,雖然故事沒有讓我"感動"的地方,但不得不說這是部很棒的推理劇,故事很精采,很好看,只是看完後會讓我的心裏有些空虛而已
- 19、还不错
- 20、很不一样的尝试.
- 21、非常短小精彩，结局出人意料。
- 22、没有特别反转，看到最后还是可以自己发现端倪。。。
- 23、可惜，被我猜到了~
- 24、这个逆转猜到了，结果能不能更YY一点呢...

1、依循作者創作年表來讀作者的作品是很有意思的事，可以品味到作品從青澀到成熟的過程，可以領略作者求新求變的風格轉變。迄今為止，台灣翻譯出版的東野圭吾的作品，自己除了《殺人之門》和《嫌疑犯X的獻身》還沒有讀，其余的都讀完了。撇開以上兩本，自己依據喜好度作了一個排名：1，《名偵探的守則》2，《惡意》3，《放學後》4，《湖濱殺人案》5，《超殺人事件 推理作家的苦惱》6，《雪地殺機》7，《綁架遊戲》8，《秘密》9，《宿命》10，《偵探伽利略》11，《卒業—雪月花殺人遊戲》12，《單戀》以上純屬個人喜好而已，也許可以自行設置一個打分的標準來印證，但是想想終究是過於無聊，不如就憑借觀感印像而定，讀書不是做性能測評，既然是私人的事便沒有標準不是嗎？《綁架遊戲》恰好在這十二本中排名中游，也許也可以排到《雪地殺機》的前面去，因為其實這兩本是難分伯仲，姑且可算並列吧。雖然《綁架遊戲》和《雪地殺機》是風馬牛不及的作品，在創作年代上一個是近期作，一個是很早期的作品，但我將其放在了一起的原因也很簡單，就是兩個字“顛覆”而已。《雪地殺機》用一個看似傳統的“風雪山莊”模式迎來了一個另類的結局，細細想來，實際上這一本貌似的本格作品卻是“以彼之道，還施彼身”的“反風雪山莊”類型。很多讀者對於這部作品比較漠視，我卻覺得在創作這本上東野下了蠻大的功夫，並巧妙結合了在東野筆下少見的敘述性詭計描寫方式，比起東野前期的一些比較本格的更具創新的意思。倘若以初出道的寫實與本格推理結合的寫手到日後成為一個很難一言以蔽之來定性的成功作家的轉捩點而言，也許《雪地殺機》對於東野圭吾而言具有相當重要的意義。當然，倘若是以本格作品的眼光來考量《雪地殺機》的價值，就要遜色不少。而2002年創作的《綁架遊戲》是另一種突破，但卻具有與《雪地殺機》可等量齊觀的意義。其實，比較類似的風格出現在同年的《湖濱殺人案》中，對這兩部作品而言，東野圭吾始終站在犯罪者的角度來敘事，直到全書終結也沒有出現警察和偵探的影子（當然比較少見警察與偵探一向就是東野作品的風格之一），但是這兩部作品又不是傳統意義上的犯罪小說。無論是《湖濱凶殺案》中男主角為妻子掩飾罪行，偽造不在場證明的過程，還是《綁架遊戲》中男女主角策劃的假綁架事件，都是占據全書百分之八十以上的篇幅，就這百分之八十而言，已經是予人十分美味閱讀感並且緊張刺激欲罷不能的了，但是在之後的百分之二十篇章中，令已經與小說主角融合在一處的讀者在百分之八十篇章中隱隱體認到的不安感迅速抬頭，並且占據了主導地位，這種不安感到了最終並非如一些歐美犯罪小說中那樣處理成由於機緣巧合導致罪行敗露，而是使作品主線的犯罪者幡然醒悟墜入了一個更大的被精心算計出來的駭人聽聞的陰謀中（《綁架遊戲》）或者在罪行的背後隱藏著更始料不及的罪行（《湖濱》）。這種描寫方式，在歐美的一些短篇中也會看到（在江戶川亂步與阿刀田高的短篇中也時有所見），真想背後有更吊詭的真相，算計者被算計，設局者反成棋子，這些短篇通常被定性為懸疑驚悚，就本質而言，無論是《湖濱》還是《綁架》的構架，都是源於那樣的歐美短篇，只不過，東野用他的敘事手法十分巧妙的欺騙了讀者諸君，將讀者帶領導一方犯罪小說甚至附加一些社會寫實意味的處境中。或者，我們可以在《天龍八部》中少林寺群雄會中看到異曲同工的描寫，從喬峰、虛竹、段譽力克游坦之、丁春秋、慕容復的詳盡描寫到蕭遠山、慕容博的出場，再到藏經閣掃地僧的蓋世神功，讀者在瞬息間感受到天翻地覆的初印像的完全顛覆，英雄的能力指數被迅速以幾何級數縮小。原先主角針對警方的追查所設計制定的計劃看似很了不起了，但是最終這百分之二十篇章的感覺卻是“螳螂捕蟬，黃雀在後，彈丸居其下也”，“天外有天，人外有人”的渺小與無力感。而無論是《湖濱》中的掩飾罪行的過程還是《綁架》中的策劃犯罪又端的是精彩好看得緊。也就不會或者說無暇讓讀者去思索最未來臨的會是什麼。比起純以結局意外性取勝的敘述性詭計小說以及單純以謎題勉力支撐起來的某些本格推理來說，閱讀的流暢性與故事完整性更強。現在的問題是，閱讀東野圭吾時結尾的轉折與意外成了最值得期待的看點，但是巧妙就巧妙在無論哪一種題材的作品，本格推理，寫實推理，科學推理，懸疑小說，犯罪小說，幻想小說，愛情小說，唯一不變的東野風格都是最後或多或少，或龐大或精巧，都是有意外和轉折的，而這個意外與轉折不僅在內容上而且在形式上也是鮮見重復，不會讓人看多了習慣起來找得到脈絡，就好像我們看《哈利波特》時總是知道黑魔法防禦課的老師沒有好下場，但就是不知道這個沒有好下場是如何演繹出來的，羚羊掛角，無跡可尋。細細數來，除了冷血硬漢型，東野老師各類型都已經頗有成就了甚至獨樹一幟了。那麼，將難以效法的東野風格注入到冷硬型中去，會如何呢？能不能創出一本類似《恐怖分子的陽傘》那樣的傑作呢？這是東野現今唯一不曾做的突破了吧？

《綁架遊戲》

《綁架遊戲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com