

《月下小景》

图书基本信息

书名：《月下小景》

13位ISBN编号：9787539928029

10位ISBN编号：7539928026

出版时间：2009-3

出版社：江苏文艺出版社

作者：沈从文

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《月下小景》

内容概要

《月下小景》是由沈从文编著的。他的小说取材广泛，描写了从乡村到城市各色人物的生活，其中以反映湘西下层人民生活的作品最具特色。代表作《边城》以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，表现自然、民风和人性的美，提供了富于诗情画意的乡村风俗画幅，充满牧歌情调和地方色彩，形成别具一格的抒情乡土小说。他的创作表现手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试各种体式和结构进行创作，成为现代文学史上不可多得的“文体作家”。他的散文也独具魅力，为现代散文增添了艺术光彩。一些后来的作家曾深受他创作风格的影响。在文学态度上，沈从文先生一直坚持自由主义立场，坚持文学要超越政治和商业的影响。

《月下小景》

书籍目录

连长柏子龙朱丈夫灯虎雏月下小景扇陀泥涂三个男人和一个女人边城八骏图大小阮夫妇

章节摘录

连长 一 军营中的上灯喇叭声音，在夏天时能使马听熟了也知道回归塞堡，入冬来，就只作了风的唢哨同伴，无聊无赖消失到那四面山林里去了。天降了雪后，喇叭声音更低郁，住远一点的，就不能听到，这给了许多茅屋下面孩子的寂寞。然而在军队中呆过的大人，就不闻号声，也能断出时间的。若尽靠营里喇叭打知会，那离营略远一点的地方就去不成了。指定时间的钟表一类东西不是凡是军人都有的，官佐也都看人来。而驻扎到此乡间这些那些喝酒吃肉是免不了常有的事情。在便利中找熟人谈天学古或者打一点小牌，也是军中许可的娱乐。还有不定要明白公开的各以其方法找个把情人，这纵为长官知道也都成了通融的例子。（一些是在别的村子五魁八马，一些是在学猪悟能招亲、姜子牙与申公豹斗法事，一些又是在陪到妇人身边唱小调，）若对于时间太无估计的能力，则类乎点名那种事情一误再误总太难为情了吧。这里的军营中人，要紧的事是，不拘离营三里两里内外到晚上点名时节，总能预先赶到营中站立在那坪里让那值日连附喊到自己名字大应一个到，才成其为营中的体统。地方是乡村，既清净，不必同土匪打仗，又无贼，当然象那每日三操二讲堂的常备兵苛刻军规，在此是用不着的！然而每天点三次名还误事，挨一点骂或罚一点钟立正，这在驻扎于此间的军队官佐士兵夫全体良心都以为是应得而且为必要的了。在普通军营中，点名是早午晚，于晚上那次，是九点左右，即吹熄灯号以前不久。这里因为九点不适宜于全体的浪漫兴趣，于是又由连长连附集议改为与起更号相接近，这一来，还误点名，则对自己也象对不起似的了。是以这里的军人，于上灯时间的知识，更准确。此时是，一个红着脸的穿着不相称的大灰布棉衣的号手，又站在那旗杆下头墩子石上吹他极得意的起更号的时节了。凡是兵，就说驻扎在这旧庙里的一连人，已经各按照惯例，站到那盖满了雪的坪中。队伍成单行，班长则站在其一班的后面。行列中，因为习惯各人能记到自己地位，有些人告了假赴别地出差，就临时空出些地位来，经班长喊一声靠拢，其一班便即时缩短了。大家排了班以后，号音还未毕，值日连附就忙匆匆的从那蒙有格子花银封纸的一扇新白门内里出来，因为忙，帽子也不很正当。大家全爱喝一杯御寒，连附也免不了此，这时就正是从那羊肉火锅子边抽身出来办公的。连附拿着一本名册出来了，领头班长喊一声立正，各人重新端正起来振作精神把藏在厚重棉衣下的身子弄成一块碑模样，雪是不容情的乘此就进衣领了。随即是稍息，聪明一点的兵士，懂得头向后昂便能拒绝雪片的侵入，就不妨装作搔痒或整理腰带来逃难。喊一声人名，就有一个人从队伍中骤的立正答应到，连附于是便在其名字下用铅笔一划。其喊过一次二次以后并无应声的，班长就上前解释。点名完毕照例短短的训词，大家又得笔直起身来默听。最后是，又稍息，又立正，解散了。队伍解散后，连附便同班长之类，围到炉边继续喝那羊杂碎的火锅酒，弟兄各分开，那大坪里雪尽落，却再无一个人用颈部肯去承受了。照营规，点了这次名以后，这一天算已告了结束，大家一直可以挨到明天清早点名再见面，因此凡是这里土著有着那军营中朋友情人的，听到吹号以后就可各以路途远近猜详他们的到来。喇叭的意义，在这里，又是怎样异于战地啊！

二 管领这一百个自由兵士的，是十个班长，每人手下有十人，如同自己的手指。在班长上面有三个连附，一个为中尉阶级，二个属少尉。连附上面是一个连长，按照例规有大操或战事发生，连长就得统率这一百子弟指挥其进退。但是驻扎到这个地方，还有什么事要统率？做连长的，除了作战就是应团总约上山打野猪那工作了。然而这也只是连长一人事。做连长的真是简直闲到比庙里的僧还少事做，若非亏他能够找出一些方法消磨这日子，恐怕早已生病倒床了。连长究竟做些什么消遣？是有的。按照通常习惯，一个长官总比其他下属多有一倍或是数倍机会得那驻在地方人民尊敬和切齿。这位连长也正是如此。譬如说，初初把队伍开到此地扎营到一处住户家中时，恰恰这位主人是一个年青寡妇，这寡妇，又正想从这些雄赳赳的男子汉中选那合意的替手，希望得到命运所许可的爱情与一切享受，那么总是先把她的身体奉献给那个位尊的长官。连长是正如所譬，因了年青而位尊，在来此不久，就得到一个为本地人艳称的妇人青睐，成了一个专为供给女子身体与精神二方面爱情的人物了。关于军营中的事越少，则足以使连长感到于新发见的职务越多。女人住的地方系在营盘一里外，入冬来，连长的勤务，就几几乎是每天早晚二趟来去！若非关于火食账目得常常同司务长清算，连长似乎不回也无不可的。照一个班长说法，连长是为女人，已经迷到愿意放弃全部职务于中尉连附身上，不必充当管领百人的长官，自己单想侍候妇人，终生让那妇人管领自己就行了。就令当真是如此，这算连长的罪吗？从连长年龄体貌上作价，都正适宜于同一个妇人纠缠为缘。命运把他安排到这小地方来，又为安排一个年龄略长的女人于此地，这显见连长再要关住爱情于心中，也不是神所许可的事！要一个纯粹青年军官受过良好军人教育的上尉，忘了自己的生活目的，迷

《月下小景》

恋妇人到不顾一切，如同一个情呆子，仍然是不可能的事情。且照常情说，如若短短分离不但不为爱情的障碍，且正可以借此休息从那终日拥抱得来的疲倦，则连长三日五日始能在营外别人家中宿一次，也是很自然的了。但把身子留在营中，心上仍然挂念着别处，年青人，究竟还是年青！因了不能把身子同心分开在两地，有时节，连长是在夜静也曾偷偷起身或是装作察哨溜过妇人处宿的。连长在这事上头，是一个诗人又是个英雄。当其轻轻敲着那门，妇人已经听出连长声音拥着薄薄白的单衣开门时，妇人松散着发髻，以及惶恫的情态，在连长眼中，全成了神圣的诗质。一个缺少能力在文字上表现他的灵感的人是能加倍在他行为中表现出他灵感的，因此连长在这妇人的面前，便把那军营中火气全化尽，越变越温柔了。妇人呢，从连长那面来的不可当的柔情使妇人做着无涯的梦，正同一个平常妇人在她年青情人身上一个样，自己是已象把心交给这个人，后来终生都是随着这人跑，就到天涯地角也愿意了。当连长因了一点小事未能在妇人处宿，约到吃早饭号吹完以后出营时，那早上吃饭喇叭，便同专为连长情妇所吹一个样。妇人也是年青人，人其所以谓之为年青，这事便是一种凭证！连长看妇人，象是本营少校上司官，自己应直隶其调度。妇人是把连长当作未来的丈夫，全让连长占据了自己。爱这东西是没有因为人类事业不同而荒疏了某种人。在一个都市上精致青年男女应酬宴会中能生长的根芽，在此同样的也会发育完全、开花结果了。若把连长当作这里的总督，总督夫人的位置，在兵士心中，也都一致认定是这妇人了。三 天落雪，气候冷到溪里水也结了冰。在雪中去噉狗赶野兔，或者披了蓑衣用雪盖在蓑衣上面伏在林里打斑鸠，那种游戏如今只有一个老年纪的连附同到几个兵士有这种的趣味了。大多数的兵士是在营里围到火柴堆喝酒，少数的兵士是往别的人家打牌或找女人去谈谑。我们的上尉，不消说是正在情妇这边勾留！用栗子下本地的烧酒，两人同在一个火塘旁边坐下来，连长就用一个军人经验谈着他的过去一切与驻扎各地不同的习惯。从葫芦里倒一杯酒到杯子中时，妇人总只喝五分之一，余下全到连长肚中去。从午时点名以后到如今，一葫芦酒有两斤，快完了。“我瞧你今天吃酒量不同，怪！”的确是不同。本来预备作两顿的一次就快完。妇人手摇着那长把漆有黑色花纹的酒器，奇怪了。连长不作声，把空了的杯子送到妇人面前去，妇人无可如何似的于是又筛了一杯。又自解的说，天气太寒，多吃一点也并不碍事。连长不说话，接着又是两口喝下了。妇人担心望连长：“已经没有酒了。我看你脸色不好，醉了就睡吧。”“不。”是不醉，不睡，并且不承认有什么不好过的地方，答词只是一个不。然而事实是连长因多喝了酒，从酒中引起一些烦恼了。“我要回营了，劳你驾，为我把雨衣从钩上取下！”“营里又无事，莫转去了呀。”“非转去不可。喂，劳驾！”在往日，也有这种的情形。连长忽然想到要回营，象心上有一件事正要做，但劝一两次，虽然还在脸上保留着那放心不下的颜色，就仍然留下，是妇人所知道的脾气。说非转去不可，妇人就采用那往日所取的战略，故意的说道：“是又不满意我了？”连长听此话，颜色变得越发难看了。妇人即刻就知道所说的话是误了方向，就改口说天气冷，又快断黑，有事明早回也得。“好歹我要走。我同你说你也不明白。乘到天未即断黑，不用灯，我就走！”妇人愕然了。但从过去性格认识连长并非就能够固持到底，仍然打趣模样的说，纵有事，也总不外同你们连里那位司务长算火食账。“我要走！”连长在语气上表明不是为酒醉，给妇人明白。妇人问：“为什么？”“为什么？说不定在这样天气下头忽然会奉到上司旅长命令开拔到边界上去，我们还得走长路！”“你胡思乱想。”“我胡思乱想？”从反复的一句话上，妇人听着忽然象为一个炸雷把耳震聋了。连长见到妇人愣住的情形，也悟出是自己答话太近乎真要开差了，就补充说这是恐怕会有的一种猜想。“恐怕是，”这虽足以解释去那“当真是”还距离得有多远，然而无意中把开差事情嵌进这一团火热的胸中，两人要拔出这虚无的刺却不是一时可作得到了。“我不走了，”连长说，还把酒杯推过去，“请为我再倒一杯。”妇人极颓丧的倒出葫芦一杯酒。虽然在把酒筛好以后就诚诚实实接过来，却又并不即时朝嘴边送去，连长为了自己一句话也打伤了。连长掉头过去避开妇人的目光。外面风，飘着雪片，从窗口望去，象正有人在空中轻轻撒下棉花那样的轻盈，又象并不是下落，有些还正在上升。那窗子格上，是砌了好些雪了，还有些雪一粘到玻璃上面就融化不见。因为屋里温度高，窗子下面的一块玻璃，在屋中这面，便糊上了一层薄纱那样不再透明的冰雾，有两个小孩手掌的大校若不是落雪，天气已应当黑了。因了地上屋上遍是雪，一同反着哑的沉静的光辉，就不见得天气和平时的晚。这时屋里人相对着脸相都还很分明，但是渐渐的，屋中角落以及那些桌子下面坛罐器皿却已全为黑暗偷偷悄悄搂着了。两人不说话，两人便都听到外面的雪落地作极微微匀声音，又可听到屋后竹园大堆的雪下坍以后竹子弹起的声音。此外可是全无响动了。全村子里没有狗叫，也没有人声，也没有锣鼓唢呐，一个村子里面的一切全象睡着，又象全死了。天色渐渐

《月下小景》

暗下来，屋子中慢慢颜色暗默，火塘内的炽着的炭却益发加熊明了。两人谁能知道对方是在追索那句开差的话的意义，就是细细称量那未来而又必然要来的忧愁分量。

连长借了足下炽炭的光望妇人，触目的是那双垂着的白手。把手拿过来，握着了。妇人也不声。葫芦是为妇人放在桌子上，连长即时又抽出一只手去倒酒。妇人那只空手就去抢。连长声音戚戚的说：“你就让我索性喝醉吧。”

先是劝，这时妇人不知怎样不愿连长再喝了。“你让我，”连长说，“这样我好过一点。”

“酒完了。” “多着咧。” “你不能喝了，”妇人移开葫芦使连长手取不到就摩连长的下巴，“瞧，全象火，醉了不吃亏么？” “酒逢知己千杯少”，这意思，连长在另外一个情形下所感到的与此时完全不同。有过多回的过去，在连长，已就明白而且承认“千杯少”是实话了。但今天则真应喝尽无数杯。平常为功名，为遇合，为人生牢骚，得用酒来浇，如今为女人，连长以为最好为酒淹死了。

四 在把一种温柔女性的浓情作面网，天下的罪人，没有能够自夸说是可以陷落在这网中以后容易逃遁。学成了神仙能腾云驾雾飞空来去自如的久米仙人，为一眼望到妇女的白胫也失了他的法术，何况我们凡人秉承了爱欲的丰富遗产，怎么能说某一类人便不会为这事情所缚缠？在把身子去殉情恋的道路上徘徊的人，其所有缠缚纠纷的苦闷，凡圣实没有很大区别的。一个皇帝同一个兵士地位的不同，是相差到几乎用手可以摸得出，但一到恋着一个人，在与女人为缘的应有心灵上的磨难，兵士所有的苦闷的量与皇帝可并不两样。一个状元同一个村塾师也不会不同。一个得文学博士的人同一个杂货店徒弟也总只会有一种头痛。因此在连长的身分上，就不必怎样去加以此时那尽量饮酒的解释，也很容易明白了。

露水的夫妇，是正因为那露水的易消易灭，对这固持的生着那莫可奈何的恋恋难于舍弃的私心，自然的事啊！没有酒可喝的连长，借着身边炭盆飘着微微蓝焰的火光，望到妇人的侧身轮廓，终无一语。旋又极无聊赖将那散在膝上桌上以及炭盆边旁的花生栗子壳扫盖到那炽炭上，先是发着烟，爆响着，不久就全体燃着火燎熊熊了。从火光中连长见到妇人白白脸上流泻着眼泪，就摇摆那个剃得光光的军人式的头，哑声说是已依命令就不回营了。妇人苦笑着，倒出葫芦里余酒，自己一口气喝尽。

“说不有酒又有了！”连长责难似的嚷妇人。“我不愿你吃了。” “那你也莫喝。” 答应说是不，把葫芦摇着，一转瞬间又倒出些到杯中。妇人正欲去拿时，连长手快先抢到，朝火里一浇。酒是只剩下一些余沥，与火接触忽然便变成火焰向上蹿。妇人把手掩了脸。腕上套有银麻花圈镯，这时象真金。也不是因为连长把酒抢了去不让喝就生了气，但在掩着脸以后，妇人忽然幽幽哭泣起来了。

“我答应不走，你又哭呀。” 还是哭，并非不曾听到连长的话语。再哭下去把连长反而哭走，也是妇人所能料得到的事。然而连长说不走，是这时，终久仍然还得走啊！妇人想到这些本不必想的未来情形，不由得更伤心了。好歹都得走，所有的情义，到时便当全丢下，这未来的必不可免的寂寞，使妇人把眼前怎样束缚连长的方法全忘记。若是连长真若为烧酒淹死，则妇人非把身子泡到泪中不可了。连长是，因了妇人一哭倒觉能将预支的苦恼支票拒绝，心上反而轻松一点了。连长望着妇人的抽咽，怔怔的，不知其办法，就立起身来。妇人虽用手掩脸，可是距离近，听得出。

“要走你就走，横顺要散场！” “说不走了呀！” 本来是想立起身来伸一个懒腰，怕误会就不。说是说不走了呀，那是为这因立起身子响声得来的误会加一种解释。然而妇人为了自己一句话，索性嚎啕了。要连长去持刀杀一个人，其困难不会象这时情形。

浇在炭上的酒是只一倏的光明，所有的果壳，也无从持久，屋中是随即恢复以前黑暗了。从光明中骤来的黑暗，各人是把对面的人轮廓也全体失去，妇人在黑暗中象是连长已真离开了她，哭得更伤心了。一个军人关于哄囔妇人的方法，比较起来是笨拙到象喉兔拉车，连长不久就用手去拭额边的汗，酒醒一半了。

连长求助于手去抚慰妇人，妇人就拖着那手用牙齿啃着。“不痛吗？”连长反问那妇人。“痛到你手上，我的心子被你啃了有多久！” 连长用嘴擦妇人腮边的泪，两人莽莽撞撞抱着了。

《月下小景》

精彩短评

- 1、朴实下的浪漫，大抵如此。第一次完整地看完边城，真的是冤孽啊
- 2、我真的很喜欢沈从文大师的作品。
- 3、扇陀/爱欲/猎人故事/
- 4、细致 优雅 有时间要读第二遍
- 5、与其尽回忆把自己弄得十分软弱，还不如保留一个未来的希望较好。一个人应当去生活，而不应当尽去想象生活。
- 6、听沈从文先生说故事（后面的阿丽丝漫游中国个人觉得较一般）
- 7、很喜欢《龙朱》，喜欢阳光底下无尘的心情。烦恼事太多，在阅读世界里只想纯粹些。不知为什么有《受戒》的观感。还是更偏爱汪曾祺~~
- 8、亲切的乡土之情。那些切切的苦难，爱，痛，痴.....当一人的心头上被千百个这样的故事压着时，他过的是怎样的日子哟！
- 9、翠翠一叫爷爷，我脑袋里就全是胡德夫的样子。。。
- 10、welltwo老师文学原典导读提及。（小重口一刚...）
- 11、美丽的世界，美丽的人们。
- 12、一会儿月亮就隐在云里了
- 13、哪里去找扇陀啊
- 14、行文上最爱的还是《边城》。立意上也喜欢《八骏图》。
- 15、这古怪时代，许多人为寻找幸福，都在沉默里倒下，完事了。
- 16、风俗习俗束缚扼杀了一对真情少男少女的爱情，封建传统那些落后的观点都需要摒弃的
- 17、阅读有其时效性 而此书读的太晚 以至于神情麻木 并不太为之所动 虽然我喜欢其流畅如水 清皎似月光的文风 读他的湘西作品 犹走迷阵 需恰当时机 方可豁然而畅通
- 18、龙朱，扇陀，落雨。我反而喜欢他的短篇。

可能是边城被语文课本毁了。

- 19、散文说实话看着很吃力，还是底子不够
- 20、你是一切：是光，是热，是泉水，是果子，是宇宙的万有。
- 21、这个可爱的老头哇~~~我爱死了！
- 22、只有短篇月下小景能看，其余对佛经故事的改写略显笨拙...不过沈从文的功底，也不能有高要求嘛...
- 23、小景那几篇还是不错的，后面选的就不好看了。。。作家也是有成长的
- 24、读沈从文是最近的事，在初高中时他的边城也是推荐文章，我一直未读的原因大概是初中时有个和他同名的傻气学生，让我不由以另类眼光看待这位作家。
- 25、柔美，梦幻，残酷。童话一般，让人沉醉。沈从文一定有一颗很温柔很温柔的心。
- 26、总是那么美。
- 27、说不出哪里不好，但又不怎么待见，话说沈从文写这种东西来讨好他未来小舅子真的没问题么
- 28、痴男怨女集
- 29、真的佩服作者既有丰富的想象力又能用恰当的文字表达出来。
- 30、神话故事般美的意境
- 31、沈从文擅长的小故事。很美。书店打发时间看的。
- 32、神奇的村寨，不一样的故事
- 33、冯唐的推荐，的确很好看，单纯的文字快感。
- 34、阅读沈从文，就好像从弥漫的硝烟里走出来。
- 35、看完突然明白业障无法避免，生而为人，必陷欲孽，只能各凭本事走出来。佛经里的故事好极端，不是缺胳膊少腿、背叛、挚爱横死、就是五百次擦肩、看你一万年。怎么都觉得是洗脑，把人生毁灭给你看，好让你觉得自己遭遇的痛苦太渺小。
- 36、喜欢沈老的文字，和充满哲理的句子。但还是缺少了什么
- 37、私以为月下小景是沈二哥写的最美的一篇

《月下小景》

- 38、比较全，中国文坛上文笔无法复制的几个人，其中就算沈从文。是称得上文体作家的
- 39、大多数人的旅行，只是水过鸭背而已。@阿克苏
- 40、龙朱那篇，真是谄媚大全

1、沈先生淡淡的描述又带领着我们进入另一个世界——一个为人类所疏忽、历史所遗忘的山寨。那些处于我们视线之外的地方总与神秘、封闭、质朴这些词联系，一如高中时读过的《边城》。所处于都市繁华喧嚣中的我对于触不可及的地方总怀有无比美好的情感，无以言喻。就好比我们总是与周围的人亲近着，却又时常向陌生人倾诉，寻求依靠一般。有时，距离的确很美，她将看不到的阴暗面隐藏，我们尚可用想象去填补空白。月色的朦胧如烟如纱覆盖着我们，读完《月下小景》任感觉自己只是一个旁观者，在一旁静静地看着傩佑与女孩，他们的世界美得让人不忍打扰。初八的月亮淡凉如水平，光辉比之十五月圆必然弱了几分，但这样的光线正好适合了我这位旁观者，也应了“小景”这二字，美好的东西大不必让它曝露与光线下。当二人依偎在一起的时候，我们早已不必去追问他们是如何相遇又如何相爱的，青梅竹马怎样，一见钟情又怎样，我们看到他们幸福的叹息，这不就够了吗？何必追问沈先生这个故事为什么只有这样一段呢？但凡牵涉到“生”与“死”的问题，必是要引来一阵喧闹，都认为是一等一的大事，沈先生却用一个“小景”将整件事勾勒了出来。在他的心中，生与死对于傩佑和女孩不再那么重要，一切都是平静的，没有遗憾，是他们幸福的延续，是一种日子结束，又是另一种生活的开始。读《月下小景》总是暗自将它与《边城》比对，原谅我，只是觉得他们相似得很。名字中一样有“傩”的男主角，还都是唱歌圣手，一样深情的对歌，一样看似忧伤却让人道不出忧伤在哪儿的结局……后来才明白，不是故事相似，那是因为作者一直都没变。回头看看自己读沈先生的文章也不少了，他的话语向来淡如水，不似其他作家的小说那样扣人心弦。我们总是不急不缓地翻页往下读沈先生的文字。那便是他的魅力吧。寂寞也是一种境界，一种很美的境界。他的一生甘于淡泊，清淡飘逸，为人为文皆是这般。

2、一个美艳脱俗不可方物的女人，又拥有无边的智慧，为着证明女人的能耐而站出来要降服那仙人。美丽的不仅仅是故事，在故事中加入的各种物品，材料的名称也着实有着由来，“凤翼排箫，碧玉吹箫，吹时发音，各如凤噀”，文字清隽优美，意蕴让人回味。文中修行半生的仙人，因着欲望而落入深渊。所有的形相，皆为虚妄，所有的智慧，若不克制内心弱点，都不敌“欲望”二字，只有清减欲望，智慧才能释放无穷力量。面对得来的太容易的美好，反而要克制妄念，探究真相，太轻易的美好往往是一个丑恶陷阱的开端，故事如此，现实莫不如此？

3、亚马逊上面沈从文文集打折，就入了。对沈从文的了解，就只有边城和红楼梦（真的是羞愧），作为一个湖南妹子至今没有去过湘西，也蛮遗憾的。沈大师的想象力和文字表达能力就不用说了，沈大师笔下的女人都有着神奇的能力，他在生活中也是非常尊重女人的吧！光是这一点，就非常非常不错了。这一本书很适合睡前读，篇幅不长，亦能养心舒神！

4、小时候的记忆里，课本里学到的所有作家都应该是古板的，我不会喜欢的。可是某一天，偶然买到了这本《月下小景》，翻了几页之后居然爱不释手。原来，沈从文是个浪漫的作家，与我印象中的“古板”完全不同，他写的散文处处洋溢着浓厚的湘西风情和民族特色，那种描述下的纯粹和美好的生活令我着迷，于是不由畅想——其实脱离城市，到一个莺歌燕舞民族味道浓厚的村庄里过完此生，也不一定是个糟糕的选择。最感兴趣的篇目是《龙朱》，那种男女之间对歌的情景让我浮想联翩——多美好啊，我的成长经历中，从未接触过“对歌”这种事情。某天在电视上看到老片《刘三姐》，我居然看得着迷，很是向往那种洒脱的豪放的又不失浪漫的生活啊！另外，《边城》也很好，当然是被选进教材的，就不愧为经典了。

章节试读

1、《月下小景》的笔记-第265页

“这古怪时代，许多人为多数人找寻幸福，都在沉默里倒下，完事了。另外一些活着的人，却照例以为自己活得很幸福，百事遂心，还是社会中坚，社会少不得他们。尤其是像大阮这种人。”

《月下小景》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com