

《世界两侧》

图书基本信息

书名：《世界两侧》

13位ISBN编号：9787539905594

10位ISBN编号：753990559X

出版时间：1993-09

出版社：江苏文艺出版社

作者：苏童

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世界两侧》

内容概要

本书收入苏童有关城市与乡村这“世界两侧”的小说。

书籍目录

自序

枫杨树的故事

十九间房

罍粟之家

1934年的逃亡

外乡人父子

飞越我的枫杨树故乡

祖母的季节

逃

桂花树之歌

祭奠红马

城市流浪者

烧伤

来自草原

一个朋友在路上

平静如水

女孩为什么哭泣

你好养蜂人

井中男孩

《世界两侧》

精彩短评

- 1、过于压抑，受不了里边的粗略和晦涩情节。
- 2、我最早知道苏童，起初是因为郭敬明，后来是因为安妮宝贝。手动再见。
- 3、小说的结构和氛围很有趣。偏爱城市这一侧的几篇，共鸣得起来；乡村那侧其实分量更大，但晕晕乎乎，不得其所。
- 4、--遣词造句颇有弹性.....
- 5、找养蜂人还是竹匠还是怒山的红马
- 6、乡村与城市，极端的两地。极端的年代
- 7、读到后面觉得有点太刻意，再就是作者不自觉的自恋，这个最讨厌了。
- 8、你丫能不能积极上进点。
- 9、在灰色的都市寻找精神的原乡
- 10、2009年5月
- 11、我怎么忘记这书讲的什么了
- 12、背出来系列
- 13、一半一半 有些觉得很好 有些觉得勉强
- 14、一城一乡，一个繁华浮躁空虚，一个宿命缠绕滴滴家族血泪史，把世界分成了截然不同的面目。听过他们喃喃的独白，见证过他们神经质的作为，才发现人都在探寻这尘世，只是有些人挣扎，有些人堕落；有些人等待，有些人逃避；有些人死亡，有些人活着。仅此而已，你却叹息了。
- 15、怎么说呢，很好哇，看到了你的内心，我疯狂地抄过你的句子，却是总能嗅到一股远方的气息。你的远方的气息。
- 16、城市与乡村
- 17、读完花了20天。老书。苏童使出浑身解数告诉人们如何把小说写出精神病院病房的床单味儿。
- 18、1998.x
- 19、1993年11月17日。
- 20、第一次读苏童的书就是这本
- 21、喜欢他所有的短篇
- 22、大学时看了3遍
- 23、淫秽
- 24、就是世界两侧
- 25、昨晚做噩梦梦见的是鬼学校，估计和枫杨树和罌粟有关
- 26、特喜欢
- 27、年少记忆
- 28、最喜欢的小说
- 城市与乡村
- 29、最怕的就是这种中国本土魔幻现实了
- 30、性灵的书
- 31、1934年的逃亡看完比较震撼
- 32、很不错...
- 33、20161209补记
- 34、苏童是现在作家里最喜欢的，这部早期的小说集的确不错
- 35、这本感觉.....像神经病.....
- 36、童年的回忆啊 这本书可惜找不到了
- 37、是初中一年的暑假看的吗
- 38、这还是中学时代最爱。。
- 39、似乎有些重复的影子
- 40、我愿意从此沉溺.....
- 41、初中的挚爱

《世界两侧》

42、江苏版我家里只剩了这一本，别的全卖了

43、201203-04电子书，有一些挺差的

44、准备把苏童都读了

45、高中藏在教科书下

46、小说

47、惊奇地发现90年代的生活和现在如此一致。和黑色幽默不同,小说里的小人物没有戏剧性的战胜生活,更多的是继续受着生活的强歼。小说里普遍带有的那丝神经质曾经吸引着我并以为那就是与众不同的理由。人人都在卑贱地生活,病态且古怪。尖酸的嘲讽是主旋律,人们既不尊重他人,更不尊重自己。

48、枫杨树村和香椿树街，两个世界，两种生活，一种人性

1、春天发生了一起车祸。车祸现场就在枫林路上，距我的房子只有五十米之遥。在高压气灯的照射下，我亲眼目睹了一个女孩的死亡场面。我看见她侧睡在冰凉的路面上，就像从树上无意掉落的树枝。有两只旅行包散落在路上，一只是红色的，另一只也是红色的。而女孩的身体在这个夜晚苍白如雪。这个夜晚是以前每一个夜晚的延续。车祸之外还发生了什么？我依然沉沉睡去。在梦里我又看见了那群舞蹈的女孩，她们身上缠满白纱，从黑暗中掩面而过。在四月之夜里我总是被梦惊醒。我抱紧双臂，无人在我的怀抱里哭泣，我返身而去。有人在我的脚背上哭泣。女孩是无法逃避的，这就是恶梦，这就是恶梦般漫长的爱情故事。汝平的青春岁月从这个春天开始停滞不前。他结束了多年来与女孩们谈情说爱的生活方式，开始过一种想像中的修士生活。他深居简出，伏案撰写那部自传体长篇小说。在小说中，所有他爱过的女孩最后都死去了，他说不清出于什么心理，不由自主地让她们都死光了。剩下一个史菲，汝平有点犹豫，是让她死呢，还是让她活下去？有一天汝平在阅读本地出版的晚报时，发现一条短讯，是关于一起情杀案件的。他灵机一动，就把那条消息剪下来贴在稿纸上，稍作变动。汝平想，这就是一条情节线索了，用这种写作方法处理人物结局经济实惠。谈恋爱脚踏两只船遭残杀少女命归西

2、这本书是是老书中的一本。有点被遗忘，不吸引人的封面，以及陌生的作者。不记得那天是因何拿起这本书来，只记得先翻看了有朋友在路上，感觉虽是在一九八九之前的文章，与现在我所了解的世界有点像。就贪婪的看完城市的全部。养蜂人，井中男孩形象还比较深刻，有些情节开始混淆模糊。接着是枫杨树的故事。印象深刻，有鲜活的时代感，虽不知那时的真实情况几何。我现在二十一世纪的点看八十年代人些关于三十年代的故事。真实性自有一番考量。每篇文章都是一个凄美的故事，比最近看的诸多电影更引人入胜。你会心焦，也会笑着理解，或者那时的夫妻关系是薄弱的，《一九三四年》中蒋氏的努力亦未能挽回丈夫陈宝年的一丝怜惜。《十九间房》中春麦和六娥却紧紧相依，即使被别的男人睡了六娥，斩断手臂后仍要养她一生。发现好多故事情节杂糅在一起。应该及时做好笔记。最后一篇《祭奠红马》，故事简单明了，却不懂影射的美好。也许我还太粗浅，不懂人间情爱信仰与磨难。于广州 20130730

3、苏童的短篇总是很有特点 他笔下的都是些偏静的小地方 残喘挣扎活着的小人物 做着再世俗不过的米盐之事 俗字为象 但慢慢读起来 又发现故事都很有意思 浅单的表面下 还有至深的感情和苏童对生活细微的观察存在 《十九间房》中 春麦发现妻子六娥和金豹的私情 在六娥哭喊的刺激下 砍断了六娥的一只手 这是景色描写是“槐树叶子已经落尽了，仍然有鸟在枯枝上跳来跳去，仍然有晨露从枝头簌簌地落下来” 生活就是这样一个道理 不论发生了怎样的惊情或是温婉 一切还会照常的继续 改变的只是你周围那单属于你的物事之非 以前读过他的《樱桃》写得极美 虽然只是一个有些灵异的爱情故事 生活本身就是世俗的 哪儿来那么多崇高的幻想 憧憬飞得过高 坠落殒身的痛苦也更大 不谈风月 更无甚清洁 有那么多的一时彷徨失神 读懂烂俗生活之人才是真正的人生主宰者 苏的短篇中 饱含着很多无奈、想念 感情种种 他是观察到人心里了 我喜欢这本书自序的最后一句话“人们就生活在世界的两侧，城市或者乡村，说到我自己，我的血脉在乡村这一侧，我的身体却在城市那一侧”

《世界两侧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com