

# 《菩萨藏经后序·邠风图诗卷(明,董其昌)

## 图书基本信息

书名：《菩萨藏经后序·邠风图诗卷(明,董其昌)(历代行草精选)》

13位ISBN编号：9787819114487

10位ISBN编号：7819114487

出版时间：2004年

出版社：西泠印社

作者：董其昌

页数：16页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

《历代行草精选 董其昌 菩萨藏经后序邠风图诗卷》乃清代文人董其昌所书的行草作品，用笔清润精劲，含筋裹骨，表里莹润，疏淡耐看，风格独具而无一点尘俗之气，可谓他的行草佳作。该卷是您学习行草的上好帖子。

董其昌的书法为“习古之集大成者”，他的书法用笔精到刚劲，含筋裹骨；章法上多将字距行距开阔，求空录畅朗；墨法喜淡，“表里莹润，疏淡耐看，神韵溢出，风格独具而无一点尘俗之气”。《历代行草精选 董其昌 菩萨藏经后序邠风图诗卷》是他行草作品的代表作。古今名家多数对其评价极高，由是对清初书法产生很大影响。善书者不鉴，善鉴者不书。像董其昌这样既精实践又通理论的书家，在书法史上便成凤毛麟角。他强调书家须文闻博识，字中要有精神注入。对书法的审美，他一是求“生”二是求“淡”。《菩萨藏经后序》，乃纸本，墨迹，现藏台北故宫博物院。《邠风图诗卷》，纸本，墨迹，为赵孟頫《邠风图》作诗，可谓“笔势峥嵘、文采绚烂，渐老渐熟，乃造平淡，实非平淡，绚烂之极也。”此两帖正是董其昌实践他的美学思想的典范。

因『生』流秀色得『淡』逐平和

董其昌（1555-1636），字玄宰，号思白，又号香光居士，松江华亭（今上海松江）人。举万历十七年进士，官至南京礼部尚书。玄宰天才俊逸，少负重名。擅长山水，师法董巨二米，讲求笔墨雅韵，倡导『文人画』。书法以行草书见长。

董其昌的学书经历是一个由唐入晋的过程。其自述云：『初师颜平原穴多宝塔移，又改学虞永兴，以为唐书不如晋魏，遂仿穴黄庭经』及锺元常《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《丙舍帖移，凡三年，自谓逼古：：比游嘉兴，得尽睹项子京家藏真迹，又见右军久官奴帖》于金陵，方悟从前妄自标评。』《穴画禅室随笔》》其实，吃了第三个馍，肚子饱了，并不能因此而得出结论说前两个馍就不好，就不该吃。今天我们看董其昌的字，不说他为右军传人，而评其为『习古之集大成者』，集创乃成『董体』，就是因为有颜、虞这两个『馍』。他的书法用笔清润精劲，含筋裹骨；章法上多将字距行距开阔，求空灵畅朗。墨法喜淡，『表里莹润，疏淡耐看，神韵溢出，风格独具而无一点尘俗之气』。古今书家多数对其评价极高，清康熙对董书更是情有独钟，又因此对清初书法产生很大影响。善书者不鉴，善鉴者不书。所以像董其昌这样既精实践又通理论的书家，在书法史上便成凤毛麟角。他的书论，多见于穴画禅室随笔》。他强调书家须广闻博识，字中要有精神注入。对书法的审美，他一是求『生』，二是求『淡』。他自负甚高，看不起文徵明、祝枝山，『与赵文敏较，各有短长……又赵书因「熟」得俗态，吾书因「生」得秀色。』以『生』来克制和超越赵的圆熟。于淡，则说：『诗文书画，少而工，老而淡。淡胜工，不工亦何能淡。东坡云：笔势峥嵘、文采绚烂，渐老渐熟，乃造平淡，实非平淡，绚烂之极也。』

《菩萨藏经后序》，纸本，墨迹，现藏台北故宫博物院。《邠风图诗卷移，纸本，墨迹。此卷书为赵孟頫《邠风图》所作诗。此两帖正是实线上述美学思想的典范。

编辑推荐《历代行草精选 董其昌 菩萨藏经后序邠风图诗卷》乃清代文人董其昌所书的行草作品，用笔清润精劲，含筋裹骨，表里莹润，疏淡耐看，风格独具而无一点尘俗之气，可谓他的行草佳作。该卷是您学习行草的上好帖子。

董其昌的书法为“习古之集大成者”，他的书法用笔精到刚劲，含筋裹骨；章法上多将字距行距开阔，求空录畅朗；墨法喜淡，“表里莹润，疏淡耐看，神韵溢出，风格独具而无一点尘俗之气”。《历代行草精选 董其昌 菩萨藏经后序邠风图诗卷》是他行草作品的代表作。古今名家多数对其评价极高，由是对清初书法产生很大影响。善书者不鉴，善鉴者不书。像董其昌这样既精实践又通理论的书家，在书法史上便成凤毛麟角。他强调书家须文闻博识，字中要有精神注入。对书法的审美，他一是求“生”二是求“淡”。《菩萨藏经后序》，乃纸本，墨迹，现藏台北故宫博物院。《邠风图诗卷》，纸本，墨迹，为赵孟頫《邠风图》作诗，可谓“笔势峥嵘、文采绚烂，渐老渐熟，乃造平淡，实非平淡，绚烂之极也。”此两帖正是董其昌实践他的美学思想的典范。

# 《菩萨藏经后序·邠风图诗卷(明,董其昌)

## 作者简介

董其昌（1555-1636），字玄宰，号思白，又号香光居士，松江华亭人。举万历十七年进士，官至南京礼部尚书。玄宰天才俊逸，少负重名。擅长山水，师法董巨二米，讲求先声墨雅韵，倡导“文人画”。书法以行草书见长。

# 《菩萨藏经后序·邠风图诗卷(明,董其病

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)