

《心理剧的核心--心理剧的治疗层面》

图书基本信息

书名：《心理剧的核心--心理剧的治疗层面》

13位ISBN编号：9789861911113

10位ISBN编号：9861911111

出版社：心理出版社股份有限公司

作者：P. F. Kellermann

译者：歐吉桐,韓青蓉,陳信昭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《心理剧的核心--心理剧的治疗层面》

内容概要

买吧！这是一本卓越的心理剧相关书籍，由我们领域中少数的真正学者之一所写.....在Kellermann的著作中，J.L.Moreno的作品被心理剧理论严谨的原创分析述说得很清楚及具建设性.....在书中包括一个尤其有用的部分是『心理演剧导演过程讨论清单』.....这是一本值得购买的好书。」

- - Marcia Karp, 《英国心理剧学会杂志》

「他在本书中的灵巧与高度原创性工作不只是帮助心理剧治疗建立一个健全的概念基础，也将使Kellermann成为一个珍贵、稀少的心理剧基础重要思想家之一。」

- - 取自本书序

「.....这本书适合心理剧导演，同样也适合其它心理治疗师.....一般而言适合艺术治疗师，但尤其适合戏剧治疗师，因为他们也要面对关于定义与实务的议题。」

- - Sue Jennings, 《团体工作》

《心理剧的核心--心理剧的治疗层面》

作者简介

作/译者简介：

总校阅者简介

陈信昭

学历：台北医学大学医学系毕业

现职：精神科基层医师、心理治疗医师

国立成功大学医学院附设医院精神科兼任主治医师

中华团体心理治疗学会理事兼心理剧小组召集人及合格督导

台湾游戏治疗学会理事

精神科专科医师、儿童青少年精神科专科医师

专长：儿童及青少年精神疾病之诊断与治疗

心理治疗实务及督导

心理剧（国际Zerka Moreno Institute 高级导演训练合格）

E-mail：chenshinjaw@yahoo.com.tw

译者简介

欧吉桐

学历：中原大学心理学研究所硕士

现职：行政院卫生署草屯疗养院临床心理师

中华团体心理治疗学会团体心理治疗合格督导

亚洲大学心理系兼任讲师

东海大学辅导中心兼任辅导老师

中华民国临床心理师公会全国联合会理事

台湾临床心理学会评议委员

经历：前行政院卫生署草屯疗养院心理卫生科主任

专长：心理剧、团体心理治疗、分析取向个别心理治疗、创伤与忧郁个案心理治疗

E-mail：tonyou17546@yahoo.com.tw

韩青蓉

学历：东海大学社会工作研究所硕士

现职：行政院卫生署草屯疗养院社工师

证照：社会行政人员高考及格

社会工作师检核及格

专长：精神科社会工作、心理卫生、家庭治疗、婚姻治疗、心理剧治疗、团体治疗

E-mail：nan116tou@yahoo.com.tw

陈信昭

见总校阅者简介

《心理剧的核心--心理剧的治疗层面》

书籍目录

- Chapter 1 定義
- Chapter 2 理論
- Chapter 3 心理劇導演
- Chapter 4 魅力型領導
- Chapter 5 治療層面
- Chapter 6 宣洩
- Chapter 7 行動領悟
- Chapter 8 心電感應
- Chapter 9 彷彿
- Chapter 10 行動外化
- Chapter 11 神奇
- Chapter 12 阻抗
- Chapter 13 結束
- Chapter 14 過程討論

精彩书评

1、推荐序 首先，谢谢吉桐邀请我来为本书写推荐序，其实信昭、吉桐、青蓉都是我学习心理剧的前辈，他们也持续在临床实务工作中使用心理剧做治疗，也都是独挑大梁的杰出心理剧导演，更令我感动的是他们努力拓展心理剧在台湾的疆界，因此，在台湾心理剧发展史上他们是重要的关键人物之一，由他们着手翻译Peter Felix Kellermann这本书，真的是最恰当不过了！ 我也是一个热爱心理剧的伙伴，因为心理剧充分展现「人生如戏，戏如人生」的特质；尤其在心理剧中，容许将生命中的过去、现在、未来迎上舞台演出，也可以让真实与梦境相互交会，又可在不同角色中流转以扩大自己的角色目录，心理剧更强调以行动的方式演出自己的故事，让人在行动中有更深刻的体会与学习，而这个体会与领悟是可以直接转化到真实生活中，我个人就是一个活生生的见证者。心理剧引领我走过生命的困顿与悲伤——在舞台上让我有机会与车祸意外死亡的妹妹正式说「再见」，在角色交换的历程中，我似乎真正能感同身受她的无奈与不舍，以及她对我们的抱歉与祝福。心理剧也引领我创造梦想——Zerka T. Moreno 为我导出生命的未来景象，让我体会成为实务取向的大学教授，是一条多么困难与崎岖的道路，当我再度角色交换到自己生命终点的那刻时，我明白何以自己要选择成为不同样貌的语文老师，正如Zerka与我分享的一般：「因为这个不一样，是有其特别的意义与使命感的。」

心理剧更吸引我的是共创（co-create）的概念与会心（encounter）的历程。每一出心理剧都是导演和主角共创（cocreate）出来的治疗历程，在不同的角色交换中，主角会提供所有的讯息，同时也发展出他们自己治疗与因应的策略；这让我感受到真实的尊重与平等，主角才是自己真正的疗愈者（healer）。 在心理剧团体的历程中，不仅仅是成员与成员间的会心和连结，同时导演也需以真实的自己与成员产生会心和连结。心理剧看重的是人与人的关系，更相信人们生命的底层是如此的相似与共通，有如心理剧创始人J. L. Moreno 在其经典著作《谁将幸存？》（Who Shall Survive?）书中提到：「一个真正的治疗方法，它的目标是在全体人类。」Moreno 期许这个行动取向的治疗方法，是能够实践在真实的生活场域中，造福全人类。心理剧看似是一个治疗学派与技术，实际上却是期待透过在剧中修通自我、修通人与人的关系，进而可以将之展演在生命中，实践在生活的社群里。 Moreno 创意无限，无时无刻都可以引燃他那自发与创意的特质，也因此让人们误以为心理剧有丰富的技术却欠缺理论的整合。事实不然，心理剧的理论是有其丰富性的，透过Kellermann这位善于研究、写作整理，同时也是一位心理剧实务工作者，为我们在此书解惑了。Kellermann 一直致力于心理剧理论的研究与整合，这本书就是他集结十多年来撰写的心理剧理论与核心概念，并曾经发表在Journal of Group Psychotherapy and Psychodrama & Sociometry 中，此次Kellermann 将之重新改写并加入新的文章而成书出版。 本书中的每一章都是心理剧的重要概念，对想深入心理剧殿堂的初学者，可以透过此书一览心理剧的核心精神与要素。如果要成为一位心理剧导演的伙伴，我更是要大力推荐这本书

，Kellermann 将导演的角色分别用分析师、戏剧导演、治疗师、团体领导者来说明，真可谓将心理剧导演的角色淋漓尽致的描绘出来，有别于其它的治疗师角色。更令人兴奋的是他设计出来的「心理剧导演过程讨论清单」，他对心理剧每一个步骤与环节巨细靡遗的提问，我经常用此来作导演的自我检视清单，同时我也喜欢用此清单放入督导导演的架构中。如果你想作心理剧研究的伙伴，Kellermann 在书中的旁征博引，几乎是你不可或缺的资料来源。 最后，我要对三位译者致上最高的敬意，这本书能将原著如此如实的翻译出来，主要是三位译者对心理剧深入的理解与体会，外加愿意以严谨的态度、花时间在翻译的过程中，尤其流畅细致的文笔译出文本是让我佩服之处。读者确实可以透过阅读此译作，就能体会原著的精彩，最后，庆贺这本译作的诞生，想必会对台湾、华人心理剧社群的疆界再次扩展，让心理剧缘起于欧洲、发扬于美洲、生根拓展在亚洲。赖念华写于台北国立台北教育大学心理与谘商系副教授美国心理剧、社会计量与团体心理治疗考试委员会认证核可之心理剧导演及准训练师总校阅者序

接触及从事心理剧工作已经有十七年了。1981年7月，在我成为成大医院精神科住院医师第四天，我开始参加科内于每周四上午在日间病房举行的住院精神病患心理剧治疗团体，持续地在团体中扮演观众、辅角等角色，一直到住院医师训练第二年的最后两个月，我才有机会成为导演。基于对心理剧的爱好，在第三年住院医师训练期间，我开始着手将精神病患心理剧团体转成门诊精神官能症患者的心理剧团体兼训练团体，每周四晚上一群人就会留在医院里一起经验并讨论心理剧，这样的聚会一直到我2006年离开成大医院之前半年才告一段落，前后大概持续了十二年半的期间。在从事精神官能症患者的心理剧团体之后，我一方面惊讶于心理剧所带来心灵震撼的威力，另一方面也开始有机会到大专院校学生辅导中心、义务助人机构、其它精神医疗单位，以及小区中去从事心

《心理剧的核心--心理剧的治疗层面》

理剧实务及训练的工作。在此过程中，我见识了心理剧所能带来主角及参与者的改变及成长，也助长了我对心理剧的坚持及承诺。九二一地震之后不久，我曾运用心理剧来协助灾民心灵重建，在过程中，我体会到行动演出的治疗方法如何带给人们力量，也开始思索着如何将心理剧与创伤工作结合在一起，因此之后我陆续翻译了《心理剧与创伤》以及《创伤后压力障碍症的经验性治疗》这两本书，都是由心理出版公司所出版，希望透过这两本书的出版可以帮助心理剧实务工作者更有效率地来协助个案。这两年我数次到大陆举办心理剧及其它治疗型式的工作坊，发现对岸不管在谘商治疗专业实务或是参考书方面都相当欠缺，因此在出版社的努力及协助之下，上述那两本书也即将在对岸出版简体字版。

2006年吉桐邀请我到草屯疗养院帮工作人员做一天的心理剧训练，这期间他提及正与一位社工师合作翻译Focus on Psychodrama这本书，而我对这本书也不陌生，几年前我还带过住院医师及心理剧治疗团队逐章念过这本书，当时我觉得这是对心理剧的理论阐述得相当透彻的一本书，还颇想将它翻译成中文呢！因此，校阅事宜很快地达成共识，而且后来由于合约出版的时间急迫，我又参与翻译了两章。因此，青蓉翻译了简介、第1、3、13、14章，我翻译了第5章及第8章，其它由吉桐翻译，最后则由我作总校阅的统整工作。谢谢他们的卖力演出，使得我们第一次的合作得以顺利完成。在校阅本书的过程中，刚好我在中华团体心理治疗学会举办了一个每月两天、共三个月的心理剧训练及督导团体，在每一次的过程里，刚刚才校阅完毕的某些章节总是适时地扮演重要的学习教材，而成员的反应也充分地透露出本书对学习心理剧的有效帮助及可用性。当然，也要谢谢心理出版公司林敬尧总编辑的大力协助及包容，使得本书可以在延后出版的结果中以最好的面貌出现。虽然期待本书的出版可以为心理剧的学习带来一些新的气象，然而在出版及校阅的过程中，疏漏尚且难免，还望各位先进不吝指正。陈信昭于台南

《心理剧的核心--心理剧的治疗层面》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com