

# 《丛林温室》

## 图书基本信息

书名：《丛林温室》

13位ISBN编号：9787537617611

10位ISBN编号：7537617619

出版时间：1998年8月第1版

出版社：河北少年儿童出版社

作者：布赖恩·奥尔迪斯

译者：董必峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《丛林温室》

## 内容概要

书中所叙述的探险就始于家门。它叙述在遥远的未来，月球的引力已使地球停止自转，地球上日夜交迭已消失。因此，地球一面总是白昼，另一面却永远处于黑暗之中。与此同时，一种相互制约的效应强制月球停止运行，远远地漂离地球，处于对地球具有威胁的位置。它与太阳及地球形成等边三角形。不论是月球，或是地球，其明亮一面都处于永恒不变的下午时分。古老的地球陷入迷惘。由于太阳强烈照射，人只能深居于庞大的榕树丛林的中层，树林底部生长着无数形形色色、奇形怪状的食肉植物。这些植物威胁着人的生命。无论男女老幼，一旦落到丛林底部就会被这些植物所吞食。

# 《丛林温室》

## 作者简介

布赖恩·奥尔迪斯生于1925年。在科幻小说界，他是一位令闻广誉的英国作家，其创作声望不同凡响。他的科幻小说创作生涯经历了近20年的审校科幻小说(其中也包括许多非科幻小说)、编辑大量诗选、杂志及其他著作。在此期间，他总是在追求、探索优秀的科幻小说。此后他创作了许多颇受英国广大读者欢迎的作品。自50年代以来他成为一位卓越的科幻小说家。他与J·G·巴拉德等同仁共同创办《新世界》(NewWorld)杂志，该杂志是英国科幻杂志《新渐》(New Wave)的一个组成部分。他为此与同仁共同闻名于世。这些作家通常运用非科幻、现代派的现实实验手法，受到广大读者的关注。布赖恩·奥尔迪斯正是一位善于把这种新手法引进科幻作品的作家。

布赖恩·奥尔迪斯的作品构思宏伟，对人与物的描写细腻、生动。他创作的科幻小说题材丰富，多为着眼于幻想未来，经常是描述遭受战争破坏后，或是人类自身退化后的未来。对人类无知的嘲弄，对其自身的环境以及对其文明的嘲弄是其作品的中心题材。在奥尔迪斯看来，时世漫游比太空漫游更富有兴味。因为将古昔、今世与未来进行交错观察，必然会带来几分讥讽，读者至少可以从小说的主人翁身上获得启迪。

## 《丛林温室》

### 精彩短评

- 1、翻译太差
- 2、地球一面永远白昼一面永远黑夜什么的这么吸引人的题材.....写成这么个通篇冒险细节的小说真是实在读不下去了!!!到处都是“珍贵的男孩子”这种句子也是醉了
- 3、留白
- 4、翻译不好
- 5、把地球改个名字就是奇幻小说了...各种神展开www
- 6、希望动画化
- 7、奇想天开的各种生物设定,虽然算不上是很严谨的科幻,但这想象力足以让人陶醉
- 8、看的第一本科幻小说,这么多年了都没忘记它
- 9、拍成电影,比阿凡达要绚丽的多,只可惜虎头蛇尾。后面貌似有赶工的嫌疑
- 10、同样是古早味科幻,但却为我们描述了一个由植物统治世界的充满绝望的未来
- 11、虎头蛇尾,植物统治世界的想法很新奇,但实在很难接受这种可能性。
- 12、书中幻想了停转后地球上的奇特生态环境和生命形式。植物大行其道,人类智能退化,植物与人、动物与人的界限不再明晰。虽然作者的确很有想象力,描绘的世界十分奇特,但是仍然不推荐这本书。因为总觉得书的故事叙述乱糟糟的,而且也许我太偏爱史诗性的行文,对这种比较平淡的、美感薄弱的行文实在是不感冒。
- 13、小压抑.....
- 14、大概是太古老了。看着不适,想象的世界太奇怪,情节弱。
- 15、地球停转之后,各物种进化得千奇百怪,作者想象力太赞!一个植物称霸的地球,好奇妙啊~
- 16、想象力厉害!
- 17、想象力
- 18、哥。结尾啊。结尾啊。哥。
- 19、在N年之后的地球上,人类已经退化到和动物无异的地步,同时植物和动物之间的界限也不再那么明显清晰,例如蜘蛛树,肚皮树肚皮人之类的物种也开始兴起。小说最神奇之处在于它的想象的宏伟和天马行空,不得不为作者的想象而惊叹。
- 20、小时候看的

1、据说是66年雨果中短篇获得者。但我觉得这篇幅够算得上是长篇了。作者的想象力很丰富 我是指，丛林间的各种植物特性，毫不重复，且细致逼真。而人类在丛林间的生活，也被描述得真实形象。我最喜欢的那一段，大概是羽茎远赴千里去产卵那一段。好像三文鱼回溯一般，羽茎在开花合体后，也会漂过海洋，爬过山峰，穿过虫群，最后来到大斜坡上，最终被积雪压迫，脚软倒地，散开花籽播种。整部小说就是一部历险记，而关于羽茎的这一段，是我认为，最浪漫的历险，虽然坐在羽茎里的那五个人不这么想=v=。作为科幻小说，我认为这不太能被归入硬科幻的范围。太阳月亮地球成为等边三角形这种设定，完全不科学 且不说星球的自转为何消失了，就算月球远离地球，以它的质量，也不太可能成为制约地球公转的“行星”，更不要说日月地能够形成等边三角形。就算能够行程等边三角形，这样静止不动的星球，真的能够在宇宙间存在？地球和月球停止运转，与太阳的位置呈稳定三角形，可是运行轨道上的其他星球，难道就不会与地、月的轨道交错，从而影响它们的铁三角位置？来自宇宙的其他物体的引力，难道不会打乱这静止均衡的局面？蜘蛛树像宇宙飞船一样来回行走于地月间。莉莉约他们就是这样到达了月球。让我疑惑的一个问题是：地月间究竟已经有多远了？根据前文所说，月球已经离地球非常远了，且那时候的人类已经是当代人类的四分之一大小。鉴于月球能够制约地球（虽然我不明白它究竟如何做到），月球地球之间，一定有一段是处于引力相当的无重力状态。看书中，并没有这样的描述。而既然月球离地球如此之远，镶在火树果里的六个人类，除了受点辐射，竟然（几乎）毫发无伤地到达了月球，不仅没有被火树果内部腐蚀，也没有因为被封闭而窒息，那这说明他们只花了很短时间就到达了月球，这么说，蜘蛛树的飞行速度简直比咱们人类的航天飞船还快？另外，结尾处，覃菌（是这么写的么？）操控蜘蛛树，打算去寻找适合生存的星球，照这样说，蜘蛛树竟然能在真空环境中生存，这真是奇迹啊。而他们想乘搭这样的宇航飞船，难道蜘蛛树内部能够封得严丝合缝，氧气是够用的？又或者，那时候的人类已经不需要氧气了？还有就是，当他们在海上航行时，我没看到他们喝过水……关于覃菌才是人类真正的思考能力这一设定，我有两点想说。首先，覃菌是个狡诈的生物，它给人看见的，不过是微小物体落在原始人类头上的画面，这并不能说明那个微小物体就是远古时代的覃菌，也不能说明那覃菌就真的在人的大脑里生根，最后控制人类的思想。而在太阳大量辐射后，人类思维能力下降，更不能说是因为人类脑中的覃菌死亡。毕竟，辐射可能也影响人的大脑思维。而莉莉约他们去了月球后，虏囚们说：正因为我们是虏囚，才有时间静下来思考，我们知道的事情比你们多多了。由此可见，并不是人的大脑没办法思考、需要借助覃菌，而是因为生存环境的恶劣，导致人只优先考虑温饱，其次才能进行更深一层的思考。覃菌的谎话，也许是作者故意这样设定，突出这种生物的狡性。也或者是作者写了月球那段就忘了，于是留下这么个值得推敲的bug。

2、也不知看了多少遍了。对里面的情节非常熟悉。对作者的超级想象力非常的佩服。很喜欢看，场景我无法用语言描述，是缩小版的《阿凡达》，不，比《阿凡达》还美轮美奂。里面还穿插爱情。也是一个成长过程。还像一个探险历程。也许是一种在艰难的困境下追寻幸福的过程。

3、据说这本小说是几个短篇最后连接而成的。连接的到没有问题。但是结尾有很大问题。。。不知是我读的快了还是怎么。结尾很潦草，但是这本书仍然很好。但是它结尾不好。。。一星呢，还是五星呢，还是五星呢，还是一星呢。

## 《丛林温室》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)