

《藍房子》

图书基本信息

书名：《藍房子》

13位ISBN编号：9780198009498

10位ISBN编号：0198009496

出版时间：2009-6-29

出版社：牛津大學出版社

作者：北島

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《藍房子》

內容概要

由牛津大學出版社出版的《藍房子》、《午夜之門》和《青燈》，是最享聲譽的中國作家北島自一九九七至二零零七年十年間所寫的散文結集，基本上按時間順序編排。十年的散文寫作，遠涉中國與世界的巨大變化，近至作者個人的漂泊生涯，二者平行交錯，互為因果。在大地上鋪開白紙，任揮灑筆墨，幸事也。

寫散文，有三條最重要。一是誠實。這寫作基石因普遍缺失而彌足珍貴。其實與誠實對應的不僅是謊言，也包括虛妄、矯情及逃避；二是沉默。與一個喧囂的時代抗衡的是沉默，使我們不致淪為同謀或被吞噬。沉默改變詞語的方式，深化孤獨的內省，延長冥想的回聲，給萬物重新命名的可能；三是警醒。在愛與恨、忠與逆、守成與超越之間，構成一個作家與母語之間的緊張關係。警醒則是必要的承諾與保證。

這三本書的出版恰逢作者六十歲。作者說，耳順之年，本應圖個清靜，可風雨如晦，四顧茫然，這人世間前景更加黯淡。悲歎之餘，又心懷感激：幸好有香港，給他恢復本來面目的可能。

《藍房子》

作者简介

北岛（1949年8月2日 - ），原名赵振开，中国当代诗人，为朦胧诗代表人物之一。先后获瑞典笔会文学奖、美国西部笔会中心自由写作奖、古根海姆奖学金等，并被选为美国艺术文学院终身荣誉院士。

《藍房子》

精彩短评

- 1、我一直觉得北岛有一种流放者的矫情，这种矫情像是要把流放当做一种荣耀一样背在身上。但真正的流浪者会发现哪里都是故乡。在这一点上，他不太有诗意。所以，他不再写诗了？……我太苛刻了，北岛，对不起。
- 2、20160322-0327
- 3、我真的讀不下去
- 4、偷得浮生半日闲。
- 5、詩人之死，並沒有為這大地增加或者減少什麼。雖然他的墓碑有礙觀瞻。。。
- 6、谢谢laobutou兄。
- 7、看北岛的书真是享受，任何时候随便翻开哪一篇都能让你入迷。
我想是因为诗人是疯狂的，他们总是活出了自己，所以描述他们的生活总让人感觉接触到了生命之源。他们活出了我们常人无法活出的真实。
- 8、跟哪些名人有过眼神交集也可以写成书。很想听听你的尴尬。
- 9、诗人写随笔，最有韵味。超脱了诗歌中格律与严谨的限制，反而处处跳跃着灵动
- 10、「写散文，跟任何行当一样，恐怕越学越难。由于从头校对，我得回溯源头纵览路向，真怀疑自己有多少长进。俗话说，初生牛犊不怕虎，可等牛壮实了老了，大概连猫都怕。这是写作自觉与自由的悖论。」——「真羡慕北岛先生，竟然曾与艾略特邻居过，又与诸多文学大师为友。而这散文，也像个人史记。」
- 11、过于琐碎
- 12、初看有点欠揍，越往后看越好。时不时蹦出意象闪光：茶几上，那团成一团的玻璃纸，像朵透明的花慢慢开放。
- 13、诗人被时代左右的平凡生活.
- 14、书的质感很棒 北岛很随和
- 15、这是我在香港半年读到的文字水平最高的作者。北岛的书在我床脚躺了好久才被我翻起，但是一翻开就停不下来，几乎可以立马让人不想再读reading了。诗人的语言是跳跃有张力并且极具画面感的，至此我再一次相信用文字可以打败时间。
- 16、北岛要是活在这个时代，会整天在厦门盖邮戳么。。
- 17、温吞。
- 18、还是诗歌纯粹。
- 19、把冷幽默发挥到了一种极致。
- 20、所有的黑暗无门
重重拐角出没
总是把我引向这条街
没人等我，没人跟我
我追赶一个人，他跌倒
又爬起来，看见我说：没人。
- 21、去了美国再读更有感触，其中beatnik也如旧友一般，近得想挠痒痒。
- 22、买的非删减版，对我来说似比其诗歌更打动我。
- 23、牛津的装帧啊，美翻
- 24、终于读完 感觉北岛还是很能忍的 当然回忆多年前 可能当时的苦累痛都已经淡去
- 25、一无所有的漂泊
- 26、那是另一个诗人的世界
- 27、火车驶过，震得窗户哗哗响。我得承认，那是一种诱惑。
- 28、北岛……最好的老师之一。
- 29、那时我们有梦，关于文学，关于爱情，关于穿越世界的旅行。如今我们深夜饮酒，杯子碰到一起，都是梦破碎的声音。读时被作者的幽默感打动，跟着他在过去的人生里走走停停，难得的惬意....
- 30、旅行的意义，让我们了解他们的精神世界。

《藍房子》

- 31、觉得没有城门开写得不好，但是诗人的散文向来不会让人失望。当我读到「太阳才爬起来，没升多久，就被黑暗之鱼一口吞下去，吐出些泡沫般的灯光。」这样绝妙的句子的时候，真是一种贯彻全身的爽感。
- 32、这本内容比较散，没有像《青灯》那样深刻
- 33、读此本就能理解北岛的思想转向和满满心事：后现代批判理性和消费社会对诗的压制，满眼尽是酒杯间碰碎梦的庸俗中产，于是更加怀念金斯堡：可是北岛读不懂金斯堡，金斯堡也读不懂北岛，“这种游戏变成了仅仅是极少数人才能参与其中的高雅活动”
- 34、这种散文看下去真是舒服。
- 35、喜欢每篇文章富有诗意和画面感的结尾
- 36、那时我们有梦，关于文学，关于爱情，关于穿越世界的旅行。如今我们深夜饮酒，杯子碰到一起，都是梦碎的声音。。。
- 37、格外有意思的记录，抑或随笔。
- 38、绝大部分写北岛自己的国外生活和与诗歌有关的朗读会，或者一些诗人朋友。很好读。写的一点也不像他诗歌给人的印象。偶尔还有些幽默。
- 39、久经漂泊的人渴望有一天可以回家；读不大懂 学到了很多，了解那个时代的无奈；看到他不经意描写的那个时代的青年，用动漫的话来讲他们的青春很“热血”；女儿问他为什么不能回家，站在孩子的角度，他说在孩子的眼里阻挡父亲回家的力量是不存在的；穿梭在各色的人群中，认识不同人，不同思想，行万里
- 40、“这里，有一场奇迹的偶遇。”扉页竟有幾年前的評語，卻不記得是什么意思了。
- 41、北岛前几年在牛津出的几本书，以城门开为最佳，青灯和蓝房子一般
- 42、最喜欢辑子一诗人的部分
- 43、不是所有的诗人都会写散文，但北岛会，且还写得很好。多断无赘言的句子，加上诗人的意象，倒让我想起木心。喜欢他的人物肖像画，但那些反复讲述的个人经历看得人疲乏。
- 44、越家常越好看。
- 45、印象有點模糊了，應該重看。
- 46、只有nancy和我爲了北島的牛津版跑去序言
- 47、描寫很好，但對詩人的期望很高很高。
- 48、辑四是精华。北岛的文字不露不显，读来舒服自然。思乡、感念时代不复在、心境坦然，从一个理想青年脱落成一個中國文人，唯剩一点点的不屑。

章节试读

1、《藍房子》的笔记-第14页

他老了，只能守株待兔，朗誦是個好機會。他怒吼時八成兩眼沒閉著，滴溜溜亂轉，尋找獵物。等到售書簽名，搭訕幾句，多半就會上鉤。我想同性戀之間的資訊識別系統並無特別之處，也少不了眉目傳情。有個小夥子在等待簽名時告訴艾倫，他也寫詩。正好——有空到我家，我教你。“詩太差，不可救藥。”說到此，艾倫歎了口氣，“他太年輕了，只有十九歲。”聽起來有股惋惜的味道。

2、《藍房子》的笔记-第77页

對美國，老劉最初的反應是謹慎的。他仔細比較價錢，從生薑到汽車；他收集飯館的菜單，留意報紙上的分類廣告。我終於從他眼睛裡看到了什麼。我也從歐洲過來，知道一個中國人在另一古老文化中的失語狀態，知道那隨經濟浮動的排外情緒，也知道新大陸呈現的種種幻象。老劉想和他的美國夢一起留下，但美國移民局的答覆是：您留下夢，走人。

3、《藍房子》的笔记-第78页

話說回來了，那時我們有夢，關於文學，關於愛情，關於穿越世界的旅行。如今我們深夜飲酒，杯子碰到一起，都是夢破碎的聲音。

4、《藍房子》的笔记-第118页

田田胸無大志。問她今後想幹什麼？她懶洋洋地說，找份輕鬆的工作就行。這好，我們那代人就被偉大志向弄瘋了，扭曲變態，無平常心，有暴力傾向，別說救國救民，自救都談不上。人總是自以為經歷的風暴是惟一的，且自詡為風暴，想把下一代也吹得東搖西晃。這成了我們的文化傳統。比如，憶苦思甜，這自幼讓我們痛恨的故事，現在又輪到我們講了。田田還好，走開。我朋友一開講，他兒子用英文驚呼：Oh, my God! (我的天哪!)

5、《藍房子》的笔记-第41页

第二天清晨，我和喬納森夫婦一起乘出租車去機場。司機是個矮小的老太婆。她怎麼也打不開一瓶“雪碧”，遞到後座問我們：“誰是超人？”我幫她擰開瓶蓋。她從兜里掏出一把藥片，就著“雪碧”倒進嘴裡，“我六十五了，還總以為自己三十五。瞧，這月亮！可惜昨天早上我忘帶上這傢伙了。”她抄起一架帶變焦鏡頭的相機，一邊開車，一邊對準那輪蒼白的滿月。我嚇得抓住椅背。“升得太高了，”她歎了口氣。喬納森說，“抓住月亮可不容易。”老太婆答道：“關鍵得抓住好月亮。”

出租車拐彎，和月亮分道揚鑣。老太婆放下照相機，吹起口哨。

6、《藍房子》的笔记-第12页

北島所描写的艾伦死时的场景竟让我想起雅克的苏格拉底之死。

7、《藍房子》的笔记-第139页

其實，旅行是種生活方式。一個旅行者，他的生活總是處於出發與抵達之間。從哪兒來到哪兒去都無所謂，重要的是持未知態度，在漂泊中把握自己，對，一無所有地漂泊。

8、《藍房子》的笔记-第5页

《藍房子》

艾倫很念舊。在紐約他那狹小的公寓裡，他給我放當年和《在路上》的作者克魯亞克(Kerouac)一起喝酒聊天的錄音，臉上露出悲哀。他講起克魯亞克，講起友誼、爭吵和死亡。他歎息道：“我那麼多朋友都死了，死於酗酒、吸毒。”我告訴他，我們青年時代為《在路上》著魔，甚至有人能大段大段地背誦。讓我感動的是，艾倫和死者和平共處，似乎繼續著多年前的交談。我甚至可以想像，他獨坐家中，反復聽著錄音帶，看暮色爬進窗戶。

9、《藍房子》的笔记-第10页

讓我佩服的是他對權力從不妥協的姿勢和戲謔的態度，而後者恰恰緩和了前者的疲勞感。他給我看過剛剛解密的五十年前聯邦調查局對他的監視報告。我想這五十年來，無論誰執政，權力中心都從沒有把他從敵人的名單抹掉。他就像個過河的卒子，單槍匹馬地和嚴陣以待的王作戰，這殘局持續了五十年，而對峙本身就是勝利。

10、《藍房子》的笔记-第5页

晚上，我們來到漢城市中心的夜總會。這裏陪舞女郎纏着艾倫不放。沒待上十分鐘，他死活拉着我出來，說：“我應該告訴她們，我是個同性戀。”我們迎面碰上一群美國留學生。他們一眼認出了艾倫：嗨！你是金斯堡？”“我是，”艾倫馬上問，“這附近有沒有同性戀俱樂部？”眾人大笑。其中一個小伙子為他指路。但我聲明絕不進去，艾倫在門外轉了一圈，只好作罷。

11、《藍房子》的笔记-第21页

蓋瑞自己的精神食糧除了佛教和東方文化以外，也包括印第安神話。在他看來，人們並未真正發現美洲。他們像入侵的流寇，佔據了這塊土地，卻根本不瞭解它，也不知自己身在何處。面對美國主流文化，他提倡一種亞文化群，反對壟斷，重視交流，回歸自然。按他的說法，亞文化群深深地植根於四萬年的人類歷史中，而腐朽的文明只是一種病態的幻象。

《藍房子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com