

# 《如密室牢籠之物》

## 图书基本信息

书名：《如密室牢籠之物》

13位ISBN编号：9789573328162

10位ISBN编号：957332816X

出版时间：2011-7-18

出版社：皇冠文化

作者：三津田信三

页数：384

译者：緋華璃

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《如密室牢籠之物》

## 内容概要

# 《如密室牢籠之物》

## 作者簡介

三津田信三

みつだ．しんぞう

出生於奈良縣。2001年以《恐怖小說作家的住家》出道成為作家。曾擔任編輯，主要的企畫有《世界推理之旅13》系列、《日本怪奇幻想紀行》系列、日本恐怖小說叢書等。

三津田信三的寫作風格是將本格推理小說融合民俗怪譚，在恐怖的謎團中注入推理的元素，獨特的氛圍備受各界好評，也使他的作品近年來幾乎囊括了所有推理排行榜的年度推薦。

他的作品主要分成兩大系列，一個是以同名作家「三津田信三」為主角，另一個則是以流浪獵奇小說家「刀城言耶」為主角，其中「刀城言耶」系列更是他獲得評價最高、也最受歡迎的代表作，包括《如無頭作祟之物》、《如山魔嗤笑之物》、《如厭魅附身之物》、《如凶鳥忌諱之物》、《如密室牢籠之物》等書。其中《如無頭作祟之物》、《如山魔嗤笑之物》、《如密室牢籠之物》連續三年入選推理大師島田莊司監修的《本格推理世界》十大「黃金本格推理小說」，而最新的《如水魘沉沒之物》更榮獲本格推理作家協會所頒發的2010年「本格推理小說大賞」！

# 《如密室牢籠之物》

## 書籍目錄

### 導讀

如首切撕裂之物

如迷家蠢動之物

如隙魔窺看之物

如密室牢籠之物

## 《如密室牢籠之物》

### 精彩短评

- 1、从无头山魔慢慢看到这本，越来越没有当初的惊艳感了。
- 2、短篇不如长篇那是预料中的事，和牢笼之物相比，其他的三篇就有点凑数的意味，第一篇的诡计现实可行性低，第二篇甚是无聊，第三篇又鬼扯的厉害，只有第四篇的多重解答算是保持了三津田一贯的风格。
- 3、【言耶老师！你是不是很喜欢自己否定自己的推理？】首切： 迷家： 隙魔：  
密室： 【主要看点依旧是集结妖异氛围的民俗奇谈，标题作虽然推理篇幅很长，但其实都是隔靴搔痒，不是卖萌吐槽就是一个劲的敲边鼓，对于案情倒没有实质性进展，当然埋的梗还是依旧出色，不过所谓的真解答总感觉有糊弄读者之嫌，毕竟小三三有一处重要细节并未明确提及，而恰恰是建立于此上延伸出的真相令我无法信服，甚至觉得有些不公平】
- 4、个人比较喜欢如隙魔窥看之物的解答，三个主要嫌犯都有误导主人公的嫌疑，但真正的凶手是，利用主人公有关隙魔的回忆和体验，设下机关，使自己拥有不在场证明的人。首切的解答略显薄弱了点。如密室牢笼之物中，最后刀城言耶给巖的信，是彻底推翻之前推理的逆转。另外，值得一提的是，如迷家蠢动之物提到的怪谈，很有趣。
- 5、雷
- 6、也许是中、短篇，气氛的营造和诡计的设计都略感不足。
- 7、其实挺不错的，前三个短篇充分证明了作者其实可以不这么啰嗦；其实也可以把怪奇推理写得像金田一；也可以写男女感情...但最后一篇的解答简直是再恰当不过自我吐槽，那个密室讲义啰嗦、掉书袋的程度得让我想起了孔乙己...实质就是伪解答后的更大伪解答嘛，真是减分不少。。。算了，不局透了...
- 8、因為篇幅所限，這部作品中的四個故事就像是長篇作的精華濃縮，一點都不水，真是不錯看啊~~~
- 9、不过《密室自闭之物》猪丸家流传一口窥视之便会招来死亡的赤色之箱，从密林走出来后成为该家第三任妻子的苇子，是人还是魔？！利用赤箱召唤出狗狐狸大人预言未来之路，然而，却招来了死亡。。。密室之内，是自杀还是他杀？？赤箱内到底暗藏什么不可见人之物。。。渲染不给力，解答也是。。。
- 10、很扯，看得很勉强。
- 11、妖气十足，短篇灌水很少了，气氛不减。首切隙魔诡计略显老套，然旧瓶装新酒包装的很好，和祖父江暧昧情愫调节添加。迷家很坑爹，但递进讲故事推理的方式新奇。密室略显冗长，结尾逆转可赞。皆有亮点，可读-
- 12、好像凶手是某种人的时候一般都会低调处理诶.....
- 13、除了第三篇 其他都是屎作
- 14、和无头之类差远了
- 15、当时我就震惊了
- 16、在被凶鸟恶心到摔书之后成功被这本刷回对三津田的好感，无论怪谈角度推理角度都可圈可点。大大方方写怪异比几个长篇的似有似无好看多了。密室最后的逆转太赞。
- 17、说是中短篇集，最后那篇《密室》长达15万字之多，比某些作家的长篇还要长。习惯看小三三的大长篇，还是长篇看头比短篇更足一些。至于短篇，可以用来仿着写同人小说。嘿嘿.....
- 18、第一篇凶器消失诡计在《生死之门》里看过了，二星；第二篇算是日常+安乐椅吧，盲点还不错，三星；第三篇的诡计被《第四扇门》用过了吧，不过不如那本书，三星；第四篇最后的真相惊讶度不够，三星。
- 19、4篇民俗中，3短1中，3短气氛制造比较弱，但是药贩的那篇很本格。中篇因为篇幅够所以气氛制造还是不错滴，虽然我觉得解答比较坑爹，但是逆转还可以，最后一层利用所谓民俗知识还真心没有想到呀。。。。。
- 20、
- 21、密室那篇里各种吐槽啊
- 22、除了《无头》，三津田一无足取，为何在国内有如此大之市场，想来日本今日如写此类小说的作者也难觅，因此饥不择食了。
- 23、本格推理太难写了，最后那个密室的诡计，竟然和我想得一样，有些失望。

## 《如密室牢籠之物》

但还是非常喜欢三津田小说中的怪谈气氛，赞啊

24、这三星其实是给那篇你们几乎都吐槽了一遍的迷家。至于其余三篇的话就。。。 \_

25、作为神怪传说来看是有趣的故事，作为推理小说来看则乏善可陈。

26、卧槽卧槽卧槽！小三你赢了！刀城言耶还不如打酱油去呢。。。根本就是老抽啊！！！各种神扯淡了。。。啊啊啊！以后出门别说你模仿了京极啊！！

27、前三作让我不由自主地想起了《后巷说百物语》，还是保持了长篇的风格和水准的，不错。但是唯一的中篇《如密室牢籠之物》，却给我鸡肋的感觉，都没有看出来有像导读和推荐吹嘘的那么神的感觉。还是比较期待下一本的长篇《如水魅沉没之物》。

28、短篇集共四个故事，舞台不同，故事也各有千秋。比较中意的是林中小屋，给人以紧迫恐怖之感，读起来比较畅快；另外三个故事中，割喉篇的巷中怪谈更胜于推理、门缝间篇一般、储藏室篇最有看头的部分是用江户川乱步的关于密室种种现象分类法则加以推敲事件的前因后果，至于故事本身则一般，凶手也很好猜测。

29、只喜歡最後一篇

30、三津田信三绝对是个能想出好点子的作家，可惜就是他的文笔配不上这些点子...另外实在是十分讨厌刀城言耶这位侦探

31、优劣顺序是第4.3.2.1篇，恐怖气氛渲染的不错，可再也回不到最初的惊艳感了

32、一字点评 亏

33、“你是不是喜欢自己否定自己的推理？”自我吐槽了啊啊，还有写导读的大师，您到底是怎么看这本书的？

34、前三篇都没多大新意，诡计挺柯南的。三星。第四篇虽然也没什么震撼，但至少比较有诚意，四星。综合三星半。

35、1.将奇闻轶事或鬼怪故事掺到故事中不也是一种灌水吗？2.标题作中的密室最后非要整出有新意的第四种分类，但还是觉得只是之前分类的变种。3.难怪导读中扯什么刀城和祖父江的互动之类，原来是推理部分没什么好说呵

36、不要去家后面的小树林。。不过那个苇子心地太好了。。

37、故事挺好看的、不过为何我有一种每一个故事的解密都在坑人的奇妙感觉~

38、前面三篇怪谈的氛围很好（首切和隙魔的感觉都超时髦啊），反倒是标题作只是玩笔仙，红色箱子这个坑也没填上。综合起来最好的应该是隙魔（而且最后还有凶鸟的真·结局）。

39、完全被标题作击中了！隙魔那篇也很不错，五星力荐哦亲！

1、四头恶魔特指首切大人，迷家，隙魔和狐狗狸大人。《密室》此书风评论略逊于小三老师已出版的长篇作品，即无头山魔凶鸟厌魅。从老师的创作风格上来说易为解释，老师最大的特色在于故事中人物身份的调换和环环相扣，最为人称道的就是以解答解开N个谜题，所谓伏线流叙述。但是碍于篇幅和内容，在短篇作品里很难施展，不如长篇诡计亦是正常。在第61届日本推理作家协会的评选中逢坂刚曾批评小三老师沉迷诡计，人物刻画不利，过于白板生硬。但从本格迷的角度来说小三老师书中的诡计已然是中上层，再对人物有过高要求，未免有吹毛求疵。《密室》作为首部短篇集有小三老师的风格蜕变的感觉。不同的短篇对侦探的代入事件场景的方式会不同，从而了解刀城言耶生活方面更多。另外祖父江暧昧情愫的戏份的增加也是一种新的尝试，虽然我不明白为什么要起这么怪的名字，婉约点不成吗！？侦探的八卦自然是要有的，御手洗和石冈要是没那么点事，能有这么高知名度和欢迎吗？！另在事件中人物的刻画也较之前有了很大进步，特别在密室牢籠之物之中的他大舅他二舅他后妈都尚可。从刀城言耶系列来说，短篇集的加入更标志着一个侦探系列的完善和成熟，做为小三老师的忠实簇拥，衷心高兴。四个短篇，叙述风格各异。小三老师的设下的谜团里分为两种，一是不可解之谜，就是当事人神经病啦，或者真的是妖怪作祟了，二是正儿八经的本格，侦探破解杀人谜题。在短篇里小三老师的诡异气氛丝毫不减，值得表扬。参差不齐，至于诡计，都是开头以不可思议的事件引入和怪谈，即第一种不可解之谜。气氛场景做足，案件发生，刀城大师加入，开始本格推理秀。下面分开说一下四个短篇---首切，场景代入感很好，巷子的尽头消失的凶器，怪异悚然跃然纸上，个人认为是四篇中临场和气氛最足的一篇。口头有小伏笔，收的很好，诡计有点旧瓶装新酒，屡见不鲜，个人很喜欢。迷家，诡计相当缺乏可陈，一帮人道听途说讲故事，层层递进，开始是怪谈，聊着聊着就聊到发生在身边的真实事件了。有点像小时候看聊斋志异的意思，看到最后觉得诡计神马的无所谓啦。隙魔，觉得很平凡的一篇。一个女生从小，在学校里校长被杀---不可思议现象解释和不在场证明的事件。难得的是，小三老师加入了一点社会派的东西。至于当事人看到的那个幻觉，虽是光怪陆离，但是从凶手的角度来说却有点画蛇添足。密室，赶上一般长篇了，水分有点多。来历不明的女子在大家族里召唤狐狗狸大人，之后则成为女主人之后被杀除了来历不明的女子身世，有两个大谜题，一是如何召唤狐狗狸大人，就碟仙之类的，二就是密室杀人。碟仙的解答中规中矩。密室双从解答，第一层是新本格，怎么觉得有点京极流，华丽但是发生的概率很小，第二层就是真相，古典黄金谜题，类似的设定在奎因的《凶手是狐》中也有，包括之后的逆转很相似。另外不太好的一点就是中间对于密室讲义的讨论过于冗长，看到最后对密室的破解是没打大用，都快穷举了。未免有赚稿费之嫌。

2、转自台湾游戏论坛的评论，吐槽灰常风趣，不过最大的亮点还是在最后一段的粉红文字.....不剧透了，大家自己看吧XD<http://home.gamer.com.tw/creationDetail.php?sn=1407911>

3、读了这么久，还是写个书评做记录吧~到目前为止，三津田已出的中文版都已经读过了，因此对这个作家的风格等也算是有了大致的了解。在这里只想说一点：三津田的小说里的“谜”可以分成两类，一类是作为推理小说的“谜团”，这种谜团言耶会在最后给出解答的；另一种则是志怪小说或恐怖小说的一部分，言耶是不会对此类谜团做解答的。之所以提到这点，是因为之前经常看到有人问“这个谜题是怎么回事啊？怎么没解答啊？”“是不是作者忘记解答”之类的问题。我按自己的喜好顺序说说吧~《如密室牢籠之物》给五星也许略有“私心”，不过四星半是肯定有的。这个中篇一开始就“怪事”不断：猪丸家二少爷莫名其妙的失踪，最后“诡异”的在树林里出现。接着“凭空”冒出一个女子，名叫“苇子”，但是失忆什么都不记得了。不过这些显然属于第二类谜团了，因为最后言耶都没提到过。接着苇子嫁进来了，然后举行降灵会召唤狐狗狸大人。降灵会大家都懂得，没什么新鲜的东西。后来言耶对此给出了两次解答，第一次的伪解答只能解释部分现象，不过却很合理，利用的是容易忽略的“自然现象”。第二次的真解答就无趣多了，但是伏线做的很足，细枝末节都用到了。然后就是密室杀人了。苇子在密室中被杀，但是进密室之前曾露出“一副遭雷劈过的表情”（伶风语），这点被言耶认为与动机紧密相关。关于这两点，言耶也作出了两次解答。第一次伪解答：对表情的解答相当震惊，因为指向其的线索远在篇首的位置，很难注意到。而密室的诡计属于言耶的分类之中，没什么可说的。第二次真解答：如果对于表情的伪解答是“竟然是这样！”，那真解答就是“原来是这样！”而且这一解释同时也等于解答了密室的诡计。这个诡计其实相当简单，但是完全被作者误导了，几乎不会有人觉察到吧~（伪解答又加深了误导呢~）最后想说，这篇很欢乐

## 《如密室牢籠之物》

，各种吐槽~《如首切撕裂之物》 这个短篇的核心就是凶器如何从“密室”中消失的。如伶风所说，这篇比较“凶鸟”。诡计很八力，但是很意外，个人还是很喜欢的。由于是短篇，所以伏线不多，不过有一条关键的线索隐藏很深。《如隙魔窺看之物》 这篇讲一个女子可以透过门缝看到过去未来什么的，并且描写了几次她的经历。不过没解释，所以就当是真的有隙魔作祟好了（。。）核心诡计是不在场证明的破解。这次的诡计我真的很难评价，用到了组合式的复杂诡计，但是我有点怀疑“好不好用”。在前面的经历描写中也有一点线索指向这个诡计，不过也是很难注意到的。另外有一个地方很坑爹的，性质类似密室诡计出现暗道。《如迷家蠢動之物》 核心谜是“房子消失”，解答就两个字形容——坑爹。这篇另外还有一个真相的解答，不过很好猜。所以觉得这篇最好看的是那段“山中恐怖遭遇”~由于篇幅所限（特别是短篇），三津田擅长的“超级伏线流”难以展现。不过单就诡计来说，三津田不仅可以写出色的八力诡计，也可以将传统的“烂俗”诡计用层层误导掩盖，使读者难以觉察。再加上民俗、恐怖、幽默的结合，确是非常厉害的作家呢！总评：

4、三津田信三，作为一个近年来迅速走红的本格推理作家，其小说频繁登上各大推理排名前几名。而本书，则是他笔下刀城系列的第一本短篇集，其水准还是很高的。共有三短一中，在此逐篇进行评论。《首切》 故事的开端讲述了一个小镇里曾经发生的杀人案，一个男的在割喉了四名女性之后随即自杀。而之后，就进入了本文的主要部分，之前的凶手的未婚妻在凶手一周年忌日时被割喉杀害，嫌疑人为首先赶到事发地点的某男（为之前凶手的弟弟），然而案发现场附近都找不到凶器剃刀，于是这演变成了密室凶器消失的问题。解答运用了点冷知识，不过之前的伏线给的很充足，还是值得一看的。祖父江偲与刀城的互动也是看点之一。需要说明的是，这篇里阐述了《凶鸟》的缘起，而在第三篇《隙魔》里则进行了《凶鸟》结局的补足，并且有比较重要的剧透，所以推荐阅读顺序为《首切》《凶鸟》《隙魔》《迷家》 这一篇的主要谜题为——一栋房子在几小时内凭空消失的怪事。对于这个谜的部分解答可以用坑爹二字形容，然后由这个谜引申出来的其他东西的推理却是相当赞的。另外我觉得这篇的时间根据篇目安排应该是去《凶鸟》案件的路上或者返程途中。《隙魔》（本来想给四星半的，不过因为出现了某个我不太喜欢的东西，所以扣掉半星）这篇的故事讲述的是一女子通过缝隙看东西可以看到某个人的过去或者未来（过去未来视？），这被其家族认为是隙魔大人干的好事。一天，作为教师的女主通过缝隙看到校长被人杀害，果不其然，校长在家被人杀害，而事发当时，在学校里有嫌疑的人（包括女主）都有比较牢固的不在场证明，于是问题演变成不在场证明的破解。小三把两个白烂的诡计完美地组合在了一起，个人是比较喜欢的。动机方面则首度出现人性方面的内容（小三老师不仅是本格的良心，还是社会的良心）。结局部分则是提到了《凶鸟》的结局后续，可以说为《凶鸟》悲伤的结局提供了一点温馨吧，看过《凶鸟》后一定要看看这篇。《密室》（小说中提及《首无》部分比较后面的剧情，请注意）如果说前面三篇只是餐前点心的话，那这篇毫无疑问是正餐，接下来我将着重评论这篇标题作。小说一开始的剧情是这样的，终下市（很熟有木有！）一家当铺的大少爷在寻找二少爷时意外碰到一个女子，并把她带回家，该女子就开始要跳大神进行狐狗狸，并且要把当铺家被诅咒的匣子（已经让两任夫人挂掉的神器）当作仪式的媒介，最终成为了第三任夫人，之后变成那一带有名的狐狗狸大神。刀城受男主人邀请来参观夫人的跳大神表演，然而却发现夫人死在了进行仪式的密室里。刀城先对狐狗狸神迹进行了一场唬烂的伪解答，随后便针对密室进行了密室讲义，由于讲义过程中经常有人打岔吐槽，阅读过程还是很愉悦的。当然密室讲义也没总结出密室的成因。之后，刀城给出了狐狗狸诡计的真解答，使用的是一个小小的心理盲点，挺有意思的。再之后，刀城就死者生前一副遭雷劈过的表情进行了动机的分析，在看到这里时，当真是醍醐灌顶啊，那种久违的震惊，我相信我那时的表情一定也是被雷劈的样子。在解答完动机后，密室也就跟着解答了（这个密室诡计没啥好说的）。故事就此告一段落，当然小三是不会忘记回马枪的，在小说的最后，刀城的一份信揭露了真正的真相，其中提出了一个比较有意思的密室想法，虽然在这篇小说中并没有展现出这种想法的牛逼程度，但我相信这种理念还是有很多可以发掘的地方，向小三老师致敬！综评： 写于本书之前的《山魔》我是相当失望的，然而在看了这本后我又对三津田大神重新燃起了信心，这本书可以说是三津田风格的集中体现，取其精华，去其糟粕，没有过多的炫学，一如既往的伏线流，并且比前几本多了几分人文关怀，多了几分温馨。虽然我只给了标题作五星，但我认为作为短篇集来说，不能用机械的评分加减来评价一整本书，能把一本短篇集写得水准如此之高是不容易的。有理由相信，三津田会在以后献上更多受众面更广的杰作！最后谈一下译文，我看的是吉林内部典藏版译本，译者即为大家熟知的准备生娃的FAN大叔（主



## 《如密室牢籠之物》

要译作《神的游戏》，《首无》，《凶鸟》）。因为这本书相比另两本来说炫学部分少了很多，所以译本的文笔更加古朴流畅，颇有三津田的意境，所以推荐大家等待吉林版。

## 章节试读

### 1、《如密室牢籠之物》的笔记-第309页

“首先是美国作家爱伦坡在一八四一年的《格协厄姆杂志》里……”  
“喂喂……这位‘大师’，你干嘛突然扯到莫名其妙的话题上啊？”  
小三对自己的吐槽在这一章很多。

### 2、《如密室牢籠之物》的笔记-第216页

“写字师傅，你是不是喜欢自己否定自己的推理？”\_太郎目瞪口呆，但又半是兴趣盎然地看着言耶。

终于有人说出来了w

### 3、《如密室牢籠之物》的笔记-第89页

“啊，对啦！”  
这时她想起来，有张奇怪的明信片寄到了怪想舍编辑部。拿这给言耶一看，没准他的好奇心又会滚滚涌来。  
偲着急地从包里取出明信片，边递给言耶边道：“其实是这样的，有人给编辑部寄了这么一件怪玩意儿——”  
“嗯？”  
那是一张邮局发行的普通明信片，表面记着怪想舍的地址及“编辑部转交 刀城言耶先生”的字样。完全没写寄件人的名字。然后在背面——  
“这、这是……”  
也难怪言耶会吃惊。  
两只鸟儿正欲从一座小小的远海孤岛上腾空而起——雪白明信片的背面除去此画再无别物。  
然而，不知为何言耶微微一笑。自民俗采风归来后丝毫不曾显露的笑容，如今又呈现在偲的眼前。  
“老师，那——”  
她刚要问“那是什么”，旋即止住。  
是什么都行啦。只要老师能精神起来。  
因为祖父江偲心之所愿，无非是刀城言耶重拾原先的开朗。  
被治愈了&gt;o&lt;

### 4、《如密室牢籠之物》的笔记-第162页

提到的鸟坏岛、鸟人仪式、汪洋中的孤岛……是指《凶鸟》中的事件吧！汗……跳过了《凶鸟》还没看，先记下吧！不过，“祖父江偲期待的只有一件事，那就是刀城言耶能恢复原本的开朗（页180），好暧昧哟！^///^”

### 5、《如密室牢籠之物》的笔记-第64页

繁体加竖体排版让我好生不习惯，还好第一个短篇就没让我失望，诚如作序者所言，三津田在尝试着改变。虽然第一个故事中的人物性格还是平板化，但看得出来用在刀城和祖父江的刻画变得前所未有的细致，不得不说是个进步。

看完第一个故事突然觉得三津田真该多写些短篇，没有了那么多篇幅的炫学，入题过慢的问题也迎刃而解，解答干脆而合理，故事的魅力和恐怖气氛营造丝毫没有减弱。期待着后三篇！

# 《如密室牢籠之物》

# 《如密室牢籠之物》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)