

# 《芙蓉镇》

## 图书基本信息

书名：《芙蓉镇》

13位ISBN编号：9787020049332

10位ISBN编号：7020049338

出版时间：2005-8-1

出版社：人民文学出版社

作者：古华

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《芙蓉镇》

## 内容概要

《芙蓉镇》小说描写了1963—1979年间我国南方农村的社会风情，揭露了左倾思潮的危害，歌颂了十一届三中全会路线的胜利。当三年困难时期结束，农村经济开始复苏时，胡玉青在粮站主任谷燕山和大队书记黎满庚支持下，在镇上摆起了米豆腐摊子，生意兴隆。1964年春她用积攒的钱盖了一座楼屋，落成时正值“四清”开始，就被“政治闯将”李国香和“运动根子”王秋赦作为走资本主义道路的罪证查封，胡玉音被打成“新富农”，丈夫黎娃娃自杀，黎满庚撤职，谷燕山被停职反省。接着“文革”开始，胡玉音更饱受屈辱，绝望中她得到外表自轻自贱而内心纯洁正直的“右派”秦书田的同情，两人结为“黑鬼夫妻”，秦书田因此被判劳改，胡玉音管制劳动。冬天一个夜晚，胡玉音分娩难产，谷燕山截车送她到医院，剖腹产了个胖小子。三中全会后，胡玉音摘掉了“富农”帽子，秦书田摘掉了“右派”和“坏分子”帽子回到了芙蓉镇，黎满庚恢复了职务，谷燕山当了镇长，生活又回到了正轨。而李国香摇身一变，又控诉极左路线把她“打成”了破鞋，并与省里一位中年丧妻的负责干部结了婚。王秋赦发了疯，每天在街上游荡，凄凉地喊着“阶级斗争，一抓就灵”，成为一个可悲可叹的时代的尾音。

# 《芙蓉镇》

## 作者简介

古华，1942年生于湖南嘉禾一个小山村。1962年毕业于农业专科学校，当年冬开始发表作品。现客居加拿大。著有长篇小说《芙蓉镇》，中篇小说集《浮屠岭》、短篇小说集《爬满青藤的木屋》等。《芙蓉镇》，1981年11月人民文学出版社初版。

## 书籍目录

### 第一章 山镇风俗画

一 一览风物

二 女经理

三 满庚歌和芙蓉女

四 吊脚楼主

五 “精神会餐”和《喜歌堂》

六 “秦癫子”

七 “北方大兵”

### 第二章 山镇人啊

一 第四建筑

二 吊脚楼啊

三 女人的账

四 鸡和猴

五 满庚支书

六 老谷主任

七 年纪轻轻的寡妇

### 第三章 街巷深处

一 新风恶俗

二 “传经佳话”

三 醉眼看世情

四 凤和鸡

五 扫街人秘闻

六 “你是聪明的姐”

七 人和鬼

### 第四章 今春民情

一 芙蓉河啊玉叶溪

二 李国香转移

三 王镇长

四 义父谷燕山

五 吊脚楼塌了

六 “郎心挂在妹心头”

七 一个时代的尾音

后记

话说《芙蓉镇》

## 《芙蓉镇》

### 编辑推荐

王秋赦发了疯，每天在街上游荡，凄凉地喊着“阶级斗争，一抓就灵”，成为一个可悲可叹的时代的尾音……听古华讲述《芙蓉镇》的故事。

## 《芙蓉镇》

### 精彩短评

- 1、凑单的还不错
- 2、终归结局是好的，也希望那个黑白颠倒的时代一去不复返!
- 3、了解那段历史，这本小说值得推荐。更被誉为写的太真实，从中的人物各有特点却又是那个时代下的标签。
- 4、以前从来没有读过这种风格的文学作品，文风极其朴实传统，露骨不藏着掖着也似乎没有用什么文学技巧。但就是如此完完全全勾住了我
- 5、所谓的“暴露”其实也是为当时所行政治的张目。
- 6、病态社会苦难多，畸形人生举步艰，拨开乌云又见日，就凭这个拿大奖！
- 7、现在觉得不可思议的事情当年却真的实实在在发生过，在对黑暗痛苦与人性的沦丧悲叹惋惜时，那些执着单纯依然有信仰的人迸发出了些许火光
- 8、断断续续的读着，很受感动也一直在了解文革时期的历史，不忘过去，才能面向未来。
- 9、时隔一段时间，再读这类反映社会现实的小说时，没有前几部矛盾文学奖的触动大，但《芙蓉镇》更加凝练，人物形象欠饱满，但给人留下的印象不减。畸形的社会产生畸形的价值观，有些人看不懂那个时代，有些人则是不想看懂时代，都想在大浪淘沙之际，谋得自己的一席之地。周围的环境会影响一个人的思考，有些时候或许真是难以判断，但总之，要对得起自己的良心，不要忍受身体和精神上的双重煎熬。
- 10、书比电影好看
- 11、写的还不错啊，结局略微俗套。那样一个年代，活着都不易。任何政治运动皆煞笔，应警惕。
- 12、还不错，久仰已久~~~~~
- 13、对人物心理活动的描写让人印象深刻。
- 14、很好的描写了那个特殊的年代，人物塑造的很到位
- 15、额，又看了一本那个年代的书，主要是想看同名电影。书还可以，就是结构有点奇怪。2017.03.29
- 16、印刷精美，快递给力
- 17、还算可以吧
- 18、小说以1963、1964、1969、1979为时间主线，以胡玉音为核心，叙述了从土地改革到十一届三中全会，文革前后芙蓉镇的生活变迁。但小说给我印象最深的是“秦书田”，一个知识分子，被批判了十几年，在屈辱的夹缝中生存，最终还是迎来了“自由”——活下来，就有希望。与那个时代的他们相比，现在我们是何等地幸运。而现在这些所谓的压力又是何等地微不足道。而文中关于“人性论”，关于那些毫无人道可言的批斗手段，让人哑然，让人喟叹——而这一切发生在距离我们如此近的二十世纪下半叶。
- 19、根深蒂固的封建主义批斗了年纪轻轻的社会主义。
- 20、第一章是最好的。人说本书是讽刺，我觉得不是。因为这样或者那样的原因，很多地方都做了淡化处理。也不能说不好，那个时候是很不容易了，但是毕竟缺些分量。为第一章加颗星。
- 21、人物的性格特征有时为了情节推进出现了突兀的变化。人吃人的社会真的太可怕。
- 22、确实不错，难得的好书。
- 23、那是什么样的年月？一切真善美和假恶丑，是与非红与黑全部颠倒光怪陆离的年月，牛肝猪肺狼心狗肚一锅煎炒蒸熬的年月 还好最后的结局是好的
- 24、满满的对文革的控诉，让人悲从中来
- 25、戛然而止的悲伤未必不如细细刻画悲凉。如今哪座大城小镇，没有几个疯子在游荡，叫喊？他们是一个可悲可叹的时代的尾音。
- 26、这么多年过去了，现在看仍然是部很不错的片，年轻的刘晓庆很好看啊！
- 27、古华大概是自己的人生都写尽了.....
- 28、我一直不敢看描写文革时期的作品，压抑、黑暗，芙蓉镇却不同于其他作品，语言的生动、民俗的鲜活都历历在目，难得的好作品
- 29、还能获得茅盾文学奖，以前真的是开放。现在社会退步了。
- 30、很早就听说过的一本小说，一直不忍翻看，这次翻读之中几次放下不忍心继续往下读。小社会反映人变鬼的时代，一个良心算几斤的大社会。文革如再来一次，我就是江底一冤魂。

## 《芙蓉镇》

- 31、囫囵吞枣，2、3个小时翻完。可悲的时代，可悲的人。
- 32、胡玉音，很美丽很坚强的女人，看的过程中一直联想者西西里中的玛莲娜
- 33、古华唯一一部长篇小说。说是长篇，篇幅其实比其他长篇小说短不少。作者文字功底深厚，描写过于现实，读来深感沉重。期待同名电影
- 34、一个时代的悲剧，虽然有人在泥流中沦陷，但还是依然有人保持着尊严，正是社会进步的原因！
- 35、文革这个主题真的是够中国文坛再写个五百年。这篇小说我最喜欢的是开头几章，描写湘南小镇的风土人情，颇有《边城》的味道，尤其是作者写“绿豆色的芙蓉河、玉叶溪”、“古老温顺，绿荫夹岸”，哇，一下子被惊艳到，太喜欢这个“绿豆色”了！画面感扑面而来！太美了！至于后面的文革迫害，众生百态，其实写得很一般，深度没有达到，人物塑造不够也立体，每个人物都是一样的黑白分明，好人纯粹地好，坏人专心地坏，像标准的初中语文课文，情节的编排也没什么新意，好在作者文笔过得去，夹杂着湖南方言的写作读起来也蛮有趣。四星送给绿豆色的芙蓉河。
- 36、有幸和我妹妹一起读了这本小说，只用了三天时间我把它读完了，也许我了解的不够透彻，但对他我深有感触。
- 人物是小说的灵魂。芙蓉镇这本小说各种人物性格相交汇的一个小社会。人物性格刻画的深度，决定着作品的思想深度。因而，每人人物的个性愈突出，性格愈丰满，小说就愈能广泛深刻地再现社会复杂面貌。古华先生把人物的描写与整个时代大背景紧密地联系在一起，让人觉得这是贴切，具有风格的社会内涵。紧扣当时的时代主题，古月先生在对这段历史的再创作时以批判为主，但也不乏客观理性。正如他在小说中所说：“中国大地上出现的这场现代迷信的洪水，是历史的产物，几千年封建愚昧的变态、变种。不能简单地归责于某一位革命领袖。不要超越特定的历史环境去大兴魏晋之风，高谈阔论。需要的是深入细致的、冷静客观的研究，找出病根，以图根治。”
- 37、对“铁丝穿乳”印象深刻。
- 38、政治大背景，偏僻芙蓉镇，牵扯小人物命运。一点点风吹草动都会人心惶惶，现实压的人喘不过气来，他们却都还活着，爱着。命运算不准的，下一秒的事也无法预料，既然都无法控制，就顺其自然。爱就爱着，恨就恨着，不去逃避，不伪装，更真实的活着。
- 39、写的真棒。非常写实的记录了新中国成立后人民在红太阳下安居乐业的平和生活。感觉是最写实的，没有被禁也是作者写的好，运气也好。李国香、王秋社和离婚里面的小赵是一类人。“有的人因为你没有招惹他，他才来招惹你，甚至是要置你于死地”。赵宗杰、王振泰播讲的也特别棒。
- 40、很好的书本对小孩的成长有价值！
- 41、看的第一本关于文革年代的书，那年头人真狂热，或者说很愚昧，现在可以解释为什么会那样，只是那个年代的受害者已经被迫害回不到过去了，虽然小说最后的结局因十一届三中全会而看起来很好，实际上伤害已经造成了。
- 42、及格吧！
- 43、一直都挺喜欢偏写实的写左倾错误阶段的小说。用了飞武汉的一个半小时和回天津的高铁上的两个小时读完。看到胡玉音为中心的几个主人公在芙蓉镇跌跌撞撞的一生。读的时候，有蹙眉，有攥拳，最后终于得到大团圆。
- 很有时代感，就想作者最后的结尾，“他们是一个可悲可叹的时代的尾音。”
- 44、有文革荒诞在其中  
不如《平凡的世界》惊心动魄
- 45、时代
- 46、难受
- 47、小小的芙蓉镇，小镇人的凄风苦雨，折射出一个可悲可叹的时代。在如今的许多人看来，文革不过是一段未曾经历的往事，谁都可以站在高处对它肆意评论一番。但本书着眼于当时无知无助的小人物，讲述他们眼中浩荡的文革。不像大多数作品那么深刻，却贵在情真意切。记录，原本也是文字一项重要的价值吧。
- 48、看的第一本文革时候的小说，看的时候太小，没看懂。
- 49、很文革
- 50、开头一眼惊艳，后面显得有些后劲不足。从胡玉音和秦书田被判劳改，突然转到新社会，有些突兀，刚还在文革的阶级斗争中呢突然转到了解放思想，实事求是。也许这是作者的别出心裁，又或者考虑到篇幅的问题。但是总体而言，作者为我们描绘了一个平静而安详的小镇是如何在政治的洪流下

## 《芙蓉镇》

浪涛翻涌，人心惶惶。

51、看完本子上记了一堆东西，在豆瓣上面却又无从说起。只感叹最后的人性的善意都没有真正泯灭！

52、血雨腥风 我们这辈回顾那段历史 会比梦更真实吗 想来也是幸运 在历史的洪流里我们是多么自由与理性 人是为了自我生存 有对有错吗 是人创造了那样的时代 是人自己创造的悲剧 正视了解 反思避免

53、如果就文学作品本身只会给2星，考虑到我们并没有经历过那个时代，作品中描写的斗争形式确实真实可怖，大概就靠真实的描写引起了经历过文革的人们的共鸣。查过第一届茅盾文学奖评委不乏巴金、丁玲这样的自身文学修养很高的作家，相信我们后辈靠揣测无法理解那段特殊时期，虽然在我心里还是不合格获奖作品，但是给三星，够了。

54、一首时代的哀歌罢了

55、人不是人，鬼还是鬼。



# 《芙蓉镇》

精彩书评

# 《芙蓉镇》

## 章节试读

### 1、《芙蓉镇》的笔记-全文

一年四时八节，镇上居民讲人缘，有互赠吃食的习惯。农历三月三做清明花粿子，四月八蒸蒟田米粉肉，五月端午包糯米粽子、喝雄黄艾叶酒，六月六谁家院里的梨瓜、菜瓜熟得早，七月七早禾尝新，八月中秋家做土月饼，九月重阳柿果下树，金秋十月娶亲嫁女，腊月初八制“腊八豆”，十二月二十三日送灶王爷上天……

=====

胡玉音做生意是从提着竹篮筐卖糠菜粿粿起手，逐步过渡到卖蕨粉粿粿、薯粉粿粿，发展成摆米豆腐摊子的。她不是承袭了什么祖业，是饥肠辘辘的苦日子教会了她营生的本领。

=====

本来成年男女间这一类的表露、试探，如同易燃物，一碰就着。谷燕山这老单身汉却像截湿木头，不着火，不冒烟。

=====

常在个人生活的小溪小河里搁浅，却在汹涌着政治波涛的大江大河里鼓浪扬帆。

=====

一对青梅竹马，面对面地站在一块岩板上。可两人又都低着头，眼睛看着自己的鞋尖尖。玉音穿的是自己做的布鞋，满庚穿的是部队上发的解放鞋。好在是红火厉日的正中午，树上的知了吱——呀、吱——呀只管噪，对河的艄公就是满庚的爹，不知是在阴凉的岩板上睡着了，还是在装睡觉。

=====

胡玉音又点了点头，点得下巴都挨着了衣领口。

=====

清白清白，清就是白，白就是没得。没得当然最干净，最纯洁，最适合上天、出国。

=====

山镇上的平头百姓啊，他们的财产不多，把一个人的名声贞节——这点略带封建色彩的精神财富，却看得比自己的性命还要紧。

=====

而人们对于传播新鲜听闻的爱好，就像蜂蝶在春天里要传花授粉一样，是出于一种天性和本能。还往往在这新鲜听闻上添油加醋，增枝长叶，使其疑云闷雨，愈传愈奇，直到产生了另一件新鲜传闻，目标转移为止。

=====

显然，她的斗争艺术是成功的。对于自己这驾驭群众、控制气氛的能力，她颇为得意。“

=====

女人有女人的聪明处。每当男人快要认真动肝火时，“五爪辣”总是适时退让。所以七、八年来，家里虽然常有点小吵小闹，但黎满庚晓得“五爪辣”一旦撕开了脸皮是个惹不起的货色，“五爪辣”则提防着男人的一身牛力气，发作起来自己是要吃亏的，所以很少几回酝酿成家庭火并。“五爪辣”这时身子忽然恶作剧地一闪，跳离了长条凳，长条凳失重，翻翘了起来，使坐在另一头的黎满庚一屁股

## 《芙蓉镇》

跌坐到地下。

=====

男子的哭声，草木皆惊。

=====

他心里仍在哭泣。他仿佛在跟原先的那个黎满庚告别。原先的那个黎满庚，是过不了“你死我活”这一关的。

=====

亲切。漂亮温柔的女人总是讨人喜欢啊，男人喜欢，女人也喜欢啊。难道这也算是罪过？自己这辈子不能享受女人的温存，难道就连在心里留下一片温存的小天地都不许可吗？

=====

他对这个女组长有着一种复杂的看法，既有点鄙视她，又有点佩服她，还有点可怜她。

=====

李国香听这个男人在自己面前讲出了隐私，不胜惊讶，又觉得新鲜。她感到一种略带羞涩的喜悦，觉得自己是个强者，终于从精神上压倒了这个男性公民，“

=====

她像一只因屋里来了客人而被关进笼子里的母鸡，预感到了有大祸临头。

=====

有的地方只要去过一次，就总是记得，一生一世都会记得。

=====

怪哩，玉音越不喜欢这个佳桂，爸妈和街坊们却越夸他、疼他。

=====

胡玉音在黑夜里奔跑着。她神志狂乱，思绪迷离。世界是昏昏糊糊的，她也是昏昏糊糊的。她都记不起回来的路上她坐没坐渡船，谁给她摆的渡。她跑啊，跑啊。她仿佛在追赶着前面的什么人。前面那个人跑得真快，黎桂桂跑得真快，她怎么也追不到他的跟前去了。“

=====

胡玉音凄楚地叫喊着，声音拖得长长的，又尖又细。这声音使世界上的一切呼叫都黯然失色，就像黑暗里的绿色磷火，一闪一闪地在荒坟野地里飘忽……胡玉音一脚高，一脚低，在坟地里乱窜。她一路上都没有跌倒过，在这里却是跌了一跤又一跤跌得她都在坟坑里爬不起来了。仿佛永生永世就要睡在这坟坑里，……

=====

经过无数次背靠背、面对面的大会、中会、小会和各种形式的政治排队，大家都懂得了：雇农的地位优于贫农，贫农的地位优于下中农，下中农的地位优于中农，中农的地位优于富裕中农，依此类推，三等九级。街坊邻居吵嘴，都要先估量一下对方的阶级高下，自己的成分优劣。只有十多岁的娃娃们不知利害，不肯就范。但经过几回鼻青额肿的教训后，才不再做超越父母社会级别的轻举妄为。

=====

然而历史是严峻的。历史并不是个任人打扮的小姑娘。当代的中国历史常有神来之笔出奇制胜，有时甚至开点当代风云人物的玩笑呢。

## 《芙蓉镇》

你死我活、如火如荼的阶级大搏斗啊，谁稍事犹豫，谁心慈手软，谁就活该被打翻在地，被踏上一万只脚。

那是什么样的年月？一切真善美和假恶丑、是与非、红与黑全都颠颠倒倒光怪陆离的年月，牛肝猪肺、狼心狗肚一锅煎炒、蒸熬的年月。正义含垢忍辱、苟且偷生，派性应运而生、风火狂阔。

但谁都没有张惶失措，更没有哭。这些家伙是茅坑里的石头，又硬又臭，早已经适应惯了各式各样的侮辱了。他们哪里还晓得人间尚有“羞耻”二字！

事物走向了自己的反面。以整人为乐事者，后来自己也被整。佛家叫“因果报应”，“循环转替”。

奇特的年代才有的奇特的事。但这些事的确在神州大地、天南海北发生过，而且是那样的庄严、神圣、肃穆。新的时代里降生的读者们一定会觉得不可思议，视为异端邪说。然而这正是我们国家的一页伤心史里的支流末节。

王秋赦站起身来，双目炯炯，兴致勃勃，右手从口袋里拿出了一本红宝书，紧贴着放到胸口上，仿佛立时进入到了一个神圣的境界，连他头上都仿佛显出了一圈圣灵的光环。“

中国大地上出现的这场现代迷信的洪水，是历史的产物，几千年封建愚昧的变态、变种。不能简单地归责于某一位革命领袖。不要超越特定的历史环境去大兴魏晋之风，高谈阔论。需要的是深入细致的、冷静客观的研究，找出病根，以图根治。至于现代迷信的各种形式究竟始于何年何月，何州何府，倒不一定去做烦琐考证。

雪，落着，静静地落着。仿佛大地太污浊不堪了，腌臢垃圾四处都堆着撒着，大雪才赶来把这一切都遮上、盖上，藏污纳垢……

时间，像一位生活的医生，它能使心灵的伤口愈合，使绝望的痛楚消减，使某些不可抵御的感情沉寂、默然。尽管这种沉寂、默然是暂时的，表面的。

人世间的事物，“第一”总是最可宝贵的。有了第一，就不愁第二。做得初一，就做得十五。

时间也是一条河，一条流在人们记忆里的河，一条生命的河。似乎是涓涓细流，悄然无声，花花亮眼。然而你晓得它是怎样穿透岩缝渗出地面来的吗？多少座石壁阻它、压它、挤它？千回百转，不回头，不停息。悬崖最是无情，把它摔下深渊，粉身碎骨，化成迷蒙的雾。在幽深的谷底，它却重新结集，重整旗鼓，发出了反叛的吼叫，陡涨了汹涌的气势。浪涛的吼声明确地宣告，它是不可阻挡的。猕猴可以来饮水，麋鹿可以来洗澡，白鹤可以来梳妆，毒蛇可以来游弋，猛兽可以来斗殴。人们可以来走排放筏，可以筑起高山巨壁似的坝闸截堵它，可以把它化成水蒸气。这一切，都不能改变它汇流巨川

## 《芙蓉镇》

大海的志向。

=====

生活也是一条河，一条流着欢乐也流着痛苦的河，一条充满凶险而又兴味无穷的河。人人都在这条河上表演，文唱武打，红脸白脸，花头黑头。人人都显露出了自己的芳颜尊容，叫做“亮相”。夫人揭发首长。儿子检举老子。青梅竹马、至友亲朋成了生死对头。灵魂当了妓女。道德成了淫棍。人性论、人情味属于资产阶级。群众运动，运动群众。运动群众的人自己也被运动。地球在公转和自转，岂能不动？念念不忘你死我活。权力 的天地只有拳头那么大，岂能人人都活？

=====

舅舅就是舅舅，水平就是水平。对斗争规律烂熟于心。只有学会了在政治湖泊里游泳的人，才有这种自由。

=====

她转动着手里的铅笔，铅笔也很沉，像一根金属棒。力鼎于钧、断人生死的笔啊，为什么有时大气磅礴、字走龙蛇，有时却枯竭虚弱、万分艰涩？

=====

就是在大劫大难的年月，人们互相检举、背叛、摧残的年月，或是龟缩在各自的蜗居里自身难保的年月，生活的道德和良心，正义和忠诚并没有泯灭，也没有沉沦，只是表现为各种不同的方式。“

=====

生活往往对不贞的人报以刻薄的嘲讽。

=====

但愿在春的盛会里，这部习作能如一支柔弱的石楠竹，探身于群芳竞彩的文学花园的竹篱边，绽放出有些羞涩然而却是深情的微笑。

=====

### 2、《芙蓉镇》的笔记-第59页

桂桂脸色呆滞，吃早饭时连碗都不想端了。难怪政治家们把舆论当武器，要办一件事总是先造舆论，放风声。

### 3、《芙蓉镇》的笔记-郎心挂在妹心头

树上的鸟雀、沟里的花草都有命。胡玉音也有一条命。万事万物都是命。命是注定的。要不，芙蓉镇上比她坏、比她懒、比她刁、比她心肠歹毒的女人没有倒霉，偏偏她胡玉音起早贪黑、抓死抓活卖了点米豆腐就倒了霉？那些年年在队里超支、年年向国家讨救济的人就是好货？政府看得起、当宝贝的就是这号货？当亲崽亲女的就是这号角色！过去的衙门嫌贫爱富，如今有人把它倒了过来，一味地斗富爱贫，也不看看为什么富，为什么贫，而把王秋赦一号人当根本，当命根。好咧，胡玉音这一世人就当了傻子上了当，下世投胎，也好吃懒做，直扫帚不支，横扫帚不竖，也伸手向政府要吃，向政府要穿，向王秋赦学，吊脚楼歪斜了，竖根木桩撑着，也总是当现贫农，好让上级的人看了顺眼顺心，当亲崽亲女，当根子好搞运动……

### 4、《芙蓉镇》的笔记-第三章街巷深处——七人和鬼

他们不懂得在和平时期，对秦书田这些手无寸铁的敌人的仁慈，就是对人民的残忍。他们不懂得

## 《芙蓉镇》

若还秦书田、胡玉音们翻了天，复了辟，干百万革命的人头就会落地，就会血流成河，尸横遍野。秦书田就会重新登台指挥表演《喜歌堂》，把社会主义当作封建主义来反，红彤彤的江山就改变了颜色，变成紫色、蓝色、黄色、绿色。胡玉音就会重新五天一圩，在芙蓉镇上架起米豆腐摊子，一角钱一碗，剥削鱼肉人民的血汗，再去起新楼屋，当新地主、新富农。一大段的讽刺，说的是无知胆小的人民，也说的是黑白颠倒的社会。

### 5、《芙蓉镇》的笔记-第188页

### 6、《芙蓉镇》的笔记-第79页

黎满庚又一把紧紧抱住了自己的女人。他心里仍在哭泣。他仿佛在跟原先的那个黎满庚告别。原先的那个黎满庚，是过不了“你死我活”这一关的，

### 7、《芙蓉镇》的笔记-街巷深处 新风恶俗

那是怎样的年月？一切真善美和假恶丑、是与非、红与黑全都颠颠倒倒光怪陆离的年月，牛肝猪肺、狼心狗肚一锅煎炒、蒸熬的年月。正义含垢忍辱、苟且偷生，派性应运而生、风火狂阔。

### 8、《芙蓉镇》的笔记-第154页

只有畸形的生活才有畸形的爱

### 9、《芙蓉镇》的笔记-第87页

谷燕山仿佛一下子老了十岁，浑身都叫冷汗浸透了。（这句话写的真好，简洁明了，又象读者交待出谷的状态以及政治斗争的可怕性。）

### 10、《芙蓉镇》的笔记-第六章 郎心挂在妹心头

树上的鸟雀、沟里的花草都有命。胡玉音也有一条命。万事万物都是命。命是注定的。要不，芙蓉镇上比她坏、比她懒、比她刁、比她心肠歹毒的女人没有倒霉，偏偏她胡玉音起早贪黑、抓死抓活卖了点米豆腐就倒了霉？那些年年在队里超支、年年向国家讨救济的人就是好货？政府看得起、当宝贝的就是这号货？当亲崽亲女的就是这号角色！过去的衙门嫌贫爱富，如今有人把它倒了过来，一味地斗富爱贫，也不看看为什么富，为什么贫，而把王秋赦一号人当根本，当命根。好咧，胡玉音这一世人就当了傻子上了当，下世投胎，也好吃懒做，直扫帚不支，横扫帚不竖，也伸手向政府要吃，向政府要穿，向王秋赦学，吊脚楼歪斜了，竖根木桩撑着，也总是当现贫农，好让上级的人看了顺眼顺心，当亲崽亲女，当根子好搞运动……

### 11、《芙蓉镇》的笔记-第102页

然而历史是严峻的。历史并不是个任人打扮的小姑娘。当代的中国历史常有神来之笔出奇制胜，有时甚至开店当代风云人物的玩笑呢。

### 12、《芙蓉镇》的笔记-第三章

悲哀的时代，现代迷信还残存在可怜的朝鲜

## 13、《芙蓉镇》的笔记-第65页

至此，胡玉音和黎桂桂夜夜难合眼。他们认定了自己只是个住木板屋的命。住烂木板屋虽然怕小偷，却有种政治上的安全感似的。他们不再去想什么受不受孕、巴不巴肚，而是暗暗庆幸自己没有后代子嗣。不然娃儿都跟着大人当了小五类分子，那才是活作孽阿。

## 14、《芙蓉镇》的笔记-街巷深处 扫街人秘闻

在胡玉音的病床边，秦书田还轻轻地哼《喜歌堂》里的《铜钱歌》给她听：“正月好唱《铜钱歌》，铜钱有几多？一个铜钱四个角，两个铜钱几个角？快快算，快快说，你是聪明的姐，她唱哩《铜钱歌》……”秦书田三个铜钱、四个铜钱地唱下去，一直唱到十个铜钱打止。“你是聪明的姐、聪明的姐啊”，每唱到这一句，秦癫子就眼里含着泪花，忧伤地看着胡玉音。什么意思？“你是聪明的姐”啊，为什么要作践自己？为什么不活下去？设计不只是有一个芙蓉镇。世界很大，天长日久啊。而且世界的存在也不能只是靠搞运动，专门搞斗争。天底下还有许许多多别的事情。聪明的姐啊，聪明的姐，你是聪明的姐啊！……

## 15、《芙蓉镇》的笔记-傳經佳話

奇特的年代才有的奇特的事。但這些事的確在神州大地、天南海北發生過，而且是那樣的莊嚴、神聖、肅穆。新的時代裡降生的讀者們一定會覺得不可思議，視為異端邪說。然而這正是我們國家的一頁傷心史裡的支流末節。

## 16、《芙蓉镇》的笔记-第55页

嗯嗯，诬蔑贫农，就是诬蔑革命。还有呢？

## 17、《芙蓉镇》的笔记-第177页

老天爷，生活在他的感情深处，开拓出了一个崭新的领域……他感觉到了生命的伟大，做了一个母亲真了不起。她们孕育着新的生命，生产新的人。有了人，这世界才充满了欢乐，也充满了痛苦。这世界为什么要有痛苦？而且还有仇恨？

## 18、《芙蓉镇》的笔记-第104页

那是怎样的年月？一切真善美和假恶丑、是与非、红与黑全都颠颠倒倒光怪陆离的年月，牛肝猪肺、狼心狗肺一锅煎炒、蒸熬的年月。正义含垢忍辱、苟且偷生，派性应运而生、风火狂阔

## 19、《芙蓉镇》的笔记-第1页

第1届---芙蓉镇

第01章 - 山镇风俗画

2014-07-15

天哪，难道一个得不到正常的感情雨露滋润的女人，青春就是这样的短促，季节一过就凋谢萎缩？人一变丑，心就变冷。

2014-07-15

人不哄地皮，地不哄肚皮

## 《芙蓉镇》

2014-07-15

常言道：“攒钱好比金挑土，花钱好比浪淘沙”，

### 第02章 - 山镇人啊

2014-08-02

越穷越苦的地方，就越要搞回忆对比。叫做物质的东西少一点，精神的东西就要多一些。

2014-08-02

而人们对于传播新鲜听闻的爱好，就像蜂蝶在春天里要传花授粉一样，是出于一种天性和本能。还往往在这新鲜听闻上添油加醋，增枝长叶，使其疑云闷雨，愈传愈奇，直到产生了另一件新鲜传闻，目标转移为止。

2014-08-02

“你不要在婆娘面前充好汉，臭虫才隔着席子叮人。男子汉嘛，要在外边去耍威风，斗输赢！”

2014-08-07

“风头子上避一避”，这原也是平头百姓们对付某些灾难经常采用的一种消极办法。岂知“跑了和尚跑不了庙”，人世间的有些灾难躲避得了吗？

多看笔记 来自多看阅读 for Android

### 20、《芙蓉镇》的笔记-第31页

唉唉，事情虽然没有祸及胡玉音和她男人黎桂桂，但两口子总觉得和自己有些不光彩的联系。新社会了，还有什么封建？还反什么封建？新社会都是反的得的？解放都六七年了，还把新社会和“封建”去胡编乱扯到一起。你看看，就为了反封建，秦书田犯了法，当了五类分子；胡玉音呢，有所牵连，也就跟着背霉，成亲七八年了都巴不了肚，没有生育。

### 21、《芙蓉镇》的笔记-第1页

中午读了会儿电子书，心想，也就十五万字左右，对眼睛伤害不是很大罢

### 22、《芙蓉镇》的笔记-第207页

古华（罗鸿玉）

### 23、《芙蓉镇》的笔记-第三章

写得好！好讽刺

### 24、《芙蓉镇》的笔记-第201页

正如清人金圣叹在第五才子书的卷首所论及：“然而经营于心，久而成习，不必伸纸执笔，然后发挥。盖薄暮篱落直下，五更卧被之中，垂首捻带、睇目观物之际，皆有所遇矣。”

### 25、《芙蓉镇》的笔记-第59页



讽刺艺术。

不搞回忆对比行吗？不忆苦、不思甜行吗？解放才十四、五年，就把旧社会受过的苦、遭过的罪，忘得精光？三面红旗、集体经济，纵使有个芝麻绿豆、鸡毛蒜皮的毛病、缺点，你们也不应发牢骚、泄怨气。不要这山望着那山高，端着粗碗想细碗，吃了糠粑想细粮，人心不足蛇吞象。所以忆苦思甜是件法宝，能派很多用场。芙蓉镇上许多熟知他们案情的人，都偷偷躲在黑角落流泪，包括黎满庚和他女人“五爪辣”都流了泪。他们是立场不稳，爱憎不明，敌我不分。他们不懂得在和平时期，对秦书田这些手无寸铁的敌人的仁慈，就是对人民的残忍。他们不懂得若还秦书田、胡玉音们翻了天，复了辟，干百万革命的人头就会落地，就会血流成河，尸横遍野。秦书田就会重新登台指挥表演《喜歌堂》，把社会主义当作封建主义来反，红彤彤的江山就改变了颜色，变成紫色、蓝色、黄色、绿色。胡玉音就会重新五天一圩，在芙蓉镇上架起米豆腐摊子，一角钱一碗，剥削鱼肉人民的血汗，再去起新楼屋，当新地主、新富农。

### 26、《芙蓉镇》的笔记-第196页

“县文化馆副馆长秦书田新近回到芙蓉镇来搜集民歌，倒说了一句颇为见多识广的话：‘如今哪座大城小镇，没有几个疯子在游荡、叫喊？他们是一个可悲可叹的时代的尾音。’”“时间也是一条河，一条留在人们记忆里的河，一条生命的河。似乎是涓涓细流，悄然无声，花花亮眼。然而你晓得它是怎样穿透岩缝渗出地面来的吗？多少座石壁阻它、压它、挤它？千回百转，不回头，不停息。悬崖最是无情，把它摔下深渊，粉身碎骨，化成迷蒙的雾。在幽深的谷底，它却重新结集，重整旗鼓，发出来反叛的吼叫，陡涨了汹涌的气势。浪涛的吼声明确的宣告，它是不可阻拦的。猕猴可以来饮水，麋鹿可以来斗殴。人们可以来走排筏，可以筑起高山巨壁似的坝闸截堵它，可以把它化成水蒸气。这一切，都不能改变它汇流巨川大海的志向。生活也是一条河，一条流着快乐也流着痛苦的河，一条充满凶险而又兴趣无穷的河。人人都在这条河上表演，文唱武打，红脸白脸，花头黑头。人人都显露出来自己的芳颜尊容，叫做‘亮相’。夫人揭发首长。儿子检举老子。青梅竹马、至亲朋友成了生死对头。灵魂当了妓女。道德成了淫棍。人性论、人情味属于资产阶级。群众运动，运动群众。运动群众的人自己也被运动。地球在公转和自转，岂能不动？念念不忘你死我活。权力的天地只有拳头那么大，岂能人人都活？右派不臭，左派能香？……”也许世界并不想马克思说的那样，历史是由人民创造的，因为人民随时可以被误导。改成这样也许合适一点：世界上有百分之一的败类和百分之一的精英，其它的百分之九十八是群众，当群众跟着败类跑的时候，历史就在倒退，社会就在变坏；当群众跟着精英跑的时候，历史就在向前，社会就在变好。由于教育和历史的存在，所以实际变好变坏的发展并不是随机性的一半vs一半

### 27、《芙蓉镇》的笔记-山镇人啊。

转眼就是一九六四年的春天。这年的春天，多风多雨，寒潮频袭，是个霉种烂秧的季节。芙蓉河岸上，仅存的一棵老芙蓉树这时开了花，而街口那棵连年繁花满枝的皂角树却赶上了公年，一朵花都出。镇上一时议论纷纷，不晓得是主凶主吉。据老辈人讲，芙蓉树春日开花这等异事，他们经见过三次：头次是宣统二年发瘟疫，镇上人丁死亡过半，主凶；二次是民国二十二年发大水，镇上水汪汪，变成养鱼塘，整整半个月才退水，主灾；三次是一九四九年解放大军南下，清匪反霸，穷人翻身，主吉。

我们这一代对于文革前后的公共认知是及其模糊的。其来源屈指可数：历史政治老师含糊其辞的几句概括，长辈们茶钱饭后的几段闲话，以及时不时冒出来的几篇似乎言之凿凿的充满愤慨的长微博。对我们来说，一提起那个时代，脑海里最先浮现出的是“人有多大胆地有多大产”——高中的历史课本上的那些图片太具有冲击力了。大跃进、大革命、搞大生产、吃大锅饭、全民炼钢、三年灾害、文斗武斗……虽然对这些关键词耳熟能详，我们却甚至不知道它们究竟哪些发生在前，哪些发生在后。对我们来说，几十年前的那个荒唐时代，跟白居易“是岁江南旱，衢州人食人”所描述的那个时代相比，并没有更多的实感。

而芙蓉镇将这种实感带给了我。

一部优秀的写实主义作品，它的重点并不是它所记录的那个大时代，而是那个时代里的人。同样是书

## 《芙蓉镇》

写极权下的荒谬，乔治奥威尔的作品给你的是理性上的触动。而芙蓉镇，一如同样关注人的《鬼子来了》，给你的观感是高于理性的。你的思考会伴随着不可抑止的精神感触，集中到人和生命本身上来。

### 28、《芙蓉镇》的笔记-第四章 今春民情

时间也是一条河，一条流在人们记忆里的河，一条生命的河。似乎是涓涓细流，悄然无声，花花亮眼。然而你晓得它是如何穿透岩缝渗出地面来的吗？多少座石壁阻它、压它、挤它？千回百转，不回头，不停息。悬崖最是无情，把它摔下深渊，粉身碎骨，化成迷蒙的雾。在幽深的谷底，它却重新集结，重整旗鼓，发出了反叛的吼叫，陡涨了汹涌的气势。浪涛的吼声明确地宣告，它是不可阻挡的。猕猴可以来饮水，麋鹿可以来洗澡，白鹤可以来梳妆，毒蛇可以来游弋，猛兽可以来斗殴。人们可以来走排筏，可以筑起高山巨壁似的坝闸截堵它，可以把它化成水蒸气。这一切，都不能改变它汇流巨川大海的志向。

生活也是一条河，一条流着欢乐也流着痛苦的河，一条充满凶险而又兴味无穷的河。人人都在这条河上表演，文唱武打，红脸白脸，花头黑头。人人都显露出了自己的芳颜尊容，叫做“亮相”。夫人揭发首长。儿子检举老子。青梅竹马、至友亲朋成了生死对头。灵魂当了妓女。道德成了淫棍。人性论、人情味属于资产阶级。群众运动，运动群众。运动群众的人自己也被运动。地球在公转和自转，岂能不动？念念不忘你死我活。权力

的天地只有拳头那么大，岂能人人都活？右派不臭，左派能香？史无前例、规模空前的“左”的竞走啊，“左”的赛跑。“右”就像无所不在的幽魂鬼怪，必须撒下天罗地网来擒拿。从穿衣吃饭，香水，发型，直到红唇皓齿，文件报告，无休无止的大会小会，如火如荼的政治洪流，都是为着灭资兴无。直到公社社员房前屋后的南瓜、辣椒是资本主义。应该种向日葵，向日葵有象征性。但谁嗑瓜子有罪。谁说没有资本家？从发展的观点看小摊贩就是资本家。自留地、自由市场就是温床。应当主动出击。寸土必争，寸权必夺。把资本主义消灭在萌芽状态、摇篮里。难道要等着它蓬蓬勃勃、泛滥成灾？户户种辣椒、南瓜卖(南瓜还可以酿酒)，集体田地不是会荒芜？辣椒、南瓜就成为灾害。粮和钱、穷和富有辩证关系。如果人人都有钱、都富，生活水平都赶上、超过了解放前的地主、富农，饱食终日，谁还革命？谁还斗争？还有什么阶级阵线？干部下乡，蹲点搞运动，依靠谁？团结谁？争取谁？孤立打击谁？还怎么搞人员的政治排队？怎么能没有了这法宝、仙杖啊。贫下中农就是贫下中农，他们应当永远是大多数。他们上升成了中农、富裕中农，天下大乱，革命断送。中国的问题成堆，是一个资产阶级和小资产阶级的汪洋大海。解决问题必须找到一把万能钥匙：斗。自上而下，五、六年一次，急风暴雨，斗斗斗。其乐无穷，上了瘾。你看看：斗，像不像一把古老的铜挂锁的钥匙？中国方块字几经简化，却还保存着一点象形文字的特征。山海关城门，故宫禁苑，孔子文庙，乡村祠堂，财老信的谷仓、钱柜，乡公所土牢、水牢的铁门，都是一个形状的铜挂锁，一把大同小异的铜钥匙：斗。真是国粹国宝，传世杰作。叫做斗则进，不斗则退、则修。斗斗斗，一直斗到猴年马月，天下一统，世界大同。但马克思主义日月经天，山河行地，光辉永在，决不会被一个膨胀了的“斗”字所简化、缩小、代替。历史有其自身的规律，决定着人类社会万事万物的扬弃、取舍。多么的严峻

无情啊！到了公元一九七六年十月，历史就在神州大地上打了一个大惊叹号和句号。接着又出现了一长串的大问号。党的“三中全会”扭转乾坤，力排万难，打破坚冰。生活的河流活跃了，欢腾了。

# 《芙蓉镇》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)