

《2007年度中国最佳科幻小说集》

图书基本信息

书名：《2007年度中国最佳科幻小说集》

13位ISBN编号：9787220075063

10位ISBN编号：7220075065

出版时间：2008-1

出版社：四川人民出版社

作者：吴岩 主编

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《2007年度中国最佳科幻小说集》

内容概要

幻想与现实的碰撞 科学与人文的交锋

本选集由北京师范大学文学院科幻研究共同体编选。编者从各大幻想文学刊物上精选年度科幻小说佳作18篇，配以作者的创作感言及编选者的精彩点评，从独特的视角勾勒出中国科幻文学的整体风貌，对2007年中国科幻文学的发展历程进行了全面回顾。

目录：

前言

吴岩

1

《多重宇宙投影》

拉拉

2

《2127年的母系氏族》

王晋康

3

《嗨，不过是电影》

韩松

4

《果岭的彼端》

limit

5

《你形形色色的生活》

星河

6

《溥天之下》

长铗

7

《祖母家的夏天》

景芳

8

《以前的黄昏》

罗隆翔

9

《递归之人》

陈楸帆、罗亦男

10

《天雷无妄》

燕垒生

11

《1923年科幻故事》

赵海虹

12

《城市，城市》

万象峰年

13

《向着天空生长的洞穴》

迟卉

14

《2007年度中国最佳科幻小说集》

《关于苏贝拉的最后故事》

七月

15

《铂戒》

凌晨

16

《狩人》

萧如瑟

17

《众神之战》

飞氖

18

《太空诊所里的一天》

陈茜

附录

《为什么人类还值得拯救》

刘慈欣、江晓原

《2007年度中国最佳科幻小说集》

书籍目录

前言 吴岩1 《多重宇宙投影》 拉拉2 《2127年的母系氏族》 王晋康3 《嗨，不过是电影》 韩松4 《果岭的彼端》 limit5 《你形形色色的生活》 星河6 《溥天之下》 长铗7 《祖母家的夏天》 景芳8 《以前的黄昏》 罗隆翔9 《递归之人》 陈楸帆、罗亦男10 《天雷无妄》 燕垒生11 《1923年科幻故事》 赵海虹12 《城市，城市》 万象峰年13 《向着天空生长的洞穴》 迟卉14 《关于苏贝拉的最后故事》 七月15 《铂戒》 凌晨16 《狩人》 萧如瑟17 《众神之战》 飞氖18 《太空诊所里的一天》 陈茜附录 《为什么人类还值得拯救》 刘慈欣、江晓原

章节摘录

多重宇宙投影 住在五一劳动者大街第七十六号四楼一号的巴库斯塔先生做了一件空前伟大的事情，然而他自己并不知情。星期六的晚上，他坐在壁炉前看报纸，报纸上说，由于冬季的到来，黄油和香肠的价格将不可避免地上升——涨多少？“下转第十六版”——他翻到第十六版——平均价格上涨百分之二十！巴库斯塔先生冷不丁打了个剧烈的喷嚏，其程度之猛烈，报纸上顿时狼藉一片，甚至还有好几处被洞穿的痕迹。坐在三米之外摇椅上的巴库斯塔夫人，显然注意到了这个可怕的喷嚏，因为她正在一个劲地擦脸。也有巴库斯塔夫人注意不到的事。这事十分奥妙，超越了人类想象的极限。在巴库斯塔先生的唾液分子以极高的速度击穿报纸时，其中一颗碳16原子在穿过本该是空无一物的空间（就碳16原子的大小来说，在紧密的物质也是一个大得无法想像的空旷宇宙，如果不是因为强相互作用，世界上的任意两个物体都可以毫无阻碍地相交而过）时，由于不可知的原因，一颗碳12原子（它本该属于油墨的一部分）出现在它的轨迹上。现代物理学无法解释，为什么两个原子会在报纸上撞在一起，物理学家们通常拒绝承认会发生这种事，反正公众是无法在报纸上观测到两颗原子剧烈对撞的。事实也正是如此。星期六晚上，巴库斯塔先生丝毫没有留意到他手里的报纸上发生了一次天翻地覆般的碰撞。他扔下报纸，冲到巴库斯塔夫人身边，夫人给了他一记耳光，他看见四十六颗星星。同一时间内，在那张报纸里的很小很小很小很小很小……大约是十的负十六次方的范围内，十亿颗星星正在形成。起初，宇宙是一个点。这个点本来在空间上和时间上都不存在，因为它还同时属于地球上的一颗碳16原子和碳12原子。众所周知由于原子自身的体积，它们在空间中相遇的几率是很小很小……的，而且即使它们相遇，也并非如大多数人想象的那样，如两颗炮弹般在空中相撞。原子核相对于原子体积来说，我们不得不又再次加上十的负十几次方的大小来形容，如果两颗原子真的相撞，它们的原子核在黑暗的空间里望穿眼睛也看不到对方在何处。形容微观世界真是一件让人口干舌燥的事，常常在五分钟内要花四分钟去读那望不到头的小数点后的位数。后来巴尔的摩国际天文研究中心的谭·里斯博士发现了一个惊天大秘密：如果把人类对宇宙尺寸的理解全部在前面加上一个负号，那就会变成对微观世界的形容。这项发现震惊了世界，人们从此把谭·里斯博士称为新世纪世界观哲学的领军人物。现在，形容微观世界变成了一种轻松而愉快的生理体验：人们每讨论五分钟，就要花四分钟去读一个带负号的望不到头的数列，其中有99%位数为零。让我们把目光重新放到那两颗倒霉的原子上，碳16和碳12，它们在空间中旅行得精疲力尽，突然，在一阵电光火石般的喷嚏中，来自巴库斯塔先生的碳16原子和其他（1后面跟无数个零）原子一起被加速，一颗原子在加速中撞到了碳16上，接着另一颗原子也撞到了碳16上，接下来，大约1000000000颗原子不可思议地、接二连三地撞到了碳16原子上。当然，所谓的相撞，仅仅是分子们在其遥远的边际上通过强相互作用发生的一种弹性碰撞。碳16原子被持续加速，其速度很快就达到了惊人的4/5倍光速。在常规状态下，科学家们需要建造45公里长的螺旋通道，并且花上16万美元，才能在加速器里观测到被加速到接近光速的分子。在自然界中只存在极小的几率，让某个分子如碳16先生一般被“碰巧”加速到那种速度。这种几率是如此之小，以至于如果要把两颗碳16原子同时加速到那个速度，可能需要半个太阳系都塞满打喷嚏的巴库斯塔先生。于是，在极低的概率下，一颗以光速运动的原子产生了。显然这并不值得大惊小怪，毕竟那只是一颗原子而已，碳16穿越空间，正面撞上了报纸。就大小而言这就和地球在宇宙中运行，周围空得要命一样，没什么值得大惊小怪的。

编辑推荐

生命，这个宇宙秩序的破坏者，如雨后春笋般地出现。和地球上的人类一样，他们大多数相距甚远，无法穿越空荡荡的浩瀚宇宙发现其他邻居，因此不得不编造许多借口来骗小孩子，他们的种族是宇宙中唯一的、神圣的、智慧的、文明的、摄取水分子的、站在食物链的顶端并因此有权力随意倾倒垃圾。这样的种族越来越多，让宇宙越来越觉得无聊。——拉拉/《多重宇宙投影》

火球还在上升，颜色在慢慢变淡。金色，金黄，深蓝，然后成了紫色。最初的喧嚣已归于沉寂，连初夏原本鸣叫不休的草虫也已一声不吭，如同沉入了一片死地。火球已经升到了空中，大约已有二三里的高度，顶端也已钻进云层。现在这火球已经越来越暗，周围的亮光也已黯淡下去，火球成了一团黑云，当中隐隐约有火光透出，正如同一个巨大的蘑菇。——燕垒生/《天雷无妄》

泡泡带着气息，让人怀念的时光的味道。泡泡透出颜色，银蓝色的底子，最薄最透明的部分却流光溢彩，闪现出各种变幻的颜色。泡泡里还有图像，就好像电影片段剪辑一般映出各种生动的画面，连续或不连续的。泡泡会破裂，它们互相碰撞的时候发出轻轻的一声“噗”，然而和它们一起消逝的还有一声模糊的话语，或是几个伤感的音符。——赵海虹、《1923年科幻故事》

我爬上城市的背脊，平原上的风带来潮湿的泥土味道，从这里可以望见脚下的一片片白色的屋顶，灯塔耸立在城市的中央。城市庞大的身躯在平原上行走，发出低沉的隆隆响声，大地在缓缓起伏，远方的山脉和森林就像盘卧在天边的巨蟒。再见了，族人，再见了，哥哥。再见了，我的城市。——万象蜂年、《城市、城市》

《2007年度中国最佳科幻小说集》

精彩短评

- 1、继续每日一篇
- 2、07年我已经很久没看科幻世界了，但是那年大刘出了长篇《三体》，让我回到了从前。爱。
- 3、大部分不错。
- 4、研究中——估计要死不少脑细胞——不想再看下去了
- 5、图书馆有的，在火车上看完
- 6、《递归之人》和《狩人》神了
- 7、書末劉慈欣、江曉原的對談最好看。劉是技術主義者，深信科技可解決一切問題（包括被問及如何靠科技尋求人生終極意義時，他提出科技至少能讓人打消尋求人生終極意義的念頭，例如在腦內動點手腳，停止人類有此欲望），難怪他在《三體》裡描寫出林林總總匪夷所思的技術手段。江是唸天體物理出身的，卻不迷信科學。
- 8、每个作者不同的风格，呈现出不同的科幻世界的奇妙风貌。有的文字好，有的点子好，有的思维好，有的都挺好。看科幻真是开拓大脑啊！
- 9、高中时看不懂，
- 10、这本里喜欢的不少~最喜欢《祖母家的夏天》《城市城市》和《太空诊所里的一天》这三篇，以及我先前没怎么看过大刘的访谈，这次看了附录.....恩，他果然是个科技主义者啊

1、无机客如今已是8月份了，要做年度科幻/奇幻年选的人应该已经动作起来，譬如我就看到骑桶人征求推荐作品的通知。在此，先说说中国大陆的科幻年选。从现实来说，做中国大陆的年选是“巧媳难为无米之炊”的状况，首先是作者数量少，作品数量少，刊载科幻作品的媒介少，譬如在2007年，就以下五本杂志：《科幻世界》、《世界科幻博览》、《科幻大王》、《九州幻想》和《幻想1+1》。其中，《世界科幻博览》以国外科幻为主，如今已经歇业；而《幻想1+1》是大幻想概念，如今已经改头换面叫做《幻想纵横》；《九州幻想》被路金波收归旗下，主要刊载奇幻作品。对于美国的年选编辑者来说，很大的麻烦来自于版权的解决问题。当年艾萨克·阿西莫夫与马丁·格林博编辑科幻年选时，就曾出现部分作品无法获得版权，只得忍痛舍弃，或者只放上推荐语。而那些作家往往都是比较大牌，作品也比较好看。大陆的科幻年选编选者不大会遇到这个问题，因为如果《科幻世界》告诉他们：你们不需选用我们杂志上刊登的小说，那么编选“中国科幻年选”简直就是一个不可能完成的任务。因为，在某种意义上来说，《科幻世界》就等于中国的原创科幻，而科幻作者也只有经由《科幻世界》，才能让广泛的读者知道你。因为《科幻世界》杂志社麾下的《奇幻世界》和《今古传奇》奇幻版都要各自出版年选，所以它们会对自己杂志上的作品进行垄断，因此骑桶人编选的奇幻年选就处于相对弱势，要到网络空间中寻觅更多的作品。（韩云波主编的《中国奇幻文学精选》可以视为今古嫡系）2007年，大陆一共出版了三种科幻年选，分别为四川人民出版社的《2007年度中国最佳科幻小说集》、漓江出版社的《2007中国年度科幻小说》和江苏文艺出版社的《中国科幻小说年选》，因为我之前所述的作品总数偏少的现实，三本选集中的重复篇目不少：郝景芳的《祖母家的夏天》3次；星河的《你形形色色的生活》3次，拉拉的《多重宇宙投影》2次；赵海虹的《1923年科幻故事》2次；limit的《果岭的彼端》2次；何夕的《假设》2次。而至于作者方面，也是高度集中，从高往下计算：3次王晋康【《2127年的母系氏族》、《沙漠蚯蚓》、《蚁生（节选）》】星河【《你形形色色的生活》】长铗【《溥天之下》、《奉家山》、《ACE小姐的心事》】郝景芳【《祖母家的夏天》】陈楸帆【《递归之人》、《吉米》、《第七愿望》】迟卉【《向着天空生长的洞穴》《来自深渊之地的钟声》《雨林》】凌晨【《铂戒》《泰坦故事》《青鸟》】飞氲【《众神之战》、《宠儿》《魔鬼的头颅》】2次拉拉【《多重宇宙投影》】韩松【《嗨，不过是电影》、《提升威望的大爆炸》】limit【《果岭的彼端》】罗隆翔【《以前的黄昏》、《在他乡》】赵海虹【《1923年科幻故事》】万象峰年【《城市，城市》、《后冰川时代纪事》】七月【《关于苏贝拉的最后故事》、《看不见的门》】何夕【《假设》】1次 燕垒生【《天雷无妄》】萧如瑟【《狩人》】陈茜【《太空诊所里的一天》】柳文扬【《废楼十三层》】郭黎媛【《我们不是天使》】赤色风铃【《冷风吹》】杨平【《冰点》】苏学军【《星空的风帆》】江波【《发现人类》】覃政【《谁动了我的钱包》】今何在【《麦田里的终结者》】夏笳【《遇见安娜》】就我而言，大概也就郭黎媛、limit和覃政属于比较生的面孔，说明从科幻年选反映的新兴科幻作者并不太多。——陈茜真是一位很有鬼点子的作者，《太空诊所里的一天》写得盎然有趣，字里行间的幽默感是中西读者都能欣赏的，不翻译成英文真是太可惜了！！

2、本选集由北京师范大学文学院科幻研究共同体编选。编者从各大幻想文学刊物上精选年度科幻小说佳作18篇，配以作者的创作感言及编选者的精彩点评，从独特的视角勾勒出中国科幻文学的整体风貌，对2007年中国科幻文学的发展历程进行了全面回顾。

3、这是我在图书馆里快速阅读完毕的一本书。很久没有看到中国科幻小说了，我记得我小时候还有一本叶永烈的科幻小说集，只记得他从头到尾都在讲农药啊，施肥啊，啥的。前几天还在看《半人半鱼之神》（或者其他什么的，题目不记得了），外国的，对我这个外行来说，很多都挺无趣的。然后看了这本，拉拉的作品挺惊艳的，有1984的影子，好吧，只有一点点，或者说我是外行。其实看着还是蛮有意思的。外行，其他不便多说。郝景芳的没注意看，因为是速读，就是大段大段地跳读——因为是外行。郝景芳，我记得貌似我买的唯一一期萌芽里有她的两篇文章，没啥悬念的文章，看了开头就知道结尾，语言是很优美，我注意到的是其中薛定谔的诗。薛定谔的猫很著名，薛定谔的诗被拆成一段一段放在她的文章里，我就只能一段段拼起来看。

《2007年度中国最佳科幻小说集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com