

《禁斷戀愛》

图书基本信息

书名：《禁斷戀愛》

13位ISBN编号：9789573463597

10位ISBN编号：9573463598

出版时间：1999-6-25

出版社：東立

作者：藤原薰

页数：192

译者：王华琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《禁斷戀愛》

内容概要

男孩爱上了橱窗里的人偶。那个人偶长的像他母亲。然后他得知，曾经也有一个男人爱上了那个人偶。需要感谢的天使赐予人偶生命。两人生下了孩子。她的存在是不允许的。于是重又变回人偶。孩子手上有特别的印记。男孩的右手，有木偶手指接缝般的痕迹。

“我很喜欢这个娃娃。说得更具体些，那是恋爱。

——尽管如此——

当我回头之际，身体的咯吱声在耳边响起.....”

别被书名给蒙骗了，那可能是D版商为了哗众取宠乱编的，而书中收录的那同名短篇《禁断恋爱》也并非那些BL。作品中飘逸着很浓的英伦味道，人物一举手一投足都蕴含着贵族式的慵懒、忧郁气质。喜欢画人偶的藤原，她笔下的人物也如人偶一样的无神，但就如清水画中的人物一样，读者能从人物冷漠的眼神中看出炽热的感情。前六篇：《禁断恋爱》、《夏娃的果实》、《独奏者》、《念珠》、《谢谢》、《星座运势》就不说了，因为这六篇似乎、好像都带有一丁点鬼鬼所列少女漫画贯例之条款的形象，但又不单纯是他所指的那些少女漫画，依我个人认为这六篇也是值得一看的佳品。

但给我印象最深刻的是后三篇：《早餐》、《盘景》、《纸袋》。从篇目看似乎是很平常的东西，可正因为这份平常，映衬出内里思想的深刻。最平凡的，往往才是最致命的。《早餐》和《盘景》反映的是将寻常人的观念完全推翻，让人们重新思索人类的人道观念的严肃题材，因此必然会鲜有吟风弄月、浅斟低唱镜头出现了。(文/茗沙,有删节)

《禁斷戀愛》

作者简介

4月5日出生，居住地东京都。美大毕业后在《你和我》（sony杂志）上发表处女作，以唯美纤细的画风和特别的主题赢得了许多的fans。养了许多叫"鱼"和"桃子"这种怪名字的猫。

主要作品：《禁断恋爱》《思考少年》《おまえが世界を壊したいなら》（《吸血少女》或《我想破坏整个世界》）《昔の話》（《昔之恋》）《乐园》《透明な色した少女のために》（《透明水色少女画集》）短篇：《香甜的小指》、《Feeling》、《Door To Heaven》.....

《禁斷戀愛》

精彩短评

1、你等了我那么多年，等来了我，又把我抛弃了于是我又等着你。我等了你那么多年，等来了你，我又不得不离开了。然后你又会等着我。等着我回来。等着我回来等你。这是一个关于等待和重逢的故事，等待那么漫长，重逢那么痛苦，离别又来得那么快。我们分开那么久，你依然可以第一眼认出我。然而我已不是我。如同你也变了。下一次，你还能认出我来吗？下一次，你还愿意跟我在一起吗？轮回。我们在大小不同的齿轮上相互寻觅着转动，一点一点靠近，擦肩而过，然后一点一点远离。

2、看了她的《吸血少女》代表作果然名不虚传，真的是很爱很爱的爱，挚爱藤原薰KAORU FUJIWARA。先是在豆瓣看到藤田薰的画册《透明水色少女》，澄净的风格，很喜欢很崇拜，转到布都还和查理撞了帖。查理说：我个人一我个人一直很想收藏她的《思考少年》或者《吸血少女》。不过都绝版了呢。我见过后者的实体。但店主不肯卖。然后豆瓣推荐中又看到这本的介绍，才去“有妖气”看漫画。三卷长度正好，是我喜欢的短篇类型。同样是吸血鬼体裁，潜意识里就会自动和不久前看的《羔羊之歌》对比起来。这一对比真是有趣。藤原薰简称薰，冬目景简称景。以下。薰线条清晰修长，景构图潦草脏淤。薰的人物让人想到冷静，景令人感受黑暗与血腥，尽管这两者都是吸血鬼的必备特征，也是最大魅力。薰画一个正常人很多异种族，景画很多正常人一个吸血族。薰的作品充斥无声的暴力与变态，她画那面对鲜血淋漓异常镇静的女孩，用麻木来震撼人心；景的作品只有爱和情感最多也就是死亡，她画那些挣扎着去爱去活着的人，用极端的手段表现爱情。薰是个轻快的变换画面的冷静人，她的第一卷画框竟然是紧紧地凑在一起，有点应接不暇的压迫感，薰画很多梦境，画很多没有对白的默剧；景是个粗糙的不紧不慢的不爱构图者，她的画从封面到封底都是像在粗布上的一样，有沙哑的压迫感，景写很多漂亮的句子，文字撑起半边天。如果运算，我个人还是喜欢薰多一点。毕竟我迷恋她笔下的少年，她凛冽的线条，她有关命运的故事……《吸血少女》的故事真是写到了我的心里——转世与梦境，为约定而爱，为害怕孤独而依赖，长得很像的错觉，因为爱你所以要杀掉你的经典情节，被卖做动物受虐待，以及是否主人公有人类的感情的纠结问题……莎西露的经历真的是很曲折，被养在地下室成为玩物，被卖到马戏团，表演“杀不死的少女”，失忆又重新获得记忆，一切都是事先安排的陷阱，她宁愿牺牲一个世界，换来和沙巴斯的遇见与记忆的回归……沙巴斯是我爱的类型，那是缄默的少年，又有理智与压抑的爆破力，他的心底埋着那段感情，他被无辜的卷入一些事件与隐患，只因为他的善良，他的纯粹的情感。情节就不透露了。但绝对是5星推荐。谁说插画师一定不能画出好的漫画？薰不是做到了？当然我并不否认薰的确更适合做插画师，不然这漂亮的线条就浪费掉了……少女漫画家一般都有点插画漫画兼顾，少年漫画就一律是剧情片了，青年漫画更是，抑或参杂历史向……另：薰长得也很可爱，娃娃脸，喜欢。挚爱藤原薰KAORU FUJIWARA，此致。原文地址

址<http://hi.baidu.com/%E0%C8%C4%E3%D4%DA%D6%D0/blog/item/094564c7f11787ddad10060b2.html>

3、当向日葵不再虔诚于太阳起落的方向，重新扬起的纯洁脸庞，写满了呆滞木讷的彷徨。火焰失掉了曾经的光辉和热量，朝圣失掉了原先的意义。冷却了热情的国度，思考具有了新的维度。叫乌鸦的少年说，在这里，我们得以复苏记忆。藤原薰的架空构架里，生命不再是丰满的定义，而是像灵魂一样轻盈无重。Keyword 1 人偶藤原十分热衷人偶，这在其别的作品中也是屡见不鲜的。开篇的《禁断恋爱》与《夏娃的果实》中均是以人偶为主要题材创作的。《禁》中的人偶是主人公的恋爱对象；而《夏》中则是“一件不可能完成却完成了”的作品。人偶始终沉默不语地充当着关键的线索——故事及主人公均是被串在线上的珠子。而延续一贯的风格，藤原将“无生命”的人偶与生命这一概念重叠，使得人偶的存在被蒙上了神秘传奇的色彩：人偶与人之间的界限逐渐模糊，僵硬的人偶通过灵魂的赋予成为人类，而人类若是自甘失掉灵魂又成为了行尸走肉的人偶。这种转换在两个故事中都得到了隐约的体现。而在此两则故事中我们又看到另一个问题的浮现，即何为禁断恋爱。《禁》中年轻人对人偶产生了恋的情愫，而必然之下得知人偶竟是自己的母亲——自己的父亲也曾爱上人偶；《夏》中人偶师傅爱上了自己制作的人偶。禁断恋爱可被理解为畸形、离经叛道的情感。这看似虚幻捏造的故事却深刻地反映了现实：人与偶，子与母，创造者与被创造者，均是不被允许并遭到诅咒的。被诅咒的恋情所走向的方向必定是悲哀的终结，这在《夏》中可以得到印证：人偶师傅因为太过喜爱人偶夏娃迫使自己一定要完成她，最终失掉了自己的灵魂。而在《禁》中的恋爱也因为天使的及时警告无疾而终。Keyword 2 恶魔在各类神话传说中，恶魔总是扮演着令人厌恶的角色。而此书中的恶魔似乎一改往日遭人唾弃惧怕的形象而变得富有人情味。贯穿《夏娃的果实》、《独奏者》及《念珠》三

《禁斷戀愛》

个故事的主角高级恶魔亚当和《谢谢》中的小恶魔，都是此类经过人性化处理的“新式恶魔”。亚当和小恶魔的主要职责都是取走人类的灵魂，但方式略有不同：亚当拥有现身为人类和人类缔结契约，当目的被达到即可以履行契约取走人类的灵魂；小恶魔则不具有现身的的能力，只能通过不断制造隐蔽的灾祸或伺机等待游走的灵魂并将其捕获囊中。但故事中亚当和小恶魔却不约而同的表现出了意外的“无能”。亚当为雷文的提琴声所动而流下真诚的泪水撕毁一纸契约，后又因修女的善良而没有取走她的性命，只是用修女分身的念珠作为替代；小恶魔则在一路跟踪男子的境况下，非但没有加害于他反而替他化解了身边的灾难，而后无心听到留在衣服里感谢的声音碎片而惬意无比。——在伟大的人性及善良面前，就连恶魔也不能不动容、不被少许同化。藤原故意将恶魔的形象塑造成与普通人类毫无差异的原因，也许就是想说明这一点吧（原来恶魔也可以有人道主义……）。相对其他，这三则故事可说是稍稍欲扬先抑，收尾淡定有力留给读者一定的思考空间。Keyword 3 星座运势应当说这是所有故事中“貌似最为正常”的一个，所以笔者也就将之独立挑出叙述。故事讲述一个学业并不用心的女大学生上课看到星座运势中写着“水的困扰”，同时教授第二天要收的作业关系到升留级问题。兴冲冲回家的她却遭遇了大雨，因为是幸运词而被当作画材的粉蜡笔因此遭殃——同时家里又断了水。看来水难确实一波未平一波又起，好容易做完作业后无法洗手的她灵光一现——在手臂上玩起了即兴彩绘。幸运词之一的“太阳”图案确实给她带来了好运：一切转危为安，接着这个灵感她做出了更为精彩的作品，在沿街咖啡街找到了做壁画的兼职又受到老师的表扬。大好形势之下，藤原不忘和读者来了一次小小的幽默：真正的水难，指的是忘记关掉的水龙在恢复供水后的“一片汪洋”，但即使水费猛涨，也依然“精神百倍”。充分洋溢了一种积极向上的人生态势，以一颗平常心对待生活中波澜的方式也展露无疑。在《禁断恋爱》这本看似深沉乏味的别册中插入这样一则生活小品，可谓是时机恰当，是一种调剂，更是灰色中一抹明亮的暖色。读来惬意欢愉，幽默中却不乏思考的余味。

Keyword 4 拟人《早餐》中“清晨起来，男主人必显露其嘹亮的歌喉……”安静等待早餐的少女们围坐在餐桌旁，一个身着老鼠颜色衣服的“外人”闯入了。他所寻找的少女起身与之对话，交谈中他质问少女“你在是用肚里的孩子换早餐吧！”并试图将少女带走……这看似扑朔迷离晦涩难解的剧情，实际上是运用了拟人手法，这在藤原的《思考少年》中也可可见一斑。在结尾处的交代，可知“少女”实际上是养鸡厂的母鸡，而“外人”是树梢的麻雀——因此一些诸如“少女毫不顾忌地吃下麦穗”等不可理喻的行为也得到了解释，藤原的铺垫也做得相当到位：如“主人”、“少女”、“外人”和“孩子”衣饰的颜色等细节之处都有加以暗示。而这则故事期望引发的深层思考应当是对宿命论的讨论：在一些特定的生命体或人身上，宿命始终是注定的，改变命运并不象口头上说得那般容易，它需要付出的代价虽然是一时的却是巨大而难以承受的，于是多数人选择永恒的妥协；而安逸于现状和逃避希望在某种程度上也是应受斥责的，也正是因为如此，宿命论才如此根深蒂固。这是令人垂头丧气的事实，而《早餐》，也是侵染了淡淡不得已的悲哀。《盆景》相对《早餐》，是更为阴暗和空白的。故事的骨架十分简单：“女儿”和“父亲”住的房子外面有出不去的“透明围墙”，他们都是被“拐子”用食物诱拐至此。而“父亲”真正的“女儿”从“大海”里来到此处是，却被假“女儿”杀死，因为她不想父亲被人抢走。《盆景》讲述的就是发生在玻璃鱼缸里鱼的故事，鱼们被钓钩钓起从而成为人类的“阶下囚”——美丽的“微缩景观”。被囚禁的鱼失掉了渴望自由的本性，转而相依为命安逸生活，曾经孤独和如今美满安逸的对比激发了强烈的独占欲，于是当从大海来的“女儿”说出与父亲相认的依据时，就被残忍地掐死。人类在面临一个安稳的局面时，常常希望状态维持下去而对可能破坏安定的因素加以全面否决，这是一种莽撞，但却是一种森然可怖的莽撞。Keyword 5 悬疑色彩在貌似平淡的叙述中设下一个个疑问，结尾处忽然以意料之外的姿态揭开全局神秘的面纱，以求读者惊觉之感。这是藤原作品中最为常见的手法之一，《禁断恋爱》中如《禁断恋爱》、《早餐》等都是以此种方式绘成。其中以《纸袋》的结局最为出人意料和惊乍。一个年轻人带着纸袋乘列车旅行，发现对面坐着的男子和自己拥有同样的纸袋。刹那间，年轻人仿佛看见那纸袋中装着数日前怪异凶杀案女尸上失踪的头颅——这种假设一旦成立，就在脑海中萦绕不已挥之不去。经过一番周折后紧张万分年轻人终于发现原来纸袋中装着的是西红柿，此时他淡然一笑……“因为，带着人头逃亡的人，是我。”这样的收尾的确起到令读者乍舌的作用，但比起普通寻常的结局，又给读者心理一种有效的安慰，也难怪藤原如此表情。空白的语言和失落的背影，交替变换的低垂眼神。我看到一种莫名的惆怅忧伤在心中投下巨大的射影。同时以冰凉的触角延伸每一场邂逅，空间和时间被抽象至别的层面。人的轮廓只剩余一些流畅的线条，而填埋物被驱逐至远方。藤原的作品始终给人如此的感受，用全新的角度审视生活放大痛楚和欢乐，于是那些平凡又奇异的事物与情感，冰凉又温暖。

《禁斷戀愛》

4、白色是苍苍的天空绿色是明媚的春光浅灰是昨夜的细语粉色是温情的喘息颜色们喧嚣得和夏天一样颜色们静谧得和黑夜一样然而只有我知道红色是血液的颜色蓝色是眼睛的颜色又红有蓝是月亮的颜色故事从,故事从茫茫人海里的一个过眼一个回眸开始,宿命说,开始了.于是造化这家伙变串进了那个和熙午后的某分套餐,讲起了无望的某个轮回.不断的轮回,不知疲惫不知休止的重复,只为了匆匆相遇然后直奔下一个轮回.那么多生生死死不断纠缠,只是因为无知孩童发了一个长达千年的呆,便生出了命中注定的一生空白.小泉环奈在心里埋了一个随时会爆发的可爱小情绪,小泉环奈是个普通的姑娘,这个姑娘穿着普通的高中女生服,普通的快餐店员装,普通的邻家女孩百摺裙;这个姑娘留着普通的直长发,过着普通的小日子,在普通的一天看到未来的无尽空白,遭遇了并不普通的东条莲.刚翻开书的时候,想象里的故事是一分与残酷打擦边球的少女情怀.蓝天绿水,白云苍狗.日出日落,血液在他的嘴角跳一支温情脉脉的舞.漫漫人生或许一百无聊赖.混乱的时间和生命,东条莲的时间一去便百年.人生不过百年,喜怒哀乐都在.我们不断的在说时光匆匆,却很难想象永恒的生命威吓却不急一个拥抱.千年如一日的重复,只是为了会一会一个匆匆,一世盛开得华美异常的匆匆,一个说不出的好看的匆匆.一直以来都不觉得藤原薰是那种能控制紧张悬疑气愤的漫画家,在她的故事里清清淡淡,难以触及的悠远才是王道,所以在这个故事里,那些类似于侦探游戏的线索或许只是烟雾,只是铺出故事的必要.毕竟连命案现场的那轮红蓝月亮都暗藏空旷的隐喻呀.生命是一场洪流每个人都在不由自己的随波逐流莎西露和沙巴斯从一开始便仿佛是命中注定的错误开始.莎西露毫无表情的脸像玩偶一般,柔软的躯体任人摆布,尘世的所有在她眼里都是过眼烟云.然而像个孩子一样的沙巴斯却注定会跟不上莎西露舒缓而残忍的节拍,在他的眼里一切的冲动都是为了自己罢了.什么都大不过天,什么都大不过自己.于是,在他杀死莎西露的时候我不仅想知道,那一刻,他想到的究竟是前世纠葛还是今天的纠结呢.在往后的岁月里不断改变着的这个人,在注定的注定里,因为改变而有所不同,即便名誉无法抗挣,每一世的不同或许都是上天无法掌握的哪.东条莲和小泉环奈在这一世,东条莲有了一张冷漠的侧脸,那么好看.看到他的环奈一边感叹着命运一边做着少女的梦.但当某一天真的和这个人有了交集,注定了的命盘却又以那么快的素动咔嚓作响,什么都以她所无法接受的速度撞击而来.命运这东西让她不愿接受,却也无法逃离.不管怎么改变,不管哪一世,往昔总会有些东西长在你的身体里无法抹去.从沙巴斯到东条莲,改变有一世那么漫长.往昔却依旧是终于疼痛的柔软.于是,当很多东西与回忆展开碰撞,他没来得及思考便以结束.于是,当很多东西与会议展开碰撞,他没来得及思考便已结束.路易和玛利亚两个人都是不属于这个世界的美丽面孔,天造地设一样难得.故事里最受命运青睐的一对,见证了好友两世的残酷命运.在最后的时候,在玛利亚流着泪的时候,路易说:"他们是他们,我们是我们".他们的命是他们的,你们的命里或许可以依赖到天荒地老海枯石烂吧.齐藤和东条莲从开始到最后齐藤都是东条莲的一个方便的女人,一个盲目的人.搞不好今生的悲惨是为了还不知道哪一世欠下的债.这个本来可以一生一世正常的生老病死的人却成了故事里并不重要的殉葬品.还好她的命不会无休止的重复,所以但愿下一世,能过她自己的故事并得到命运的垂青吧.西门和莎西露所有人都在无法改变的命运里为自己而活,除了西门.如果说莎西露为了自己的寂寞残忍的把西门拉进了命运的洪流,那么西门便是心甘情愿赴汤蹈火的人.不管怎么做,怎么付出,得到的温暖都远远不够,不如一把火烧掉自己,就像蛾一样,不管是光是火都那么奋不顾身.直到把自己扭曲,知道莎西露说"结束了".山下刑警和重病少女除了亲人这个词,他们的生活没有任何的交点.山下在少女的有生之年很好的照顾着她,就象他们之间唯一的词一样,亲人,多么温情的词汇.山下刑警和所有港产警匪片里的正义警察一样是个烂好人,善良又有些固执,有很好的直感.故事里的他一直引导着环奈不至于绝望,却根本什么力量也没有,他抗拒不了自己的命运,更不能帮助别人抗拒他们的.而他的妹妹却把一切都看得那么透彻.那些关于轮回,关于命运的过场,不过是她十年如一日的沉梦,醒来的灵魂又投入另一个故事的转动.灵魂终要醒来.又归于沉梦.玩球的孩童和神秘的造物主东条莲和环奈的命运只是孩童造的一个失败的玩具,孩童只是另一个人造的作品,而故事又是藤原薰造的惊心动魄.什么都逃避不了所谓的注定,生死有命,惟有天裁.....故事从,故事从造化串如另一份套蚕讲起下一世的轮回结束.....合上书的我们总是想要寻求意义,寻求对于命运的意义.我们在这一世扮演的角色只有这一世的时间,除了这一世,什么都无关紧要.无数个只有一次机会的选择组成了说不清楚是劫数还是命运的东西,除了更加用力的活着我们没有其他的选择.而意义,意义在脚的下面,不断的踩着,踩出的路铺满了各式美丽的故事.在行走于暗夜的人的头顶,那轮又红又蓝的月亮,转起了另一个命盘.

5、日文的名字不是这样的,台译的时候改成这样了.有台版,我买是两三年前的事,那时候也只能找到二手的了.藤原薰的书也许不是我最最喜欢的书,但是,是我心目中最特别的书。

6、这么多年以后,我在这个大冰冻的寒夜重新读吸血少女,才发现我刚刚读懂.原来未来的少年做

《禁斷戀愛》

的那个不完美的圆球，就是莲和沙西露的命运。彼此爱恋，又彼此憎恨，最后总是一个人将另一个杀死，却不知道是为了什么。一切都是因为未来的少年在某次实验中，做出来这样一个不完美，却又散发着难以言喻的魅力的“命运之轮”。读懂了以后却觉得，还是没看懂比较好……

7、 胭脂沾染了灰——藤原薰

作者：爆音爆食

有许多东西，是我们向往，而又不肯品尝的。比如，毒。比如，罪。比如，放浪。因为禁忌，而恐惧又企盼……那么，如果你喜欢藤原薰，你喜欢她的理由又是什么？她不清亮。她没有笑容。她的灰色，也是安静的，没有某香的浩浩荡荡也没有某峰的趾高气昂……仿佛这灰色，也是羞于人说的。因为，她那清凉的胭脂色水亮，是本不该灰色的。

画技——就这样被你征服，喝下你藏好的毒。

可以是红的，可以是黑的，但她偏偏是浅灰的。像燃烧玫瑰后余下的灰，残留的淡淡香气让人迷醉。不是一片花园，只是几朵玫瑰，从未想过要书写神话，只是相信可以看见音乐。对于藤原薰，就像某些很小资的蓝调，是少有人听的歌，记忆里的往往只是一个个片断……迷茫的少年杀手、被遗忘的乌鸦、被冷落的狗。清丽的少年们却染了风尘的颜色，眼神里满是渴望，表情却在拒绝……虽然画风不是决定一个人红不红的关键，但是有张漂亮的脸却实在是让人记得你的关键。比如去年末的《狗镇》如果没有那个女红星，又有多少人会注意到？画技的风格，独特点总是比较好。先让人记住你的脸，再慢慢打动他的心。印象——谁遇到了多愁善感的你？

动漫的世界是浪漫的，动漫作者间的竞争是残酷的，学我者杀！像我者死，如果想在豪强林立的动漫战国时代封疆裂土，独特是必需的，不管是天生的灰色贵族，还是硬涂出来的苍白视觉。藤原薰从来不会盲目地跟随商业洪流的方向，管你们是流行异世界美少女救世主，还是男男暧昧情怀、恋童潮流。她不管，她不在乎，就像《早餐》中的外人，只用自己的方式生活，我就是画我的苍白爱情，就是讲我自己的慢拍故事。不愿为了得到食物和安逸而牺牲宝贵的自由，绝不会像那些笼中“女孩”一样用自己的“蛋”换取食物，拼命拉长剧情抢钱。于是她的作品在主流的世界里就越发显得独特，内涵也很深刻，作品中的人物身上都蕴含着独有的忧郁和懒散，哪怕天马上要一片片落下，他也要先抽完这根烟，再仔细闻闻她后园的那朵郁金香，然后不是慌张地想逃命，而是静静地数，天，究竟落下多少片。藤原笔下的人物眼中往往无神，不止是神情，也是指心态，没有什么会来“拯救”他们，没有什么值得相信。但就是这眼神，当感动时发出的笑意，却让旁观者的我们倍感温暖，如同被冰女献上一个热吻，晕了，醉了，就此被冻死在冰里也值了。其实所谓另类，往往是不知不觉中由骨髓发出来的。那种面对一切伤害的平静，如同旁观者一样用平和的节拍将自己的苦难经历讲给你听，这份懒洋洋的无所谓，这是想学也学不来的。

桥段——你给一场戏

，你看着我入迷

小说是写长的容易，漫画或许也是，故事够长才有时间一点点的煽情，让你喜欢上故事里的某个人，随着他快乐痛苦，像化学反应一样需要时间，去一点点在你心里留下侵蚀的痕迹。然而她不是，她偏偏喜欢短的，故事里的他或她甚至连名字都没有，完全不需要交代出故事背景，刻画太多传奇，连感动你也不需要太多时间，你只要了解她一时一刻的精彩就好，哪怕她人生的其余部分如同水草。最后的结局却像暗夜里的一把圆月弯刀，突然砍到你心里！痛得你哭不出来，吓得你来不及尖叫，或是突然感动得你不知苦笑。这就是藤原薰。对于《思考少年》的印象只是一种颜色，灰的，青灰、粉灰、飞灰……比如《Repeat》中那个被家人冷落的男孩，傻傻地站在桌前，看着妈妈准备六份餐具，爸爸的、妈妈的、四个兄弟姐妹……我的呢？为什么爸爸妈妈不理我？就这样在刻画人物时，对主角的性格和造型经心设计，纤细的脆弱的有点神经质的男孩经过作者的刻意安排，不断地在篇中埋下伏线，六个、不断出现的六，仿佛圣经中那凶险的“666”数字的影子，使原已蒙着一层迷雾的故事愈发神秘，为揭示主题设下了悬念，不断推动情节的同时巧妙地补完结构的铺垫，偷偷地把视角替换，当你被她骗了，开始为那些漂亮的男孩女孩的命运担心时，她又一瞬间冲去了那层浅浅的油彩，在最后将所有迷团揭开——原来只是乌鸦的故

《禁斷戀愛》

事，因为乌鸦只能数到“六”，于是便会永远忘记第七个家人，一代又一代。你以为你会松口气吗？还是会突然去检讨人类自身？为何被视为只有生物本能的动物也会伤心难过？还是许多时候人类甚至比动物更薄情？对于我们记忆深处那有着羊妈妈和兔宝宝的童话，这是一个扭曲的镜像，一个灰色寓言，它没有正面去写人类的弊端，而是旁敲侧击。没有信誓旦旦的伟大口号也不哭得儿女情长，只是冷静地讲述了一个幻像——其实，我们谁都有可能被别人遗忘。这不是会数几个数字的问题。人心是有限的，太专著于一些事情总会忘了别的，我们可能会被自己曾视作重要的朋友遗忘，兴冲冲地打去电话，却只听到“我很忙，下次吧，改天……”而同时我们也在静静地把自己遗忘，忘记了许多事，只记得向钱向钱。忘了异地的老妈还在等着自己的探家电话，忘了我们打坏了楼道的灯，可能会有别人摔伤。

针！刺

？——舌头虽软，却可以打死人！

漫画是场相思成灾，漫画的台词便是心上人的只言片语。台词就是一个人的涵养。有人忸怩作态，有人出口成章。平凡而搞笑的是高桥，华丽丽的是由贵。藤原薰的台词有什么让我们念念不忘？因为她的话太少。话太冷。许多话若失了一点点阅读他的漫画时，迷茫其中的气氛，单独想那台词，便失了心底的凌乱。如果自以为是算一种病，那么我也病了……——《思考少年》第四话“Border”所谓的重要，各自有各自的理由，藤原薰有了她的灰色画面的锋利。台词，便只是微小的一枚枚针，一条条刺。静静地落在那里，让你自己碰上去，而心疼流血。

—— 梦呓——你说你，想要逃，偏偏注定要落脚……

不是每个人都会主动自检的，那怕是看到别人也作了同样的事，伤害自己，最终也会说什么“谁都有生活压力，还是彼此理解吧”而释然。当然，不要以为就此找到了一个可以鼓吹“动漫高尚”“画以载道”“寓教于乐”的理由，这仅仅是藤原薰心底的一种感觉，不吐不快而已。无所谓悲剧喜剧，只是把一种想象一种感觉，用笔墨凝成图画，看不看由你，哭不哭由你，对于结局的是喜是悲，每个人可以找出自己的体会，水在净瓶云在天，原本如此！不需要挂牌立碑，不考虑销量或票房。藤原薰的短篇故事立意独特，叙述奇巧，屡屡被某些人将她的故事转成文字投给国内的女性杂志骗稿费，百发百中。于是打电话去杂志社投诉，那边的编辑也很疲惫地说，知道了，知道了，已经有很多人打来了。也许同好真的很多，但是为什么遇不到？在网上搜索“藤原薰”，少之又少的网页，重叠起来不过十条的内容。哭天喊地的悲情容易理解，但是哭不出来的情感，究竟有多少人明白？喜欢？记得。藤原薰笔下那很纤细很苍白很孤独的少年男女，作着任性的事，不肯说出任性的理由。一个个不同性格的悲情少年，私守或偶聚，每一个人独特的性格注定了他的命运。《Synchronized》中那个一直渴望尝试改变的少年杀手终究会离开那间小屋子。而一个人随意扔掉一张纸，可能就会改变另一个人的命运，如同一种叫做“蝴蝶效应”的推理。那个登场只有一瞬的杀手，死在了少年的房子里，他成了少年走向新生活的跳板。而在《hope》中那个杀手却爱上了一个修女，他期待着能有一个新生活的开始，他知道这要付出代价——去杀死另一个杀手。他失败了。而捡到 he 丢掉的钥匙的男孩则是《Pandora》的主人公，他失手杀死了与自己的母亲相亲的男人的儿子。世界上的命运之线就是这样相互交织，每一个从你身边走过的人都有各自的精彩。但是与你无关。除非你会为了一个人的衣服看上去很好，而偷偷跟踪他，直到买到与他相同的衣服，甚至偷偷爱上他，但是以后却可能再也见不到他。因为除了那件衣服的牌子，你不知道他的一切。但是，那个人实际是个侦探，在《Border》中接受委托去调查一个女孩——他的妹妹……就这样一个故事的片断带出另一个。于是一个个短篇，一朵朵带刺的玫瑰，一只只荆棘鸟。无数的清冷苍灰，就成了藤原薰的味道，有人颓废，有人无罪。

青春——青春的花开花谢，让我疲惫却不后悔

青春是永不凋谢的话题。虽然，我一直奇怪，她笔下的少年为什么不上学？他们从不曾想到拯救世界是多么的重要，也没有呼喊过青春和正义的方向。总

《禁斷戀愛》

是在看似平常的情景中，冷冷地旁观，直到突然显出血腥或混乱。可正因为这平凡中突发的刺激，反而更致命，就像那甜甜的红苹果上的牙印旁那半条虫，在你来不及恐惧和防御的心里射下弹孔，突然间就将你心中的印象击得粉碎，让你对着那成了碎片的感想重新思索所谓对错究竟是什么颜色？是否该更在意一杯黑咖啡，或者一只煎蛋，一顿早餐，一个音符变成的梦幻？所以可以很任性地把得到等同于失去，把失去变成另一种得到。生与死，在她面前都很灿烂，像脱水的干花，没有生命，但依然娇艳。对于少女漫画中最常说的爱情，无非是些小女生对青梅竹马的涩涩恋情对英俊学长的纯纯爱慕，而在藤原薰的笔下，还有负责制作猫的天使对他想制作出的女孩的某种情结，看得见音乐的少年和失去了视觉的女孩的恋情，杀手和修女的相遇。这些感情在现实中是飘渺的，而他们的情感结局甚至是很悲剧的，但是换种角度又何尝不是幸福？人是什么？猫是什么？所谓的天生高贵又是什么？对于负责制作猫的天使来说，所谓高贵的“纯种”无非就是一模一样没有突变没有偏差……没有个性，如果这就算是高贵，也难怪天使会感到无聊和没有成就感。因为制作纯种猫只要用天堂里的复印机就可以了。而更让他迷茫的是他究竟在为谁做猫？于是他想作一个女孩，用人类制造部门的废料作一个女孩。然后就可以想象自己是在为那女孩作猫……然而结局呢？像工厂一样记律严明的天堂，发现了他偷偷制作人类的事情，他被调去制做云——那个女孩永远不可能接触的东西。是悲剧吗？想哭吗？但是，当那女孩对朋友说出自己心底最喜欢的就是那空中的云时。又想说，那天使真的很幸福，猫也好，云也好，只要是她为她作的，她的心总会知道。

对于猫来说，春天在远处呼唤自己的猫很重要；冬天能找到一个抵抗寒冷的所在很重要，我们视为垃圾的鱼骨对它很重要。我们视作生命的黄金对他的来说还不如沙土。

对于我们又何尝不是如此，这蓝色花园里53亿个生命，我们最关心的又是哪几个？我们在孤独的夜晚最想遇见的又是谁？

藤原薰KAORU FUJIWARA

生日：4月15日 星座：白羊座 出生地：日本东京都

主要作品：《思考少年》、《吸血少女》、《禁断恋爱》、《早餐》、《昔之恋》、《乐园》、《香甜的小指》、《Feeling》、《Door To Heaven》……

8、我曾经觉得她笔下的人物美则美已，却没有灵魂，难辨性别，面无表情。但认真读过之后，才懂得这就是他们灵魂的样子，美得让人心碎。冷静深沉地诉说着无尽轮回中的永恒爱恋，残忍凄切。爱得深切，所以无法容忍背叛？究竟是谁先杀了谁？他们继续等待，然后遗忘，相遇相恋，然后背叛，永无休止。造物主美丽残酷的错误。津津乐道的人们，欣赏着传说中的永恒。

9、实在是很喜欢藤原薰笔下那一个个苍白美丽，散发着英伦气息的少年们~如果说下一次的轮回能再次遇见今世深爱的那人，将是怎样一种无法言语的幸福与奇迹，可是如果这轮回竟然是为了找到你杀死你-我的爱人，那又是怎样一种不能承受的伤痛为什么我们的爱情充满杀戮？为什么我们的相遇注定是场悲剧？喜欢看悲剧的我，也终于忍不住想说别在轮回了~另外漫画中身为吸血鬼的莎西露被人类用来表演“杀人秀”，一次次的手起刀落，血腥的身首分离，不禁想问“真正可怕的到底是吸血鬼，还是人类？”

10、迷乱的人群，人来人往，人声的嘈杂夹杂着虚假的谎言，谄媚的笑下是冷漠的心。正如海面虽然波涛汹涌，而海底却是一片死寂。于是，想要逃离——逃离、寻找、期待，各种矛盾复杂的情绪编织成繁密的蛛网，静默中将自己束缚，直到遇到她的那一刻。她，阮筠庭，一个连名字都带着江南柔情的女子。没有见过她，也没看过她的照片，但相信“人如其名，画如其人”。也似乎因为如此，她的画仿佛沐过春雨一般，沁着蒙胧的美，刺入眼睛的痛。此痛非彼痛，隐隐的，渗入肌肤的纹理，却不会伤害你。而她笔下的人物，或喜或悲，庸懒抑或散漫，但他们的眼睛都仿佛噙着泪，透着水，所以当看到她的画，仅其中那双明眸就可以攫住你的心。同时，被那一抹淡彩所抚慰，同化在画中那淡淡的愁思，进入她用画笔勾勒的淡漫绚丽的世界。清新、宁静、平淡，像一株青莲，孤立于水面，矜持着那可望而不可及的寂寞。同是寂寞的，我不禁想起另一个女子——藤原薰。如果将筠阮庭比做清丽的莲，藤原薰则是毒美的罂粟。薰也是寂寞的，但不同与阮筠庭，薰的寂寞会伤人的，如果你看过她的画就会明了这一切。纤细、苍白、孤独，这些都可当她笔下人物的代名词。浓密的睫毛下是无神的双眼，而透露的讯息是：拒绝和放弃；饱满的双唇，微启，似乎想说些什么，又似乎无话可说。这一切都让你怜，让你痛，她用画笔在你的心中画下一个切口，泪从其中涌出，却无法用言语来释怀。眼睛就着样被她所吸引，心就这样被她的画技所征服，就如同嗅到罂粟的芬芳，明知有毒，却仍然向往，沉迷其中——薰是另类的，用色也一样。筠阮庭的用色平淡中隐藏着绚丽的色彩，而她的则以

《禁斷戀愛》

灰色作为基调，显得画面颓废而无力，略带病态的美。一朵罌粟在黑暗，腐朽中肆意绽放。无论是她，或是她。寂寞的人画出寂寞的画，她们都用寂寞的手指将我们的心理敲打，发出的声响是我们心中渴求的那分共鸣。一个空灵的世界启开，芬芳扑鼻，就让我们醉入其中，梦伴“漫”花。

11、莫名其妙的题目。本以为是我读不下去的类型，此君的画功也不出众，没想到不小心看到了那个纸袋子，然后是惊奇的发现了一串眼泪一样的故事：味道不一定好，留的不一定久，不一定漂亮，却记得最深。故事的确像评论所说，贵族气息很浓，而且常常有那种贵族末路的感觉。衰败颓丧的贵族终究也是贵族，味道是掩盖不住的。原来不小心也能发现好东西……

12、看了一次又一次，才能把故事看懂。结局令人很心疼。相爱的两人却因为爱而伤害对方。一次又一次轮回~这个故事真的很有意思~本以为只是单纯的吸血鬼爱情故事。原来很有深度。画风方面，藤原薰的人物都是阴森的眼神，总留给人冷漠无情的感觉。顺带一提，她的其他短篇都是很有深度的作品。值得一看再看~

13、我其实深深的爱着你,但是我不愿告诉你我有多么爱你所以我一再一再的背叛你,好让你永远不会忘记我而我也不会忘记你我无法相信三次元的爱情,原因之一是认定了那只存在于二次元里.藤原薰又画了一段晦涩的故事,不要洋葱的理由终究是少年少女长出了锋利的牙齿.初吻带着血腥的味道,一双双看似不存在感情也不易表达感情的黑色眼眸深处却盛满快要溢出来的心痛.这一切早早预示着谁也看不到一个光明的Happy Ending.示爱,简单的两个字却哽住阻挡了多少人的口和足.我不能说爱你,因为你是我父亲的玩具;我不能说爱你,因为我不知道你为什么杀了我;我不能说爱你,因为我又杀掉了你.我不能说爱你,因为口中的尖牙会把最美好柔软的爱字咬碎,因为仅仅只是说爱你完全不能让你知道我有多爱你.我的爱不可以拿来说,所以我只好伤害你,这样你就会记住我,追寻我,用你的整整一次轮回一次转生一辈子来报复我,然后你就彻底属于我了,虽然不是最温暖的方式.当然这些故事里并没有说,它只是告诉你寻寻觅觅的爱情只是一个小孩子样的正太神明不小心制造的BUG,到头来你和你所爱却不能在的情人只是被耍了而已.但是我偏不这样想,我明明看见你被我杀死也仍然要转生回来,到我身边----即使是为了再杀掉我.而其实是为了告诉我你有多爱我.

14、我那么爱你。我等了你那么久。你为什么置我于死地，为什么恨我，为什么每一次都这样做。我恨你，我爱你，我不会放弃你，我只能杀了你。其实你我都知道，我们的爱坚定不移。其实你我却发现，我们永远不能在一起。谁能毁灭我们，谁能给我们一个结局？谁能帮我告诉你，我一直都在爱你。谁能转达给我你的心意，我多想知道你的感情。谁能毁灭我，谁能毁灭你，谁能解脱爱的枷锁。谁能毁灭这无尽的羁绊，让我去爱你。。。我想毁灭的不是你，我恨的不是你。让我毁灭全世界，即使无法得到你。

15、我看见你了透过熙来攘往的人流穿越漫长的岁月之河我看见你了你消瘦的侧脸你清爽的发梢你修长的手指你宁静的微笑你藏在长而又长的睫毛深处的双眸所有的前尘往事滚滚而来快要淹没我我如此思念你我如此思念你历尽春去秋来千山万水在时间和空间的这头我忽然发现我竟然如此思念你那一刻我几欲落泪可是我没有落泪我只是看着你说一份A餐不要洋葱你已经不是我的你

16、天马上黑的时候看这些漫画总是不好的，感觉很诡异。太过冷静的故事总是会使这种诡异成倍的增长，即使旁边是人来人往的走廊，也会让人觉得似乎是在远离人群的某个地方。这些过于冷静的故事，冷静到绝望。绝望之一他们无数次的重逢都源于一个未来人制造的失败的球，就像人类的本质是几串奇特的DNA，他们的命运也被球操纵着，纵然爱了千百年，却也是在轮回的路上你等我，你杀死我，我等你，我再杀了你——总是不能一起。绝望之二故事的主角们被迫由绝望之一引发的不可抗力的牵引继续悲惨的现世和来生，他们毫不知情，像刀上的肉，线上的木偶。绝望之三引发绝望之一和绝望之二的未来少年，原来也是别人创造出来的，他的毁灭也在旦夕之间。那么由一二三可以引发绝望之四他们都是由一个叫藤原薰的人创造的，所以绝望是必然的，道路是直接的，事物存在的意义因为事物本身早已经被规定好了，轨迹是不变的。我们都以为自己很有存在感，其实再怎么存在也逃脱不了宿命。

17、不懂得品无糖咖啡的人一定看不懂藤原薰的漫画。我是这样认为的。因为她的作品是没有糖衣的，像最纯正的无糖咖啡第一口，最苦但也最香醇的味道直接刺激着味觉。停一会儿，咂咂舌，再涌上来的是苦后的甘甜与持久的浓香，令人回味无穷。然而想要完全体会这一切，必须学会欣赏第一口时极苦的味道。对于那些被工业化生产宠坏了舌头的人来说，这事挺困难的吧？她的作品正是这样，那些被唯美的画面和浪漫的情节惯坏的，用一种纯消遣而非体会的方式看漫画的人是不可能了解并真正从心底喜欢她的作品的。她的作品基调是有些冷漠的。以平直的方式描述着每一个故事，残酷的、感

《禁斷戀愛》

悟的、溫馨的.....无论哪一类故事她似乎都一视同仁，用旁观者的角度去描述，从不直接告诉读者自己的善恶观，而是用故事本身来表达这一切.....当我第一眼看到《禁断恋爱》时，我觉得一点也不好看。因为主要人物就那么两张脸，不同名字的人却长的一模一样，眼眸全部涂黑，没有一点光泽，看上去很死板，头发的线条也很凌乱，背景又简单的不得了，很多时候都是人物的对话，背景一片空白.....这一切都让人觉得不会怎么精彩。然而翻了几页之后，我发觉我错了。《夏娃的果实》中为了做出有灵魂的完美人偶而自杀的人偶师，目睹一切悲剧的发生而毫不动摇，冷漠的接过因吃下灵魂而微笑的人偶的恶魔亚当.....这样的组合让我颤抖。我不知道作者想要表达什么，也许是木偶师对自己的作品产生了爱情抑或是为了完成一件好的作品而自杀。但不管是哪一个，他都是为一种理想的美丽献出一切，甚至用自己的生命去谱写一种完美！而我们的社会往往扮演了残酷的“亚当”这一角色，在大师所付出一切后平淡的接过那些几近完美的作品。也许你会说她灰暗，而事实上这种灰暗却分明存在于我们的现实当中。我们每个人都有可能面对这样的选择题A：保持现状放弃梦想的生存 B：为一次完美的飞翔牺牲其他选择飞翔的能有几个人？更多情况下，我们恐怕还是选择向现实屈服吧。木偶师的故事，正因为这种我们平时想选却往往不敢选的飞蛾扑火式的答案而凄美感人。简陋的背景，冰冷眼神让故事的气氛忧郁的几乎滴出血来！她的画风与其特有的“藤式悲剧”的结合在《Feeling》中更是发挥到了极限。分明有什么在翻看的时候从心底涌上，堵住了喉咙发不出声音，却听到身体的内部有破裂的声音传出。不知不觉间，泪水已沾满了脸颊.....细心与真诚。这是品读她作品的两大要素。有心避过现实的浮躁，想品一杯无糖的咖啡，悟出点什么时，不妨去找她的作品看看。当然若心情不好，想尽快开心起来，或许还是找一本清凉饮料型的漫画更能让人心满意足吧：)

18、鼠标重复点着“下一页”或“刷新”，就是为了将一部悲剧看个透，再哭。被压抑很久的痛苦情绪被带了回来，一不小心就遍体鳞伤。只因为藤原薰，只因为她的“吸血少女”，还有关于轮回的悲哀，一刻不停。“经常在街上看到的那个人，一定不知道我的存在。而我，也只认得他的侧脸，即使如此，能在万头攒动的人群当中发现他的身影，还是觉得很幸福。最近，我一直有这种感觉。”小泉环奈的心情被清晰的勾勒出来，怀春的少女，一见钟情并暗恋着一个陌生的男子，一个只看得到侧脸的冷漠男子。这可能只是个平凡的故事，或许，在后来，他知道了她的存在，她终于知道了他的名字，他们终于相爱然后一起到老。可惜，这并非时下流行的少女漫画或言情小说，不是你捧在手里能拿来当消遣的故事。因为藤原薰，习惯了自己的残酷，然后故事就开始，在一片已经铺好的荆棘田里...早晨，男子从沉睡中醒来，和普通人一样，他叫醒身边熟睡的女人，打发她离开自己的房间。临走前，还嘱咐她不要乱跑，因为她贫血。随后环奈便看见那个男子叼着根烟走进自己工作的快餐店，要了份A餐，还说不要洋葱。她呆呆的望抽着烟的男子，甚至嫉妒起给他送餐的同行。为什么不是我去送呢？她想着想着，就轻声笑了起来，原来他害怕洋葱。如此几次几次反复相见，她把心事说给了会占卜的朋友，翻出来的未来却是空白一片的茫然。此后，她总是站在柜台前，等着只要A餐不要洋葱的声音。可是听到，却不是那个人。镜头一转就是那男子用冰冷的眼神匆匆扫过了一张海报，上面的漂亮的女人嘴边叼着一个十字架。再愣神回忆到过去的时候，曾经的同伴却已经拿着份早餐站到他的面前冲他微笑。同伴问他，你为什么不去喜欢店里那个女孩呢？她长的那么像莎西露。他赶紧回绝，说哪里像。同伴开着玩笑说那我就去和他交往了，你不介意吧？他眼里一道寒光的就回避了玩笑，说有胆试试看，我会杀了你。轻描淡写的就透露了一个惊人的秘密，他微笑着说，莎西露是个吸血鬼，那个女孩子只是个普通的工读生罢了。看到这里，才明白，原来那男子也是在意着环奈的。幸福的故事应该开始，如果少了些旁支细节的话。然后他说着就激动了起来，说他希望那女孩早点死。却随后被同伴唤了一长串繁复的名字，还被指出牙长了出来。他纠正了他，说我现在叫东条莲，真是单纯。男子的名字就这么突兀的呈现了出来，尽管只是个假名。莲被早晨的那个女子叫住，说今天去你家，方便吗...他想到了自己的牙齿也长了出来，就点头说好。随后，就是只穿内衣的女子沉睡在床上，右胳膊的绷带被解了开，针管，血，还有端起一杯鲜血仰头就喝的莲。哦~~~~是吸血鬼的俗套故事呢...那么，到现在为止，似乎可以推断出这是个怎样的故事来。少女会和男子相爱然后成为了吸血鬼，然后他们将一直在一起到永远。这听起来似乎是个唯美诡异的浪漫爱情故事什么的，可惜这种场景只能发生在莲的同伴身上。故事继续。一连发生了好几次杀人案，死者多为年轻少女，死因却是因为失血过多造成的。“血都几乎被抽光。”一副副狰狞的面孔，脖子被挂烂了，难以想象她们的曾经是多么美丽。突然出现的同伴们一同搬到了自己的隔壁，即便这样，自己仍然是孤独一人的，已经持续好几百年了。莲想着，出现这样的事，让他们也很头痛，不管怎样，都不能杀人。想来，他们似乎是一帮好人，或者，好的吸血鬼。“一定要问他的名字。”环奈默默的念了很多遍，却不经意看到那名穿着风衣的男子，走过了自己的车窗前。眼神交会的瞬间，在转头，已是地狱。车祸发生的措手不及，好象尖尖的牙齿割破了嘴唇一样的不经意。莲不忍心就这么看着和莎西露长相相象的

《禁斷戀愛》

女孩死去,决定救她.静静的望着沉睡的环奈,他轻轻将唇凑过去,以为是莎西露回到了自己的身边.女孩睁眼,平静的望着他,“我叫小泉环奈,你呢?”差点被吓了一跳,却也不松开被抓着的手臂.开玩笑,只是长相一样而已,别鬼迷心窍了!看到自己忽然长出的獠牙,谁都会害怕.况且还是被自己一直暗恋的男子看到.青春期的女孩子,还只会考虑到这些呢.却立刻被强迫喝下猩红的鲜血.一下子就弄得满屋子狼籍.男子终于生气,拿出了针管就往自己的手臂上扎,毫不犹豫的抽出了满满一管鲜血.还用不容置疑的口吻警告她说再弄洒了就把你赶出去.好象环奈很喜欢呆在这里似的.还处在惊恐状态的少女,还没来得及反抗就被人家一口的喂过来,立刻就没了动作,这血淋淋的吻.逃出去后,遇到了温柔的警官,仍然无法相信自己的父母已经过世了的环奈被要求做身体检查的时候,还害怕会被发现自己已经不是人类的事实.却一下子被那个抢夺了自己初吻的男子设定为他的未婚妻.警官山下是个热心的好人,一心想着希望环奈能幸福,希望她的未婚夫能好好对她.不要像自己那长年不醒的妹妹一样.虽然被解了围,可是心里仍然强硬不肯道谢,特别还是那个把自己变成吸血鬼的男子.和他生活在一起,真的一点也不好.他冷漠的态度,时不时的对自己发着脾气,真的是无法忍受.好在环奈的性格也是越来越让人厌恶,两个性格别扭的家伙,一相视就是冰冷眼神.可是环奈就是生气不起来,还想着情人节送巧克力给他呢.后来终于知道了他的名字,东条莲.这个男子,吻自己的时候竟然都没闭眼睛,未了还把自己推开.她还较真着这些琐碎小事,回过神的时候才晓得自己原来陷了很深.从此,她的生活完全变换了模样,稍微不自制就会把谁的血吸干.所以她害怕,就算再口渴,也只能强忍着.可是...发现莲其实是爱着那个叫莎西露的莫名的女子的时候,环奈的心很痛苦.跑到外面去却被两个陌生男子纠缠.挣扎中的少女,口渴的吸血鬼,事故就发生了.她终于肯主动去吸别人的血了,而且还杀死了对方.一时宿醉,一阵难过,看见莲跑来的时候,自己只能愧疚的哭,出不来声.杀了人,本来是可怕的事.可是现在的自己却觉得空空荡荡的无所谓,还把一切都赖在了莲的身上.直到把对方终于惹怒,她才知道害怕,“虽然你和莎西露长的一样,可是性格却差很多呢.我该怎么做好呢?”说着,他便强硬的吻了过来,温柔又冰冷眼神,让环奈不得不安静下来.这样不像爱情的爱情持续了很久,可是环奈却觉得越来越恐惧.关于那个神秘的女子,莎西露.很多时候,莲经常独自发呆,一愣神就回到了很多年前.一条阴暗的楼梯,一个灰暗的房间,里面是刺鼻的血腥,一具干瘪的尸体,还有一个妖媚的女子,永远是空洞的眼神,还有嘴角的一抹红艳.他那个时候还是个人类,不知道那是吸血鬼,也不知道那是他父亲买来消遣的玩具.他只看得到那个女孩脚上的那条链子,像是给动物的一样.晃神的空挡,环奈在他的身后落墨的看着他的背影.看到环奈的脸的那个逃走的人决定报警,絮絮叨叨的说的很急,电话却断了.玛利亚和路易站在后面俯视着他.要灭口,这个知道环奈是吸血鬼的家伙.莲正要出去,收拾环奈留下的残局,看到她一副可怜的样子,反而生气起来:不要以为你是最可怜的,比起莎西露,你的痛苦根本不算什么.他摔门出去,一想到曾经自己身爱的人竟然是被自己的父亲玩弄着,就又回到了当时.愤怒充满了脑袋,毫不犹豫就把他的头往墙上撞.再回过神,眼前的那个年轻人并不是自己的父亲.路易立刻跑了过来大声地质问他为什么要杀人.他一副不在乎的样子.道出了几百年前不该发生的种种.他侵犯了莎西露,才成为了吸血鬼.然后又带着她逃跑.一切都好象和想的不一样,两个同伴惊讶的眼神,原本还以为他们是互相爱着对方的.却是这般这般...新的尸体逐渐增加了,其中包括了那个经常莲去光顾的女人.她死了.莲很明显的被警方怀疑了起来,玛利亚和路易决定找出那个真正的元凶.原来,叫野木的那个人其实也有着同样脆弱的心,他这样不过是憎恨人类罢了.莲看着他轻声哭了起来,像个小孩子.随后还知道了他竟然和莎西露曾经呆过同一个马戏团,原来莎西露还被迫表演了杀人秀.一时的走神,野木刺了莲几刀,便跑开了.原来他不知道吸血鬼被银的子弹穿过身体就会魂飞烟灭,以为自己要一生如此痛苦下去.环奈被一个声音呼唤着,找到了野木,渐渐的记忆苏醒了.她记起了曾经一幕幕的杀人秀,一个来买她的男人,一个充满鲜血的盘子,连汤匙都没有.还有和莲一起逃跑的种种.她开了一枪,完结了弟弟的生命.对着赶来的玛利亚说我曾经是莎西露,那是我的前世,我现在全部记起来了.然后,还说当时自己死的时候莲是一副多么冰冷的表情.故事到了这里,一切都变的难以想象,一切都在走向黑暗,走向轮回.他们是打算一同逃走到国外的,护照什么全都准备齐全.那边的山下,却已经查出了东条莲是个假名,决定逮捕他,决定救下那个少女.他跑去少女身边的时候,夺过了她手上的枪,却被赶来的莲砍晕.环奈是一副无所谓的样子,和当时莲杀了他父亲时莎西露的表情一样.莲疼惜的抱着环奈下楼梯,因为他们的同伴正等着他和她.“你为何在那座森林里,杀了我?”莲一低头,看见的是莎西露怨恨的眼神.惊吓的推开了她,一直冒着冷汗.“你为什么要杀了我?”环奈,或者莎西露用逼问的口气问他,用哀怨的眼神盯着他.莲当时在那座他们逃跑的森林里,为了杀她,而将她推了出去,成了人类的枪下的灰尘.他为什么要杀了她?为什么要杀她?山下本不该跑来的,这样他就不会死了.环奈把两个人一同推下了楼梯,是在山下开枪的瞬间.莲的眼睛一刻没离开过俯视着他的环奈.他仿佛记起了比几百年前更远的事情.一个躺在他的膝上的女孩,深深的吻着他.他却在把

《禁斷戀愛》

她变成吸血鬼的时候被她杀死了.因为她一直认为他爱的是她的前世.从此,她深信着,只要自己活着,就一定能见到他.这样,她成了莎西露,遇见了他的转世,却又在最后被他杀死.她花了那么久等他,却被他杀死.而现在,他却在这里被她杀死...为什么要杀了我?为什么会这样?他们成为了吸血鬼,就是为了能见到对方,能和对方在一起到永远.可是被找到的一方总是认为等他/她的人是爱着自己的前世的,所以杀死了对方.他们相见,相爱,等待,就是为了杀死对方.故事的最后,是环奈一个人的自白.过了几百年,她也一直在等待着他的出现,然后再和他相爱,把他变成吸血鬼,再被他杀死.她坦然的走进了一家快餐店.对着那副似曾相似的脸孔,要了一份A餐,不加洋葱.这本来就是个残酷的故事,只是最后,我们忘记了一切初衷...

《禁斷戀愛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com