

# 《殺夫》

## 图书基本信息

书名：《殺夫》

13位ISBN编号：9789570803884

10位ISBN编号：9570803886

出版时间：1983-11

出版社：聯經文學

作者：李昂

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《殺夫》

## 內容概要

李昂，台灣最受矚目的小說家。

「殺夫」獲七十二年聯合報中篇小說首獎，發表之時，引起正反兩方的極度爭議，作者因此廣受矚目。

「殺夫」以台灣農村生活為背景，探討人性的不可捉摸，尤著眼於人與獸之間剃刀邊緣的掙扎，寫作手法細膩而深刻，無論人物造型或情節結構，均有其獨到處，營造出極強的文字感染力。本書德文譯本已出版，李昂亦因此書而入世界文壇之林，喜愛小說的讀者不可不讀。

# 《殺夫》

## 精彩短评

1、 第一次看到这篇文是在ptt的不知道什么版，当时以为是网友的网文，心想连网络文学都到了这个地步，台湾文坛实在太强了。后来才知道是李昂的代表作。很久以后竟然听说李昂是个女的，不由得再次唏嘘。

固然不论李昂的政治立场，纯粹从文学的角度出发，我觉得当今的台湾文坛，只有李昂才称得上代表，因为她写的是真正台湾人的悲欢离合。而且她的小说有一种菜市场肉摊子的风格，大块大块的肉，红的白的，加上刺鼻的血腥气。完全看不到日本文学的那种荫翳，但也没有中国文学的斯文。

外省人作家的作品，我一直以为算不得台湾出品。李昂就直接称那些作家为“中国人”，我也觉得差不多。比如白先勇的《台北人》，固然作为作品本身我很喜欢，可是实际上这套书跟台北没有一点关系。国民党当年要是被打到缅甸，白先勇搞不好照样可以写出来一本《仰光人》。同理朱家两姐妹，骆以军这样的，好是好，但若以为台湾文学就是这样，难怪本省人要生气了。

本省人作家，大约看过几个写私小说的，日本味太重，不如日本作家那是肯定的，很多恐怕连郁达夫也不及。惟有李昂的东西让人过目难忘，以致于即使是在ptt也能抓人眼球。

李昂写的东西都很冲，有的充满了血的味道，比如这篇《杀夫》；有的充满了体\*液的味道，比如《北港香炉》。据说《杀夫》很早就有日文版，不知道桐野夏生的《out越界》有没有受到影响。同样的题材，桐野其实写的不如李昂生鲜。

真正让李昂扬名的是《北港香炉人人插》，要我说她也是倒霉，本来好歹也算是纯文学的代表人物，因为这篇的缘故，把自己和另外两个当事人拉到了一个等级，活活把自己搞成了苹果周刊的撰稿人似的。据说李昂目前在酝酿另外一本有关男当事人的小说，出来以后想必是非常精彩，可惜还是没腔调。

前几天去了她的一个讲座，我很欣赏李昂作为作家的态度，不去迎合任何政治派别，也不会去迎合读者，只是为了写作而写作，虽然说起来容易，但实际上能做到的人不多。

总之大力推荐她的这本书。

2、 对人性的揭示深刻，文学欣赏性尚有想象空间，总体好书，值得一看

3、 笔触干净利落又细腻，人物形象鲜明饱满，很多闽南俗语读来好亲切，一个很触目惊心的故事，三十年后看依然觉得好看！

4、 殘生似厲鬼，露水勝鴛鴦。場面重口味，不亞章先生《劉氏女》醜解回頭見稚子。逞人獸混合性之不留余地，比《劉氏女》決絕。

5、 殺夫 是好的,只是其他鹿港小說不是太好。扣一星。

6、 很不错的一本小说，前后关联的也相当紧密，赶着时间看完了这本书。或许是因为阅读时琐事缠身亦或是我作为男性无法对作品产生性别下的共鸣，所以并没有产生一种悲惨到读不下去的态度。但无论如何，较之陈然林白的私人写作，这个对于人性的反思和女性命运轮回的悲哀把握的非常好。真的很喜欢这篇小说，李昂是继王安忆、迟子建之后第三个给过我触动的女作家。

7、 雖生猛鮮活，但仍脫不了迷離輕佻

8、 还不错

9、 鹿城故事系列，顯然讓人想起白先勇筆下尹雪艷、金大班一些的女性形象，但卻總感覺這裏面還藏著一個玉卿嫂，於是，李昂的殺夫就成了一種暗合。鹿城故事裏的女人比不上白先勇的，但陳林市絕對是白先勇寫不出來的，故事最後，也沒能給個原因，作者沒有跳出來說她為什麼要殺夫。結果象是在一系列的逼迫下產生，我卻覺得還有其它，李昂非不說出來，故意的，也是絕妙的。其中，李昂的句子不算是字字珠璣，但偶爾出現的長句，混雜著台語，或是舊式的語法，讓人感覺奇特。另，小說裏面將食、色兩個議題的融合也是相當不錯。

## 《殺夫》

10、她也曾求过：妈祖婆，观音菩萨，保佑阿江和我。也曾说过，伊是我的牵手。如果有哪怕一点点希望，她也会那样胆小慎微地畏缩着活下去吧。癫狂何来，不过是压抑再压抑后的爆发而已。所谓盛世人，命若尘芥。

11、迟了三十年才看震撼感已经弱了很多了。。。

12、此书性价比相当高。

13、二十世纪中文小说100强选出的小说真不是盖的。这本书有很浓的闽南味，作为一枚潮汕人还是能读到其中熟悉的乡土气息，也因此更容易分辨出台湾不同类型的作家（本土（原住民）、“外来者”（闽、客）……）

14、暴力与性虐待下的人性回击。人与女人的双重束缚。“边民”心态。

15、对于人物的刻画不是很喜欢，男女主人公都很呆板。故事发展到后半部分，感觉刻意了。

16、与此书同时阅读的是《人性的证明新编》，阅读这两本书的时间大约是1989年左右，或者是1990年。这两本书如何诡异的出现在我家中的抽屉，我至今不可得知。印象中记得当时夹在《杀夫》一书里面还有的是一封诡异的情书，这书在家里很多年，我应该在之后若干次反复推敲书和情书，但是现在想起来，完全忘记了情书里都写了些什么，只记得似乎是一个犹豫的人（性别不详）反反复复，絮絮叨叨。

在《杀夫》之前，我对台湾文学的全部概念都来自于琼瑶小说，来自于窗外，来自于一帘幽梦。而杀夫则一举击破了我对宝岛台湾的美妙幻想，林市及陈屠夫的生死纠缠远比雪华阿姨的楚楚可怜更让我印象深刻。还有阿罔官。只是当时看不懂，翻来覆去的看了好几遍，才理顺其中的人物关系。真奇怪，这种气息，后来我居然在贾平凹的秦腔里面找到过类似的感觉，但是远远不如杀夫一般尖锐直接了当。她将人物之间的复杂关系简单化，直接将人性与性的丑陋暴露在面前。多年之后，我反复阅读，那种不适之感虽然有所减轻，但是始终都存在着。

有时候对看着《杀夫》和那封作者不详语句凌乱的情书，想，其实她们都是混合着爱恨性情的产物而已。没有谁比谁更纯粹。

17、杀父带有鲁迅、张爱玲甚至苏童的遗风，并且写得不错。

18、李昂的刀子嘴听她说话很刻薄压迫但是到了写作上就变得待笔如刀，字字针针见血，方言写作把握地特别好，以至于这个文本强势到电影改编差不多只能够顺着文字的毛去撸，也是很有趣的。

19、太好的人物，太好的台词，真适合改成剧本啊。李昂是女鲁迅，写世情入木三分。不过真是太虐了，得滚去看汪曾祺治愈一下……

20、读着感觉脏和压抑

21、第一次读这么怪异生猛的小说，大陆作家的暴力书写原来跟台湾作家差的这么远。

22、看《杀夫》时，一直有一种强烈不得喘息的压抑感。林市从一开始就面临着生存的困境，极度的饥饿从来没有放过她，也就是因为一开始就在生死之间徘徊，又在年幼之时目睹了母亲的死亡，让她活得极度卑微和顺从本能。她可以从陈江水带来的肉中感到满足，即便那意味着性的摧残。她可以从身边世俗不堪妇女的话语中找到慰藉，即便那其实是一种残酷的假象。

身处现世的自己，是很难想象这样的处境的，难以想象饥饿之下的人会是怎样一步步走向一种麻木而妥协的状态，难以想象在身体饱受饥饿与性摧残的同时心灵又被无法拜托迷信思想折磨的痛苦，更是难以想象这样根本不知道未来在哪里，希望在哪里，甚至下一顿在哪里的恐惧。我只是看到了一种迫近与生存底线的不堪现实，感到了一点点迫近的悲剧气息，由于倒叙的结构让我一开始就知道了结局，于是我一直在等待林市的杀夫，也远在林市精神恍惚动手之前就难以忍受，当最终林市生存底线的不断触碰和精神的不断摧残下，终于动刀杀夫时，我感觉到了一种底线的冲破，于是一切都已得到解释。只是压抑感仍在，林市没有解脱，这个社会也没有。

只是人的行为都可以解释理解，但是悲剧的命运和时代让人始终无法释怀。

23、我当时看的是一个很小的单行本，应该是两本文集结在一起的，还有一篇应该是施叔青的小说？忘记了，后来搬家那些书和记忆都没有了。

白先勇、廖辉英是大约95年、96年左右看的。

三毛在我看琼瑶之后，也似乎在看杀夫之后，有段时间很迷恋她，然后突然魔咒就消失了。

张爱看的时间跟你差不多，读全套又要更晚一点。

## 《殺夫》

- 24、女权主义的暴力美学
- 25、名字那麼可怕，卻寫得那麼可憐。
- 26、一般。。
- 27、阴森森的一部小说，中国传统的鬼怪元素运用不少
- 28、作者文笔异常扎实，台湾渔村旧貌字字珠玑，写得入骨三分，标签硬要打上什么台湾文学亦是外来和尚好念经，这故事基础和文化底子不折不扣的中国旧社会遗风，由此可见那再早的两代人才叫台海一家；整篇看得很不舒服，无知，软弱，封建，除了人言可畏，我毕竟没从这篇文章汲取到什么，整篇的晦暗潮湿感，这种博人眼球的惊悚小说，还是少看为好，所以妻妾成群我也没心情看文字版了，不知道是不是这种乡土气息的故事看得少，对于此类乡土欧美主流必是抱着大部分的猎奇心态在推崇，细细想来，格调属实不高，真心觉得是一种该摈弃的思想。
- 29、虽然这个故事的作者说，写作这个故事采用了女性主义的视角，我在阅读的时候，却总是想起另一个人物——祥林嫂。虽然故事是不同的故事，人物却是相似的人物。那些自以为是的道德评论，充满了刻薄阴暗气息的小镇，被恐惧占据了心灵的女人们，还有同样充满恐惧，但是却用暴力来宣泄内心软弱的男人们。

令我不安的是，我们仍旧生活这样的世界中。

- 30、殺夫 是好的,只是其他鹿港小說不是太好。扣一星。

- 31、真的联想到了祥林嫂

32、章诒和的《刘氏女》与李昂的《杀夫》讲的都是杀夫的故事，被生活逼迫的女子举起刀杀杀杀，却杀不出一条人生的活路。乍一看，两个小说有好些相似性，比如都是将丈夫肢解而后藏尸，都把杀人与杀猪相联系，也不是有特别鲜明、复杂的杀人动机。但毕竟两篇小说立意不同，所以表达出来的东西还是有很多差异，李的小说技巧也比章成熟得多。李昂的笔触冷峻、真实又接地气，鲜活地刻画了那个年代部分本土台湾人的形象。食色，性也。这四个字便是林市一生痛苦的根源。我看的李昂的第一部小说是《北港香炉人人插》，由于对台湾政坛了解有限，这篇小说我有很多看不懂的地方，再加上个人不是太喜欢李昂在小说中表达出的态度，所以之前对李昂不能说有十分好的印象，然而《杀夫》的确是很优秀的小说。

33、语言特别，只有敏感的女人能够描写出那种粘腻血腥的感觉。

34、原来作者是个女的啊，世俗的力量将一个在自己世界里活得很安逸、满足的女人给毁了。

35、BG的==

36、一步步被逼上最后的绝境。

37、令人窒息

38、多年后再读，依然感到言语之恶毒，日子之无望。

39、爽！

40、此作可看做戏剧冲突与现实意义完美交融的范本。那些血腥又可怜的字句可以顺着一口气读下去，直到合上书发出一声怅然若失的叹息。

41、刚才扫了一下版本，似乎我当年看的版本是88年北方文艺出版社的那个版本？因为封面很诡异，但是我又分明记得后面还有施叔青的小说，记忆错乱了

42、我倒是更喜欢辑一的那些女人的鹿城琐事

43、这个肉文包是BL的么？(或者你还看BG的肉文....)

44、文字功底真的深厚，看书的时候那些场景总能像放电影似的萦绕在脑海中，而且字里行间还透出了一种隐晦式的诡谲格调。但是吧，这书名诶。这书名绝对是平时的我不会选择读的书，而我成功读下来了拜我书荒之遇啊。这书名.....( )

45、很早以前，就几乎看过李昂的全部作品。一直以来，记忆深处最忘不了的，就是《杀夫》。一边看，一边寒毛倒竖。当那个弱女子在暴力与性虐待的双重压抑下，一步步走向疯狂，最后在神经错乱下杀了丈夫时，感慨的，不是其在台湾当时夫权制度下所做的牺牲，而是那与其母亲相同命运的走不出的怪圈.....

46、想读这个故事怕有十年了，感谢十三区图书馆的中文书典藏

47、鲜血淋漓

## 《殺夫》

- 48、手法、结构都超级厉害，震撼人心
- 49、很哀傷的一本書
- 50、生命政治和动物政治
- 51、我靠我在一个肉文包里看到过北港香炉的……
- 52、惨
- 53、我有點怕李昂。
- 54、某些繁体字和台语，对我而言有一定的阅读障碍，字里行间藏着的阴喉之气浑然天成，把偶尔冒出一点点温情的泡沫淹没。
- 55、我不得不说这是李昂最震撼我的作品了，这也是她的出道名作
- 56、口之——饥饿不能满足，孤苦无从诉说时，林市闭口沉默，终崩溃。
- 57、女人被饥饿的物欲奴役，男人为了冲动的性欲驱驰，至今尤是。饥饿比暴力可怖，无知使人言成虎。
- 58、我看《杀夫》是在台港文学选刊之类刊物上，没有单行本。  
那会看了好多，李昂，施叔青，白先勇，钟理和，廖辉英都是从那上面得来的。  
我看的时间大概在93，94左右，《杀夫》后接着《盲点》，看张爱都在这个后面。  
第一本台湾文学单行本是三毛，从《逃学记》开始。当时初中班里的秘密读物是《少女之心》，还有一本高端点的《查泰莱夫人的情人》。
- 59、还好不是BL的...  
不过搞不好她下一本《路边甘蔗人人啃》可以进BL肉文包...
- 60、人言可畏。
- 61、有些传奇的写法，且写（林市）自发的状态，所以又和乡土文学有些牵连；如能略化乡土之气，更重思想变化，或可在女性主义一途有发展。她后来的《北港香炉人人插》即好。
- 62、脊背发凉
- 63、李昂你是女人么？！！！！怎么写的出这样肮脏残暴血腥的小说？怎么能把女人写的如此不堪……  
这本书“感染力”过重，但人物没有活起来。我目前还承受不了。

1、食色，性也。林市的苦难也源于此。面对林市，我能感到悲哀。一种传染性的悲哀。林市的苦难，是所有女性的悲哀，是一种传承。犹然记得，林市的母亲，在被人强奸时一味的只记得向嘴里塞满食物，而林市被陈江水婚内侵犯后，不记得提起裤子，只是记得向嘴里塞满食物。食色的苦难，代代相传。今年2012了，这种食色的苦难，依旧存在。。难道不悲哀么？林市最后没有反抗，在我眼里。没有。林市最后杀了陈江水，但是，是在幻觉中的误杀。在面对弱势女性不争的事实面前，李昂无奈的给了她一个这样的结局。在事实上，杀父的原型，的确也如同林市般在神经失常的情况下拿起了刀，狠狠的砍向丈夫，被逼无奈，只有在神经失常的情况下才能拿起刀么？自从看过杀父。每当听到有人在我耳边说“我饿”的时候，我还是习惯性的打个冷战。我猜，李昂后来，为何开始走向了，情色小说。是不是，面对现实的无力的一种逃避？如同，在深夜，皇宫，一个太监奋笔画着一幅幅香艳的春宫，幻想着，曾今，我也是个男人。。。凌乱的读书笔记 于2012 01 20

2、幫女盆友找女權主義方面的書，在mLook上搜關鍵詞，這本書蹦了出來，當時覺得書名沉重，也許能寫出厚重的意義來，於是下載下來發給妹紙，也存在自己的Kindle里。全書是花幾個小時潦草看完的，與我一般的讀書習慣不同。之所以如此，是因為自己不太能接受這部小說陰森的敘事筆調，就像我很少看類似的電影。儘管如此，書末林氏殺夫的那一段還是讓我大呼過癮，可以說是整部書的高潮。經過前面的鋪墊，相信讀者都已經對殺豬仔陳的行徑有了同仇敵愾的憤怒，那麼當林氏終於將殺豬刀揮向丈夫，應該是許多人期待已久的時刻。而作者的處理，讓這個時刻如夢似幻。我們可以理解為飽受摧殘的林氏彼時已經神經崩潰，個人揣測其中也有作者對林氏做法的一種無聲肯定與支持。這場景讓我想起鬼才導演昆汀在《無恥混蛋》里的最後一齣戲，在電影院里對著一眾納粹瘋狂掃射讓人大爽。本書另外一個讓我印象深刻的是作者運用了大量中國傳統鬼怪傳說，比如殺豬行當殘害生命無數，會遭報應。殺豬仔陳年輕時誤殺了一頭懷孕的豬，當時大驚失色，還專門祭拜以求寬恕，後來發現報應遲遲不來，便裝起膽子。想起小時候老家也有殺豬這一行，兄弟六人中老五是殺豬仔。那時候常常在清早聽到“殺豬的嚎叫”，倒也沒發現這家人有過什麼不幸。更何況，豬肉被稱作“大肉”，可見人類對其需求之旺盛。有需求意味著有市場，有市場即是有利可圖，有利可圖的事情，不怕報應也不足為奇了。

3、章诒和的《刘氏女》与李昂的《杀夫》讲的都是杀夫的故事，被生活逼迫的女子举起刀杀杀杀，却杀不出一条人生的活路。乍一看，两个小说有好些相似性，比如都是将丈夫肢解而后藏尸，都把杀人与杀猪相联系，也不是有特别鲜明、复杂的杀人动机。但毕竟两篇小说立意不同，所以表达出来的东西还是有很多差异。章选择的故事是吸引人的，但她还是更擅长写回忆性散文，《刘氏女》主观意识太强，很多地方更像散文而不是小说。顺便吐槽下，个人觉得章的文笔并不很好，与其出身、阅历、学识不符。李的小说技巧比章成熟得多，李昂的笔触冷峻、真实又接地气，鲜活地刻画了那个年代部分本土台湾人的形象。食色，性也。这四个字便是林市一生痛苦的根源。我看的李昂的第一部小说是《北港香炉人人插》，由于对台湾政坛了解有限，这篇小说我有很多看不懂的地方，再加上个人不是太喜欢李昂在小说中表达出的态度，所以之前对李昂不能说有十分好的印象，然而《杀夫》的确是很优秀的小说。章在书中提到她坐牢十年了解到的犯人故事，每一个都能拍一部精彩的电影，可惜她描绘出来的略显单薄。李的《杀夫》画面感极强，极富戏剧性，一面看脑内便一面生成电影画面，后来也的确被拍成了电影。

## 章节试读

### 1、《殺夫》的笔记-第88页

袅袅的线香仍继续散发出一股浓香，在光线不是十分充足的土埆厝里，在接近日午时，荧荧的几点火头幽微但持久，不断地吐出暗红色的微光，映着墙上悬的太上老君画像，幽幽忽忽的飘渺深远。



# 《殺夫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)