

《啊，拓荒者！我的安东妮亚》

图书基本信息

书名：《啊，拓荒者！我的安东妮亚》

13位ISBN编号：SH10208-155

10位ISBN编号：SH10208-155

出版时间：1983

出版社：外国文学出版社

作者：(美)薇拉·凯瑟

页数：403

译者：资中筠,周微林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《啊，拓荒者！我的安东妮亚》

内容概要

《啊，拓荒者！我的安东妮亚》是薇拉·凯瑟的代表作，是美国描写中西部草原生活的小说之一。该作品以内布拉斯加州的大草原为背景，描述了一位波希米亚移民的后代安东妮亚在旷野上开垦荒地，艰苦创业的故事。

《啊，拓荒者！我的安东妮亚》

作者简介

薇拉·凯瑟(Willa Cather)，1873年12月7日出生。1912年开始专事写作。早期作品受亨利·詹姆斯的影响。后来听从女作家萨拉·奥纳·裘维特的劝告，以自幼所熟悉的西部边疆生活为题材，创作富有地方特色的作品。1944年，她作为美国文学艺术院院士，获该院最高金奖。她的作品被誉为美国文学中的"珍珠"。在略显浮躁的20世纪美国文坛，她是艺术良知的持守者和到的勇气的体现者。今天，她越来越受批评家们的重视和喜爱。薇拉凯瑟于1873年生于弗吉尼亚州。9岁那年，她随父母搬到中西部内布拉斯加州大草原的一个小镇上。这次搬迁对她在心灵与艺术上的影响持续了一生。她在那里接触到从欧洲各国涌来的新移民，这些后来成了她文学创作的素材。

《啊，拓荒者！我的安东妮亚》

精彩短评

- 1、很喜欢这里面对土地的描写！我应该老老实实当个农民。
- 2、图书馆借过的最旧的一本书，看了前面的一篇，安东妮娅没看
- 3、青少年陶冶情操类，情怀中的人和土地。又见皮拉摩斯和提斯柏的桑树啊，各式各样亮晶晶的纯真少女们。安东妮娅叙事者的男性身份感觉维持不住嘛。。。
- 4、:无
- 5、在意大利旅行，晚上睡前和半夜因时差关系突然醒来睡不着时，读着本书，心情澎湃。作者文笔细腻，仿佛是用优美的诗歌，颂扬那些早起在美国这块荒土上辛勤耕作的人们，那些姑娘们，她们身上有无穷的力量和热情，她们的努力和奋战，给人们留下了深刻的、不可磨灭的印象！
- 6、还记得上中学时，在图书馆看到这本书时候的情景，那时候真想去西部呀！连带着，也喜欢看知青在东北的书。
- 7、所有的家具都卖完了，那个俄罗斯人坐在地板上，一个人吃掉了准备过冬的西瓜。胡子上的西瓜汁直滴。
- 8、怎么讲呢，这种只有读过美国历史的人才能感受吧。或者在中国乡村长大过的人？我这种城市人，总是很羡慕别人的童年，只能欣赏，看的再多也体会不到。
- 9、因为喜欢她的一个短篇才看这个的，有点失望。除了你不想知道的，作者都告诉你了。她的Paul's Case里这么结尾：
as he fell, the folly of his haste occurred to him with merciless, the vastness of what he had left undone. there flashed through his brain, clearer than ever before, the blue of Adriatic water, the yellow of Algerian sands.
- 10、=。= 老师让看的o pioneers实在无能为力就只能看啊拓荒者了。唉，很久没一口气看中长篇了，不容易。最后两章令人唏嘘啊，虽然结局什么的还是比较中规中矩的~不过也算是happy ending了吧... [btw,这和什么女孩成长必看小说有什么关系啊。。。]
- 11、深情款款的笔墨描绘了十九世纪末二十世纪初美国移民艰辛的、多姿多彩的垦荒生活。《我的安东妮亚》尤为出色。文字生动活泼、情谊浓浓，人物个性鲜明、栩栩如生，场景画面流畅、精致，生鲜之气扑面而来，显示出了美国蓬勃的生机和蕴藏的巨大力量。萧红的《呼兰河传》可与之媲美。
- 12、可以直接读英文原版的，用词不难，句型也不复杂，读起来感觉跟作者更加亲近。
- 13、只读了《啊！拓荒者》，结局太顺理成章，不太符合我这个悲观主义者的审美。对土地的感情描写细腻真挚，一遍一遍写那古老的故事的话格外打动人，让人想起《飘》里父亲说的那一句“天底下只有土地才是经久不变的”。喜欢树是因为它们比别的东西都更能随遇而安，必须怎样生活就怎样生活下去。喜欢这样呈现出的一种人与自然的相处状态，对自然永恒的敬畏之心。
- 14、《我的安东妮娅》塑造了更多形象鲜明的人物，虽然与《啊，拓荒者》侧重点不同，但也足以与之媲美了，它们是两颗不同颜色的珍珠，粗浅地说，前者是怀人，后者是怀地吧。但都很好看。
- 15、很好看

《啊，拓荒者！我的安东妮亚》

精彩书评

1、二十世纪外国文学丛书。作者薇拉·凯瑟（1873-1947），美国著名小说家。她着力表现“拓荒时代”的典型人物，思想境界高爽纯洁，艺术风格舒缓清新。《我的安东妮亚》被公认为薇拉·凯瑟最优秀的小说，它以欣喜的笔调讲述一位波希米亚姑娘在困境中的成长历程，塑造了一位女拓荒者的生动形象，她身上体现了美国早期开拓者的力量和激情，感人至深，令人久久难忘。同时，可读另一部美国小说《小妇人》。2010-07旧书网，5元。

2、我差不多每隔两年，就要把薇拉·凯瑟的《我的安东妮亚》拿出来，重新读一遍，这本并不怎么厚的书，可以耗去三个晚上，不知怎的，冬天读似乎最好，大概冬天是回忆的季节，有时候你读一本书，会不知不觉插进自己的回忆。从第一次读到现在，已经有十年的时间，书也有了两个版本，都是曹明伦先生的译笔。我特别喜爱里面描写西部风光的部分，从夏天，到春天，刚好写完四个季节，那简直就是一个人在童年对土地和亲情所有感受的总和，幼时西部生活经历，让我最喜欢其中的夏天，有一些厚扑扑的温暖煦良的感觉，当然，书中“我”的感觉会有不同，因为“我”还是个孩子，刚刚失去父母，被祖父接到这边，唯一的伙伴就是安东妮亚，一个欧洲移民的女儿，她有着与这里的生活十分相称的笑容，使她成为整个家庭唯一的亮色。接下来的零零散散的故事，使一个人的阅读就象火炉旁始终丰盛的食物，在西部，生活中最大的热情似乎总和食物有关，这里并没有贬义，祖父和安东妮亚一家的关系，很多是靠赠送食物维系，“我”们给这个贫穷的家庭极大的关怀，然而，那个最寒冷的冬天，安东妮亚的父亲，一个清瘦，善良，带着艺术家和绅士气质的人，被乡愁和自己的猎枪夺去了生命。失去了最疼爱的父亲的安东妮亚，同时也开始失去一种与生俱来优雅，她被土地的粗砺，被贫穷与家人的冷酷磨去了颜色，她象男人那样干活，皮肤晒得又粗又黑，“我”们再也没有时间一起到野外散步，捕捉小动物，或者谈论那些有趣的话题。成年后，安东妮亚去小镇打工，“我”去城里读大学，是个忧郁的年轻人，除了拼命读书，剩下的时光多数在闷闷不乐中度过，这或许恰好源自对童年时光中不可把握的亲情，命运，美与怅惘的怀念，而更多是来自安东妮亚。薇拉·凯瑟没有点明“我”与安东妮亚的爱情，他们之间的关系其实远远超过了爱情，很多年以后，“我”对安东妮亚说，“我曾经希望你是我的母亲，姐妹或者情人，总之，一个和我这样的男子有着某种亲密关系的人。”《我的安东妮亚》自始至终流露出对家乡与亲情的眷恋和对爱的怅惘，就是，爱伴随着成长，融进生活的所有细节，因为熟视无睹，所以几乎不会故意去想它的存在，但现实中的爱却是截然不同的面目，其实，“我”最终还是吐露了自己的真情，向安东妮亚的孩子们，那时的安东妮亚已经经历过一次不幸的而短暂的爱情，又经历了婚姻，有一个她认为满意的家，但每次读完这本书，我总觉得安东妮亚的幸福只是对时光，对命运的妥协，她的幸福早在她父亲用最温和的波西米亚嗓音喊“我的安东妮亚”时，就没有了。

3、这部书收录了薇拉·凯瑟的两部小说《啊，拓荒者！》和《我的安东妮亚》。一个是写亚历山德拉，一个写安东妮亚。都是勇敢坚强，不屈服与凄凉现实的强势女性。我对作者知之甚少，但是从这两部小说中可以妄自推断作者是个现代的女性主义者。19世纪末的美国西部总体上可以说算是蛮荒之地。来至世界其他国家的人举家搬迁到此。主人翁们是第二代的移民，在其先辈打下的基础上 - 大片的土地，她们凭着自己的英勇胆识、勤奋劳作、热情好客和敢于同现实做斗争的精神创造出了自己心目中美好的生活图景。其实，我是想通过阅读此书以此来偷窥作者的隐私。可是本书传达给我的是：女性要独立！自强！勤奋！

《啊，拓荒者！我的安东妮亚》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com