

《水粉静物》

图书基本信息

书名：《水粉静物》

13位ISBN编号：9787536819139

10位ISBN编号：7536819137

出版时间：2005-6

出版社：陕西人民美术出版社

作者：王彪

页数：20

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《水粉静物》

内容概要

水粉静物写生是初学者认识色彩、训练造型、提高技能的有效方法之一。水粉颜料以其纯度较高，色泽明快、饱和，具有较强的表现力，画法简便等特点，成为广大考生学习静物写生的入门首选。水粉画的画法主要有干画法和湿画法，并辅以叠加、湿接、刀刮、点彩等方法。水粉静物的作画步骤为：

1. 单色定稿，即起稿。水粉静物写生可先用铅笔或单色画出构图，分清主次，打出物体的轮廓，包括确定物体之间的大小前后比例关系、空间位置以及形体结构等等。起稿不仅是解决形的问题，亦是画面整体构图的总体把握，是画好下一步的重要前提。
2. 进一步肯定形体之间的明暗和空间关系。强调画面各种因素，加强画面体积、空间、主次、虚实、强弱、黑白等对比关系，为下一步色彩表现打基础。
3. 着色，即用色。除掌握干、湿画法以外，还要结合色彩的冷暖、固有色、光源色、环境色，同时要了解色彩的纯度、明度、色调等知识，在认真观察、相互比较后大胆着色，而且要下笔有形。
4. 调整、深入、完成。深入刻画的每一笔都是从局部入手，因此调整大关系、保持大关系、概括地描绘应贯穿于作画始终；检查各部位冷暖、色调、虚实、质感等方面的对比关系，采取加强或削弱的手法，把握写生全过程。初学者除对上述作画步骤有一定了解外，还须对水粉静物的材质及质感粗细、大小等不同类型加以区分，以便确定相应的画法和色彩的设计，同时注意结合实际选择笔的大小、宽窄，或点、或接、或刷。总之，初学者只有通过大量实践，不断总结经验，提高分析鉴赏能力，加强自身艺术修养，绘画水平才会逐步提升。

《水粉静物》

作者简介

王彪，1956年出生于西安。1983年毕业于西北民族学院艺术系油画专业。现任职于西安电影制片厂。教授，中国美术家协会会员。多年来受聘于西安美术学院从事本科生和研究生美术教学工作，并创办西安圆方艺术中心。作品多次在国内外参展、获奖和被收藏。

《水粉静物》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com