

# 《艺术设计的平面构成》

## 图书基本信息

书名：《艺术设计的平面构成》

13位ISBN编号：SH8018-15212

10位ISBN编号：SH8018-15212

出版时间：1987-1

出版社：上海人民美术出版社

作者：[日]朝仓直巳

页数：285

译者：吕清夫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《艺术设计的平面构成》

## 内容概要

本书是根据台湾梵谷图书出版事业有限公司出版发行的同名版本翻印的。除封面重新设计、序言个别段落及参考文献、图版作者索引删去外，其余均照原样付印。

# 《艺术设计的平面构成》

## 作者简介

朝仓直巳（あさくらなおみ，1929年9月22日 - 2003年2月14日，设计家。东京教育大学（现筑波大学）教育学院艺术主攻构成毕业。亚洲基础造型学会第一任会长，中国、台湾、韩国等主要在东亚的基础造型的制作和研究的基础投入许多心力。

把福岛大学教育学院做为开端，到京都教育大学，筑波大学，文教大学教育学院等，主要在于美术教育。主要的著作中有‘纸的构成设计’（美术出版社），‘艺术·设计平面构成’（六耀社），‘艺术·设计的立体构成’（六耀社），‘艺术·设计的光的构成’（六耀社），‘艺术·设计的色彩构成’（六耀社），‘纸基础造型·艺术·设计’（美术出版社）等。

在担任台湾昆山科技大学客座教授期间，在暂时回国时在茨城县自家附近发生车祸意外死亡。教育社会学家朝仓景树为朝仓直巳的长男。

吕清夫 1942年生，台湾基隆市人。日本国立筑波大学硕士，日本早稻田大学艺术史研究所研究。现任国立台湾师范大学工艺系专任副教授、国立编译馆编审委员、国科会专题研究计划主持人。

译者吕清夫曾是朝仓直巳在日本筑波大学研究所构成课程的学生

# 《艺术设计的平面构成》

## 书籍目录

- 1.平面构成的目的
- 2.造型的要素
- 3.造型文法A——构图
- 4.造型文法B——幻象的创造
- 5.技巧的开始

# 《艺术设计的平面构成》

## 精彩短评

- 1、有用！
- 2、系统、细致、扎实

# 《艺术设计的平面构成》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)