

# 《裸阳》

## 图书基本信息

书名：《裸阳》

13位ISBN编号：9787807260400

10位ISBN编号：7807260408

出版时间：2005-06

出版社：天地出版社

作者：（美）艾萨克·阿西莫夫

页数：269

译者：汉声杂志

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《裸阳》

## 内容概要

向来，昨天才是历史，过去才是历史。阿西莫夫却与众不同，他的机器人系列写的是“明天的历史”，是“遥远未来的历史”！这位美国的“太史公”，用史诗般的笔触，用宏大的篇章，向你娓娓动听地讲述了人与机器人的跌宕曲折的故事，把“未来的历史”淋漓尽致地奉献给你。书中地球人侦探贝莱和机器人侦探丹尼尔再次携手，侦破索拉利星球的神秘谋杀案！

在遥远的索拉利星球上，首次发生了神秘谋杀案。

索拉利文明根植于大量运用机器人为奴隶，人与人隔绝，不相往来。任何索拉利人，终其一生都无法忍受与配偶以外的人接触。这次案件中的被害者是家中男主人，而所有证据都说明他的妻子不可能是凶手。那么，会是机器人吗？然而根据“机器人学三大法则”。机器人是不能够杀人的。

地球便衣刑警伊利亚·贝莱奉命前往破此案他也是第一个被允许进入外世界的地球人，藉此他可以探听许多地球人迫切想知道的外世界真相……

# 《裸阳》

## 作者简介

艾西莫夫(Isaac Asimov,1920-1992) 是美籍犹太人，为本世纪最顶尖的科幻小说家之一，曾获代表科幻界最高荣誉的雨果奖和星云终身成就「大师奖」。以他的名字为号召的「艾西莫夫科幻杂志」，是美国当今数一数二的科幻文学重镇。

「基地」、「机器人」等系列是艾西莫夫最脍炙人口的代表作。这些看似各自独立的故事，相互贯串起来，竟是一部俯仰两万年的长篇史诗！艾西莫夫特意将科幻场景巨幅拉大，在全银河的背景下架构他独有的科幻世界、藉由银河帝国的兴亡史来讨论人性与政治、经济、军事等文明要素产生的互动影响。这种宏观视野使他的作品处处闪动著关怀人类未来的笔触，超越一般科幻作品的局限。

艾西莫夫不仅是哥伦比亚大学的化学博士，更是世闻名的全能作家，一生著述多达百七十余本，内容广及科学类的数理化、天文、生物、医学，还旁涉人文类的文学、宗教、史地等。如此渊博的学识使他的笔下世界具备了奇幻的想像与高度的预言性。在他刚开始写机器人小说时，机器人学未发展出来；等到这门科技发展得相当有成果时，几乎每一本有关机器人学发展史的书籍都提到他、他的小说与他发明的「机器人三定律」。这定律几乎成了以后科幻作家创作有关机器人的作品时必须遵循的法则。艾西莫夫以真确的物质科学及人文现象演绎出他的科幻世界，又杂进侦探与推理的小说技法，使得他的作品情节生动，扣人心弦，让人不忍释卷。

# 《裸阳》

## 书籍目录

非常任务/1 难以承受之光/18 会面不等于见面/34 外世界女人/50 嫌犯/62 目击者/75 第二桩谋杀/91 摆脱牵制/105 软禁丹尼尔/120 新世界与古文明/132 胚胎培养中心/147 暗箭！/162 又一个关系人/178 机器人杀人？/191 心墙/204 老天！我知道了！/221 设计一局棋/235 出路/251

## 《裸阳》

### 章节摘录

然而现在他却在一颗小小的金属子弹里，在冷漠且无形的空气中穿越虚空。他的手在发抖。贝莱强迫自己盯住字带上的内容，读了一小篇文章。这是一个描述探勘银河的短篇故事，里面的英雄显然是个地球人。贝莱不耐烦地啧了两声，但他随即对自己发出声响的粗鲁举动有点错愕，立刻屏住呼吸。但这个事实在太可笑了，为迎合幼稚者的口味，居然假想地球人能入侵太空。开什么玩笑？探勘银河？银河对地球人根本是关闭起来的，银河早已在数世纪前就被地球人的后裔——外世界人所占据了。这批最先抵达银河的外世界人发现了那个舒服的世外桃源，而他们的后代子孙早已禁止地球人移民过去了。这些外世界人把地球以及他们的地球人亲戚圈禁起来，而地球本身的城市文明又使地球人以一道恐惧之墙把自己关在城市中，他们对开敞的空间感到恐惧。因为恐惧，他们在自己星球上甚至还把人的活动范围与机器人农耕区及探矿区隔开。贝莱忿忿想着：老天，我们要是不喜欢这样，就应该设法改变，而不是把时间浪费在写神话故事上！然而无计可施，他也知道。飞机降落了。他与其他乘客下了飞机各自离去，当然，他们彼此连互望一眼都不可能，这是习俗。贝莱看看手表，在搭乘高速路带前往司法部之前还有一点时间，他决定先梳洗一下。还好有这么片刻时间。生活中的喧嚣、巨大的机场圆锥顶、城市各层向外延伸的走道……P4

## 《裸阳》

### 编辑推荐

向来，昨天才是历史，过去才是历史。《裸阳》作者阿西莫夫却与众不同，他的机器人系列写的是“明天的历史”，是“遥远未来的历史”！这位美国的“太史公”，用史诗般的笔触，用宏大的篇章，向你娓娓动听地讲述了人与机器人的跌宕曲折的故事，把“未来的历史”淋漓尽致地奉献给你。书中地球人侦探贝莱和机器人侦探丹尼尔再次携手，侦破索拉利星球的神秘谋杀案！

## 精彩短评

- 1、觉得碳基小伙伴和硅基小伙伴更加基了是我的错觉吗.....其实感觉索拉利世界很适合我啊
- 2、任何文明社会的观念都牢不可破。
- 3、科幻与侦探结合，未来或许就像外世界那样。
- 4、机器人悬疑推理小说，机器人三大定律的破绽，一个宅男宅女星球上的杀人案。
- 5、机器人推理小说？
- 6、"他们退缩孤立彼此疏离，我们则孤立于整个银河。他们躲藏在神圣不可侵犯的业地这个死胡同里，我们则藏在地下钢穴的死胡同里。他们是没有随从的领袖，只有凡事逆来顺受的机器人。我们是没有领袖的随从，只有保障我们安全的封闭城市。"
- 7、看了别人的点评才知道这个里面的丹尼尔居然是后面《基地》文明的缔造者？可惜我已经记不起来《基地》的内容了，看来不是真爱啊。或者说科幻小说毕竟可读性还是不如更纯粹的叙事文？回到本书，阿西莫夫的作品总觉得有点像预言书，NB，但不是每个未来故事都那么吸引我的。
- 8、老搭档再接再厉
- 9、两万人的索拉利社会果然没有后来两千人的索拉利社会那么高效发达，感觉社会漏洞很多也很原始。虽然阿西莫夫对这个样本带有批判性，至少警惕意味十足，但作为生活在繁杂拥挤低效疲劳的生活环境中的我来说，每次看到索拉利世界都有一种向往。这部对社会形态和机器人三法则都讨论了不少。伊利亚俨然大侦探菠萝嘛！而且也太欺负丹尼尔啦w即使如此还被丹尼尔抱住救起、要丹尼尔伸手拉起脱力的自己、黑暗中一次又一次想确认丹尼尔完美的脸（有些画面太惹人遐想
- 10、这有可能吗？先天还是后天？人的自主意识
- 11、近年来师兄越来越让我目瞪口呆的是他的简单粗暴，而不再是构思大胆精神宏壮。他是那个黄金时代的伟大产物，靠好思想和好故事就可以称霸一个领域和一个时代。但作为严谨科幻，我总觉得这种粗放不考究的写法有哪里显得别扭——哦，是的，这是我写不出科幻的次要原因.....
- 12、好看好看好看，希望嘉蒂雅后面还会出场~
- 13、机器人讲逻辑，但是不太讲理/她在引诱你/那种恐惧是一种不能逃避、必须与之拼斗的东西/我喜欢这种开放的精神，宅不是一种健康的生活方式
- 14、妹子再傻，只要漂亮都能脱罪。
- 15、科幻和推理结合的非常棒。对索拉利社会形态的想象和描绘更是让人大开眼界。
- 16、讲的索拉利星球那么多毛病，可还是觉得适合我这种人移居啊，每个人有十万个机器人的星球，不需要和人见面的星球，理想国啊。这一集丹尼尔戏份少，伊利亚伙伴单刷了.....
- 17、这可能是人类的未来，没见过更宅的方式了。
- 18、每次看到交卷书都很出戏，阿爷爷，我们21世纪的人都用kindle哈哈
- 19、和《基地与地球》合起来看更有意思
- 20、看阿西莫夫大大写侦探小说，时间太久已记不起基地系列中描写的索拉利世界的部分了，是该回去重读基地了嘛？
- 21、有趣
- 22、我已经一如既往的掌握了阿神写书的奥义，前面大部分都是快速的，随性的，和前戏的，到最后10分钟，开始了一句话毁灭一个世界观，两页纸重造一个宇宙级的大手笔，咚咚咚的轰击正子脑，击碎所有电路再重组，最后biang，完成裸阳の升起，他根本不屑于各种写作技巧了，完全是因为自己做得到。ps：希腊那段描述真妙。
- 23、丹尼尔好可爱.....（
- 24、因为已经看过基地系列，而在基地系列中出现过与本书描述相同的星球，并出现了相似的谋杀案。  
#不给五星的原因
- 25、我真的不喜欢这本的伊利亚.....丹尼尔戏份太少求加戏！还有那个妹子的面貌好模糊.....总觉得这本还缺点儿啥
- 26、大师就是大师
- 27、进化-永生。异化-机仆陷阱。索拉利星。
- 28、贝莱和丹尼尔的互动真是快没眼看了。假以时日拍了电影放上大屏幕不知道要闪瞎地球多人的眼
- 29、比第一部好读。

## 《裸阳》

- 30、发现这个系列是侦探科幻片
  - 31、读了三分之二，年代有点太久远，构建世界观让人意兴阑珊，就这样吧
  - 32、感觉写的比钢穴更加精彩！后面的分析简直棒！
  - 33、虽然我是宅男，但是没有妹子也不行
  - 34、伊利亚·贝莱三部曲之二
  - 35、首相这本书里打酱油... ( )
  - 36、这个故事的最后一章才算是真正承前启后的，借贝莱之口说出人类未来到底该怎么做。
  - 37、科幻的背景推理的主线但其实感觉在讲社会道理，阿西莫夫的思想让我总怀疑他真的不是从未来穿越回去的么？
  - 38、很好看！其实更像是科幻背景下的侦探推理小说，挺是我的菜的。机器人三大定律更种玩起，有想去把全套读完的冲动。阿西莫夫的科幻，果然赞。
  - 39、一生都不会和人见面，除非结婚。每人都有十万个机器人供其驱使，在自己的业地上不和别人交往也可以生活。
  - 40、2014-02-02
- 达尔曼之死可以被视为御宅与社交网络世代的寓言.....有空写个长评。提纲暂列如下：丹尼尔-逻辑；伊利亚-（圣经之名）理性，包含情理与逻辑；耶洗别-（圣经之名）。
- 41、达尼尔！
  - 42、他的书真的是非常爱啊！！科幻与悬疑结合，基本上，阿西莫夫每次都能给我惊喜。
  - 43、中间是爱伦坡侦探小说的悬疑情节，结尾借主人公之口说出的话很发人深省。
  - 44、感觉是一部挺标准的科幻小说，不过对于人类和机器人关系的思考以及人类未来命运的思考真的挺深刻的。话说我好羡慕索拉里人的生活方式啊！~~~~
  - 45、蜜汁新本格
  - 46、每次阿西莫夫构筑一个新的世界我都得花一定时间去接受，同时佩服作者的想象力，以及在较短的篇章内系统的构筑
  - 47、钢穴的第二部续集，同样是一部不错的推理小说，但是在科幻方面毕竟是那个年代的东西，阿西莫夫的想象在现代人的角度来看有点过时。比如说机器人的线路，线路这个概念还是太旧了。同样还有外星上那些机器人操作一个平台，但实际上我们可以想象未来并不需要专门的机器人去操纵什么，因为被操纵的机器本身也是像机器人那样带有人工智能的功能。但是那样的未来是太让憧憬的，人类全部过着像国王一样，所有的生活都可以被机器人所照顾，人类完全被解放出来，这种殖民外星球的概念真是非常迷人。
  - 48、伊利亚的情感和想法在这集发生了决定性的转折呢
  - 49、无论作为科幻故事还是推理故事都谈不上多精彩，结尾蛮好
  - 50、这个社会对我这种交流废来说简直是天堂！
- 个人感觉钢穴是这个系列最渣的==
- 看书顺序是基地到帝国到机器人，可以看出作者对人类社会发展的畅想，说是软科幻我也没办法，但是对某种社会制度习俗的描写真是屌爆了，我想各种起点未来流我已经下不了口了



1、《钢穴》的续篇，伊利亚·贝莱和机·丹尼尔·奥利瓦再次合作。这次的侦探小说味道更重，对于故事的发生地索拉利世界社会结构的描写倒似乎是为了故事的发展而服务的。之所以这么说，是因为在我看来，人的群居动物本性人类社会不大可能发展成索拉利世界那种人与人之间不再面对面交流的模式。在小说中，这种模式为凶杀案的侦破缩小了范围，形成了侦探故事中经典的“密室”。不过，不论社会模式如何变化，人性不变，哪怕人自己有意地试图扼杀它，它依然顽强地盘踞在人的内心。贝莱正是利用了这一点才破解了谜案。所以我说索拉利世界的这种社会模式只是为了故事服务的。当然，阿西莫夫为了自圆其说，在描写索拉利世界的社会模式方面也是煞费苦心，结果的严谨可见其强悍的逻辑思维能力和高超的讲故事技巧。

2、太精彩！虽然全书只是在讲一个谋杀案，然而在本质上却是在探索机器人三定律的逻辑漏洞。一方面，如果一个杀人的行动被刻意的拆分为若干个无害的小行动，那么“不允许伤害人类”的第一定则是不是变成了一纸空文？第二，机器人的构造代表的是完美逻辑的正电子脑，然而“不允许伤害人类”的第一定则凌驾于“服从人类命令”的第二定则之上的事实，是不是给予了机器人以保护人类为目的而限制乃至软禁人类的逻辑基础？第三，阿西莫夫显然在为机器人第零定律的诞生做各种铺垫，机·奥利尔在各种层面上已经开始像一个独立的理性演绎体过渡，最后势必会发展出那超越于“服从人类命令”，超越于“不伤人命”的以“人类整体利益”的为依归的终极法则，也就是这样机·奥利尔才最后在基地系列中成为整个银河命运的设计者。

3、裸阳上次还了《钢穴》就爬去借了本《裸阳》。好歹是紧接着上次的情节，同样的搭档，同样外世界的凶杀案，甚至连结尾处都把凶手放跑了……好吧，我知道有些人讨厌剧透……地球把其他行星的殖民者都称为外世界人。上次的《钢穴》讨论了奥罗拉星球的世界观。他们寿命很长，但局限于安稳；而地球人却局限于自己的钢穴里；只有某些有志的科学家才会为了人类的未来好好考虑，希望地球人能够开拓出新的殖民地，只有这样才有通向未来的路。变革这种东西一向困难，对于已经习惯了如此生活的人们而言。君不见《宽容》序言中的先知，被杀之后快，然后人们才开始享用他们用鲜血换来的成果。这种事在哪个朝代都不例外。为什么？因为人的排他性其实是种本能。各个我们所不齿所不敢的特异行为构成世界的边角，让我们好歹算是普通人混迹于大众之间，获得安全感与大众的认同。于是先知们只得倒在血泊之中，根据运气决定是不是能换来身后名。继续说《裸阳》。这次的舞台换成了索拉利世界。是一个人口非常少但机器人非常多的社会。大家不用见面也能通过良好的影像系统来彼此沟通，甚至连见面这种简单的事都成了他们所不愿意做的事。社会学被彻底荒废，孩子们也都被迫每天减少彼此游玩对话的时间，改成看相。就是在这样的非主观压抑下，成就了这个世界让人匪夷所思的世界。一个索拉利人被杀，这从习惯上来说就很困难，因为大家都不愿意彼此接近，除了夫妻二人之外。而就算是夫妻，见面的时间也只是每个星期一两次而已。于是嫌疑人只有一个，那就是被害人美丽的妻子——而事实又是什么呢？这个人烟稀少的星球没有刑警也几百年都不发生凶杀案，所以只得去地球请一个对人类了解透彻的刑警，而奥罗拉世界也介入进来，派遣了上次伊利亚的搭档丹尼尔。两个人进入索拉利，开始调查……其实说回来，伊利亚对阳光和空气的敏感，也满让人觉得奇怪的。不过仔细想想，现在我们的很多习惯，说不准也是很奇怪的，只是因为它是习惯，我们才不觉得如何。但人想接触自然，想与人拥抱，跟人生活在一起的本能，其实是不会变的。就像伊利亚之所以如此想看到外边的世界，其实不是好奇心在起作用，而是本能。阳光、空气、水，美丽的景色，温暖的手，值得触摸的脸庞，难道不是我们世代都有的奢望吗？而通过理性禁止，又真的有这样的必要吗？被害者的妻子代表了人的一种本能，就是与其他的人接触，适应群居。她也算是索拉利世界的一个希望吧。毕竟星际移民还是可以存在的。最后则小小地讨论了一下政治问题。轻敌和盲目乐观是政治上的大障碍。从外世界归来带着外世界弱点资料的伊利亚，在与次长谈话的时候，对次长的麻痹很是不满。不是说外世界有缺点我们就可以认为我们弹弹烟灰就能把他们消灭彻底；每个世界都有每个世界的弱点，地球也不例外。所以才更要基于优点和缺点去进行变革。虽然我到最后也不知道那个次长到底懂了没。好吧，没有剧透，这次的小小评论就到这里。希望下次再去图书馆借来的书中，可以看到伊利亚升到七级……我似乎是这样记得的……后续的书应该是《机器人与帝国》。不过我真的很纳闷为什么不引进《基地》那套书呢……

4、应该说，裸阳与钢窟的连续性还是很密切的，主人公一致，搭档一致，任务相似，结果一致（案情真相大白）等等，同为侦探小说，首部和本书的结构、情节发展也很类似，基本上都是在侦探小

说的框架里一点点阐述机器人三定律的实践性。就情节创新来说，应该不是第二部的任务。但不同点，还是有的。作为第二部，毫无发展是没有创意的，事实上，作者也给该书赋予了这项任务。单纯从情节由地球发展到外世界来说，这就是一个突破，对地球人来说的一个突破。对侦探贝莱个人来说，他对自己恐惧开阔空间的克服就是个人突破的过程，他不但完成了在外世界成功办案这个必须的任务，更具意义的是他实现了一个传统地球人对广阔空间的恐惧，并对地球与外世界的发展乃至整个人类世界的发展形成了自己的世界观，这两点应该是更重要的。这也正是本作的点题之处，裸阳，一个象征着推翻幽闭钢窟，走向开阔世界乃至宇宙的希望，也是人类发展的必然方向吧~

5、裸阳中的悬念和情节，不知道为什么，让我想起《尼罗河惨案》，中间和结果都很像是模仿《尼》中的描述方式，不知道是不是我太喜欢《尼》这个小说了。

6、又是不温不火。怀疑是不是“基地”里Salovr Hardin的部分写得太好。相对于《钢穴》，《裸阳》里的案件似乎更缺乏悬念——或许仍是作者的故意。因为和“伊利亚伙伴”一样，我们对外世界都是一无所知，和他一起去作观察、了解。当面对一个完全无知的环境时，我们的注意力往往完全放在对周围的新鲜上。不过对于我们亲爱的贝莱来说，这太不公平了，因为对于他来说一切的新奇都是危险，而且他还肩负使命——说得严重点，还肩负着历史使命。倒霉的是，机·丹尼尔还因为第一定律时刻在阻止着贝莱的行动。更倒霉的是，贝莱卷入了这场系列谋杀。他也成了目标！外世界的人对地球人的蔑视，赤裸裸的太阳……等等，噢，天哪，这个案子还怎么办下去啊！但我们的贝莱还是没有让我们失望：他彻底地将外世界人涮了一把。这个故事的结尾缺少了以往的排山倒海般的悬念的揭发，但多了一种历史般的责任感，仿佛那个重担负在了自己的肩膀上一样。谁会怀疑阿西莫夫的所写的就是未来的历史呢？

7、這幾天心緒不寧，書讀的慢，讀讀停停，到現在才讀完。本書講述了外世界五十星球中機器人應用最普遍的索拉利世界上一場謀殺案的始末，而我們也得以通過被奉命徵調去調查此事的刑警貝萊的探案過程中一點點勾勒出索拉利世界的社會狀況。讀到後來，覺得非常壓抑。索拉利人的祖先們通過開拓這個新星球的領土而得以擁有新的家園。他們各自擁有廣闊的領地，并在自己的小世界里支配成千上萬的機器人。那些先進的專業機器人被研發出來替自己工作，為自己的生活提供全面的服務。而他們則成為有閒階級，可以從事自己喜歡的工作。但與便利同時延伸開來的是，那種極為令人不安的制度。從貝萊所觸及的幾個人物，我們看到一個微縮的世界，他們中有盡心盡力工作到著魔尋求完美基因營造人工生殖未來的胚胎學家，對人懷有深度恐懼癥的社會學家，極端迷戀機器人，崇拜技術神力意图征服银河建立一个尊重机器人的世界的機器人學大師，哺育和照看下一代成長却宁愿让机器人照顾孩子的女科學家，厌恶接觸人類身體的醫生……他們受到了最初制定的那個制度的扭曲，心理上已經無法適應一個正常人所能接受的生活，卻渾然不覺反倒還自以為自己在追求幸福生活，乃至如同那位索拉利心理學家所說的，總有一天，他們將不再追求幸福，而使之成為與生俱來的。可是，他所信賴的強大的機器人技術，卻沒有想像中完美。無論是來自機器人自身的不完美，還是機器人三大法則存在本身對於機器人意志的限制（有好有壞）以及其可以為人利用的漏洞。更大的問題不在於機器人，而是來自人自身。他們放棄了自己的生活，從社會勞動到社交接觸，再到精神世界。另一方面，他們高度脫離，有意隔絕內心本能的慾望，從而使陷入了無法抑制的黯淡未來。他們是不自知的，因為習慣的力量，社會的烙印在無形間把他們釘在自己的軌道上。他們的生命，就是在廣闊的業地上，被數不盡的專業機器人圍繞著，從小被機器人撫養，與人在空間上隔絕，如同一顆顆自轉的星球，永遠不脫離自己軌道地與其他人遙遙相對轉上三百年或更久，然後消逝。沒有所謂快樂，沒有所謂悲傷，機器人不曉得，他們也不會再曉得。這可以看成是一個極端依賴機器人的社會的末日寓言。人在此間成為了機器人實現功能並正常運轉而必要有的存在，而人除此之外沒有自己的價值。如同患了幽閉症的人，在恐懼中迷失自己。那時類似的狀況，如貝萊所說，也屬於寄身鋼穴之中的地球人，他們彼此孤立，畏縮不前，也將地球孤立于銀河中其他的世界，只求安穩度日。仰望著那顆赤裸的太陽，去勇敢整個廣闊的空間，而不是躲在鋼穴在一個人類的子宮里，如同貝萊所做的，那才有未來。而當更多的人覺醒，那才是一個星球的新生。索拉利人以及整個外世界的人因為久居安逸環境下而缺乏的進取精神，顯然會讓他們更容易陷入停滯不前中，而地球，則會有更蓬勃的生機。他們的生命不再孤獨。他們的歷史也將把蒼白塗抹成精彩。

## 章节试读

### 1、《裸阳》的笔记-搞不清

女人是一种让人摸不透的生物。可是，这个问题没什么好争辩的，对不对？贝莱谨慎道：“造物主赐予所有的人某些无可让渡的权利……这些权利是生命、自由以及追求幸福。”逻辑！贝莱马上想到他曾与一位机器人学专家谈话的内容。那位专家说，机器人合乎逻辑，可是却不通事理。

### 2、《裸阳》的笔记-第十章 新世纪与古文明

“好，很好。斯巴达全盛时期包括了斯巴达人、庇里阿西人（附庸民）和希洛人（农奴）。斯巴达人数量最少，但全是公民。庇里阿西人比较多，是次等阶级，人数最多的是奴隶阶级的希洛人。当时，希洛人和斯巴达人的比例是二十比一，而希洛人不同于机器人，他们是人类，具备人类所有的感觉及缺陷。

“斯巴达人为了确保人口远远超过他们的希洛人永远无法叛变，个个都成了军事专家。每个斯巴达人都活得像作战机器一样，而这种社会形态也确实达到了它的目的，希洛人的叛变从来没成功过。

“现在，我们索拉利人就有点像是斯巴达人，我们也有自己的农奴，只不过现在不是人而是机器。虽然机器人和我们的数量比例远比斯巴达的情形严重一千倍，但我们不必怕它们叛变。我们享有斯巴达人唯我独尊的好处，但不用为了严格控制机器人而牺牲自己。所以，我们除了学习斯巴达人，另外也学习与他们同时期的雅典人，过富有艺术与文化的生活——”

“我也看过有关雅典人的胶卷书。”贝莱说。

奎马特的口气顿时热情起来：“文明的结构都是呈金字塔型的。当一个人攀向社会的尖峰，他闲暇的时间便会增多，追寻幸福的机会也会变多。当他持续不断地往上爬时，他会发现享有这种机会的人越来越少，而被剥夺者却越来越多。总之，如果以绝对地位来衡量的话，不管你在这个金字塔底下第几层，不管你的生活有多好，你永远都是被剥夺者。比如说，虽然奥罗拉世界上处境最差的人也比地球上的贵族生活得更好，但相较于奥罗拉世界的贵族，他们仍是被剥夺者；他们要与自己星球上的人相比较。

“因此，正常的人类社会永远少不了摩擦。革命、反革命，以及革命所引起的斗争，造成了人类的不幸。这些例子在历史上俯拾皆是。

“然而目前在索拉利世界，人类首次登上了金字塔顶端，而下层的被剥夺者则变成机器人。我们有了第一个新社会，一个真正的新社会。自从苏美尔人和埃及人发明原始城市以来，这是第一个伟大的社会发明。”

### 3、《裸阳》的笔记-第67页

"Now here on Solaria, for the first time, the apex of the pyramid stands alone. In the place of the dispossessed are the robots. We have the first new society, the first really new one, the first great social invention since the farmers of Sumeria and Egypt invented cities."

### 4、《裸阳》的笔记-第十八章 出路

## 《裸阳》

“老实讲，跟索拉利世界的情况真正很相像的，就是地球。”

“刑警贝莱！”

“事实的确如此，长官。我们彻头彻尾就是索拉利世界的翻版，他们退缩孤立彼此疏离，我们则孤立于整个银河。他们躲藏在神圣不可侵犯的业地这个死胡同里，我们则藏在地下钢穴的死胡同里。他们是没有随从的领袖，只有凡事逆来顺受的机器人。我们是没有领袖的随从，只有保障我们安全的封闭城市。”贝莱紧紧握着拳头。

明尼听得心不在焉：“刑警，你辛苦了，需要休息。你会有一个月的带薪假，此外，我还会提升你的职务。”

“谢谢你，可是我要的不止是这些。我要你用心听我说话。我们如果想脱离这个死胡同，只有一个办法，那就是往上走，走向太空。太空中有成千上万个星球，外世界人只占了其中五十个。他们的人口稀少，寿命又长，我们人口众多而且寿命短，我们比他们更适合开发太空与殖民。我们有人口压力促使我们这么做，一代一代的新生儿将会变成一批批求新求变的年轻人与不顾一切的冒险家，最早殖民外世界的不就是我们的祖先吗？”

“是的，我明白——恐怕我们的时间差不多了。”

贝莱当然知道明尼急着想打发他，但他仍不为所动地站在那里继续说：“当最早的殖民者建立了科技优于我们的星球时，我们却在地下建立子宫作为逃避的场所。外世界人让我们自惭形秽，我们也躲起来不和他们接触。这不是解决问题的办法。为了避免出现具有毁灭性的反叛和镇压，我们必须和他们竞争。如果有必要，我们必须追随他们；如果我们做得到，我们就应该领导他们。要做到这些，我们必须面对开敞的空间，我们必须教育自己去面对。如果这一代要自我教育已经太迟了，我们就必须教育下一代，这非常重要！”

“你需要休息休息了，刑警。”

贝莱生气地说：“听我说，长官！如果外世界人继续这么强大，而我们仍维持现在这个样子，那么在一个世纪之内，地球将会遭到毁灭。你自己就对我说过，这是经由电脑评估的结果。如果外世界人真的很软弱，而且每况愈下的话，那我们还可能逃过此劫。可是，外世界人真的软弱吗？索拉利人是很软弱，但我们所知道的也仅此而已。”

“可是——”

“我还没说完。不管外世界人是强是弱，至少我们可以改变一件事——改变我们现在的样子。让我们面对开敞的空间，我们就永远不需要叛变了。我们可以向外扩张，建立我们的星球群，让我们自己变成外世界人。如果我们留在地球上，把自己囚禁在这里，就无可避免会走上叛变之途，这非但无益，而且致命。倘若我们自欺欺人，一意认定外世界人很软弱而心存侥幸，结果将会更惨。如果你不相信，可以去问那些社会学家，把我说的这些话告诉他们。假使他们仍然不确定，可以想办法送我到奥罗拉世界去，让我带一份真正有关外世界人的报告回来，你们就知道地球必须怎么改变了。”

明尼连连点头：“对，对，好，好……再见，刑警贝莱。”

贝莱带着一种畅所欲言之后的痛快感觉离去。他并不指望能马上说服明尼，要改变一种根深蒂固的思想模式不是一朝一夕就能做到的。可是他看到明尼脸上有一丝动摇的表情，这个表情至少使他不像先前那么志得意满了。

## 《裸阳》

贝莱觉得自己可以看到未来。明尼会去问那些社会学家，那些社会学家会有一两个人感到不确定。他们会推敲一番，会来找他。

他想，只要一年，一年内，我就会动身前往奥罗拉世界。下一个世代，我们会再次进入太空。

贝莱跳上北上的高速路带。他很快就会见到洁西了。她会了解吗？他也很快就会见到他十七岁的儿子班特莱了。等班特莱也有个十七岁大的孩子时，他会站在一个空无一物的星球上，建立一种属于外世界的生活吗？

这念头真令人害怕。贝莱仍然害怕户外开敞的空间，但他已不再有那种恐惧了！那种恐惧是一种不能逃避、必须与之拼斗的东西。

贝莱觉得自己已经染上一些疯狂的毛病。从一开始，户外开敞的空间就对他有一种很怪异的吸引力。初到索拉利世界时，他坐在地面输送车上，他曾经为了要掀开车顶见识外面开敞的空间而骗了丹尼尔，从那时开始，他就被开敞的空间吸引住了。

当时他并不了解这是为什么。丹尼尔认为他有点病态，他则自认是因为职务上的需要，为了侦破谋杀案而去面对户外。一直到他在索拉利世界的最后一夜，当他把窗子上的窗帘扯烂时，他才发现，他只是为了接受开敞的空间，所以必须去面对它；他是为了那毫无遮蔽的空间的吸引力，为了得到它一定会给他的自由而去面对它。

地球上一定有数以百万的人像他一样会被开敞的空间吸引，会在他们能够踏出第一步的时候感受到跟他一样的冲动。

贝莱朝四周张望。

高速路带迅速前进。四周的人造灯光和一幢幢巨大的公寓向后滑去。闪亮的号志招牌、百货公司的橱窗、工厂、灯光、噪音、人群，更多的噪音及人群.....

这些都是他深爱又痛恨的东西，是他害怕离开的东西，也是他在索拉利世界最想念、最渴望的东西。

但这一切在他眼里却已变得陌生了。他无法再适应这一切了。

他只是离开这里出去侦办一件谋杀案，但回来后他却已经不再是原来的他了。

他跟明尼说，城市像子宫，而它们的确就像子宫一样。一个人在成为人之前先要做什么？他必须先要被生下来，必须要离开子宫，而且在离开之后，他就不能再回子宫里去了。

贝莱已经离开过城市，他不能再回去了。这座城市已不再是他的城市，这些钢穴已成了陌生的异乡，这是必然的结果，其他人也会面临这样的情况，地球将会重生，并和外世界有所接触。

他的心在狂跳，他四周那代表生活脉动的噪音变成了一种听不清楚的嗡嗡声。

贝莱想到自己在索拉利世界做的梦，他终于理解这个梦的含意了。

他抬起头，此时此刻，他的眼睛穿透所有覆盖在上面的钢筋水泥、涌动的人群，他已经看到高踞在太空中吸引人类出走的灯塔了，他已经看到它向下散发出指引的光芒，它，就是他梦中那个赤裸裸的太阳！

## 5、《裸阳》的笔记-第64页

Surely the relationship between inconveniences suffered and privileges granted was part of the very essentials of learning \\\how to handle people without an explosion.

## 6、《裸阳》的笔记-全書

Az：外世界第一次展现在地球人眼前 说是突如其来凶杀案手足无措的缘由也罢 或者现实发展之中冥冥中的邀请也罢。机器人劳力构筑出根基的畸形社会 还有那些与人性脱节的制度 读着实在不舒服。所谓更好的生活 毋宁说是彻底的谎言。

人物備忘录

伊利亞·貝萊

丹尼爾·奧利瓦

漢尼斯·古魯厄：索拉利世界世界安全署主管

柯文·阿托畢希：繼任的安全署主管

格娜狄亞·達爾曼

瑞開·達爾曼：胚胎學家

克羅麗莎·甘托蘿：達爾曼助手

奎馬特：社會學家

李比·約丹：機器人學專家

.....文明的結構都是呈金字塔型的。當一個人攀向社會的尖峰，他閒暇的時間便會增多，尋求幸福的機會也會變多。當他持續不斷地往上爬時，她會發現享有這種機會的人越來越少，而被剝奪者卻越來越多。總之，如果以絕對地位來衡量的話，不管你在這個金字塔底下第幾層，不管你的生活有多好，你永遠都是被剝奪者。-P142索拉利世界就像是一張機器人所交織成的網，網眼很小，當人類掉進去時，網眼會越縮越小，把人團團困住。-P151 “我認為在整個正電子腦機器人的歷史中，機器人學的第一法則被人故意錯誤引用了。”

.....

“為了要隱藏事實，”貝萊泰然自若地說，“隱藏機器人能殺人的事實。”-P190  
只要是鼓勵不信任機器人的言詞，不管多少都是有害的。不信任機器人是人類最大的疾病。-P191兩個機器人（可不可能）分別執行一種原本各自獨立且無害的工作，但湊在一起的結果卻造成謀殺案。-P197 “但基因不代表一切，環境也很重要。環境因素可以造成異常，基因卻只顯示了異常的可能性。”-P224 “老實講，跟索拉利世界的情況真正相像的，就是地球。”

.....

“事實的確如此，長官。我們徹頭徹尾就是索拉利世界的翻版，他們退縮孤立彼此隔絕，我們則孤立於整個銀河。他們躲藏在神聖不可侵犯的業地這個死胡同裏，我們則隱藏在地下鋼穴的死胡同裏。他們是沒有隨從的領袖，只有凡事逆來順受的機器人。我們是沒有領袖的隨從，只有保障我們安全的封閉城市。”-P265 他跟明尼说，城市像子宫，而它们的确就像子宫一样。一个人在成为人之前先要做什么？他必须先要被生下来，必须要离开子宫，而且在离开之后，他就不能再回到子宫里去了。

贝莱已经离开过城市，他不能再回去了。这座城市已不再是他的城市，这些钢穴已成了陌生的异乡，这是必然的结果，其他人也会面临只有有的情况，地球将会重生，并和外世界有所接触。

他的心在狂跳，他四周那代表生活脉动的噪音变成了一种听不清楚的嗡嗡声。

贝莱想到自己在索拉利世界做的梦，他终于理解了那个梦的含意了。他抬起头，此时此刻，他的眼睛穿越所以覆盖在上面的钢筋水泥、涌动人群众，他已经看到高踞在太空中吸引人类出走的灯塔了，他已经看到它向下散发出指引的光芒，它，就是他梦中那个赤裸裸的太阳。-P168

# 《裸阳》

# 《裸阳》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)