

《玩偶之家》

图书基本信息

书名：《玩偶之家》

13位ISBN编号：9789575869342

10位ISBN编号：9575869346

出版时间：2001-12

出版社：書林

作者：易卜生

页数：200

译者：劉森堯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《玩偶之家》

内容概要

《玩偶之家》是对于资本主义私有制下的婚姻关系、对于资产阶级的男权中心思想的一篇义正辞严的控诉书。

女主人娜拉表面上是一个未经世故开凿的青年妇女，一贯被人唤作“小鸟儿”、“小松鼠儿”，实际上她性格善良而坚强，为了丈夫和家庭不惜忍辱负重，甚至准备牺牲自己的名誉。她因挽救丈夫的生命，曾经瞒着他向人借了一笔债；同时想给垂危的父亲省却烦恼，又冒名签了一个字。就是由于这件合情合理的行为，资产阶级的

“不讲理的法律”却逼得她走投无路。更令她痛心的是，真相大白之后，最需要丈夫和她同舟共济、承担危局的时刻，她却发现自己为之作出牺牲的丈夫竟是一个虚伪而卑劣的市侩。她终于觉醒过来，认识到自己婚前不过是父亲的玩偶，婚后不过是丈夫的玩偶，从来就没有独立的人格。于是，她毅然决然抛弃丈夫和孩子，从囚笼似的家庭出走了。

《玩偶之家》

作者简介

亨利克·易卜生（1828-1906），是挪威人民引以自豪的戏剧大师、欧洲近代戏剧新纪元的开创者，他在戏剧史上享有同莎士比亚和莫里哀一样不朽的声誉。

易卜生出生于挪威海滨一个小城斯基恩。少年时期，因父亲破产，家道中落，没有进成大学，不满十六岁就到一家药店当学徒。社会的势利，生活的艰辛，培养了他的愤世嫉俗的性格和个人奋斗的意志。在繁重而琐碎的学徒作之余，他刻苦读书求知，并学习文艺写作。1848年欧洲的革命浪潮和挪威国内的民族解放运动，激发了青年易卜生的政治热情和民族意识，他开始写了一些歌颂历史英雄的富有浪漫色彩的剧作。接着，他先后在卑尔根和奥斯陆被剧院聘为导演和经理，达十余年之久。这段经历加深了他对挪威社会政治的失望，于是愤而出国，在意大利和德国度过二十七年（1863 - 91）的侨居生活，同时在创作上取得了辉煌的成就，晚年才回奥斯陆。易卜生一生共写了二十多部剧作，除早期那些浪漫抒情诗剧外，主要是现实主义的散文剧即话剧。这些散文剧大都以习见而又重大的社会问题为题材，通常被称为“社会问题剧”。《社会支柱》（1877）、《玩偶之家》（1879）、《群鬼》（1881）和《人民公敌》（1882）是其中最著名的代表作。

《玩偶之家》

精彩短评

- 1、这个故事告诉我们，要么赶紧觉醒趁早出走，要么依附于丈夫，在丈夫编织的梦里生活一辈子。觉醒之后怎么办呢，要有独立的思想人格，并且首先要经济独立，不然就会变成《伤逝》里的子君。梦是好的，否则钱是要紧的。
- 2、不是这一版，在kindle上找了中英双语的版本对照着看。英文不是很难，推荐读原著。you have never loved me. you have only thought it pleasant to be in love with me. 这样的爱情仅仅建立在一切都幸福的基础之上，当颠簸流离时，昔日的宠爱如同废弃的洋娃娃，遗弃在记忆的垃圾堆里。
- 3、好
- 4、第一本剧本
- 5、从前我是眼瞎的，如今能看见了！《约翰福音》
- 6、一开始只当做普通的家庭冲突小说来读，可是读到第三幕，我惊叹于女主人公的心理变化，以及重新对丈夫和自我的认知转变，让我觉得其背后的人性心理变化的逻辑合情合理。
- 7、泥娃娃的地位
- 8、花言巧语的臭男人。
- 9、2015.9.22
- 10、对照现实，主动与某种主流的选择分道扬镳，就能够获得自由吗？
- 11、海尔茂大概算是不错的了吧？
- 12、十年之前还是厌倦无聊的对白，此刻竟看得有滋有味。为你受苦为你倾财都可以，就TM别指望我为你失去名誉，这样的男人还要在一起吗？逃离是最好的出路吗？等待我们都改变到可以在一起过日子的时候。
- 13、对戏剧魅力的初步认识。
- 14、堕落或归来，人生可不止有两种选择
- 15、女性独立意识到崛起
- 16、I don't believe any longer in wonderful things happening.....
- 17、很多人看了之后，都直言不讳表示这是一个写女性独立的作品，他创作于1879年，那时候的人们应该还没有觉醒到支持女权的地步，所以易卜生应该想写的是一种人性的变化，人不是一個扁平的，是一個圓形的。沒有一個人是完美的，也沒有一個人是徹底的壞。尼爾·柯洛克斯泰的形象一開始就是陰險狡詐的直到後來，遇到了他的愛，林丹太太他決心放下所有，不為了保住工作，跟隨了愛人的意見，收回了那封信，做了一個「善良」的人。他與男主人公托伐·海爾茂形成了鮮明的對比，海爾茂一開始是一位事業有成，對家庭充滿責任心，愛護妻子的男人。到了後來，發現了自己妻子的「謊言」就開始表露出了他的偽善，自私種種負面形象。劇本很短，結構緊湊不拖沓，情節也十分集中，三天的戲份十分充足。將衝突與決裂的過程表現得淋漓盡致。
- 18、玩偶之家是在看人性的枷锁时里面提到过的戏剧，因为有了毛姆对玩偶之家的铺垫，使得看起来更多了几分生动性，仿佛感受到了，戏剧在台上演着，观众在台下观点各异，有种走出了台面，走进了那个年代一样。如同带着易卜生的观点，带着毛姆的观点，带着当时教徒们的观点，也带着那些前卫者的观点，一起观赏了这台戏
- 19、前面的平淡是为结尾爆发的铺垫，我一直都很欣赏那些独立而强势的女性~
- 20、女性意识的觉醒，像是电影《克莱默夫妇》的前奏
- 21、有一瞬间，娜拉像是以局外人的角度看待自己的生活，看到自己作为一个上流社会妻子、母亲身份的盲目；看到自身的愚蠢以及无力改变的悲哀。于是她树立了家庭、丈夫这样的假想敌，以此果断的、坚决地与之对抗——出走。可是，正如鲁迅说的，娜拉出走之后？
- 22、娜拉决心离开这个家的心理过程略有些生硬
- 23、我说的是我对自己的责任
- 24、娜拉出走以后会不会回来？问题的关键在于对幸福的理解是渴望备受宠爱还是渴望平等对谈。“你对我很好，但我们从来不谈正经事”，这不只是海默尔德责任，还有娜拉们的责任。不努力充实大脑、不勇于表达见解的女性，永远只会被贴上柔弱的标签、处在不平等的关系之中。
- 25、感受说不上太深，人们都把娜拉的出走定义为知识女性的自我意识觉醒。情节比较简单，线索一点都不复杂。经典的原因大概就是作者把当时社会的男权主义下女性地位的不堪一击很简单地反映出

《玩偶之家》

来。

26、看透，清醒，死心，抉择，分分钟的事

27、娜拉出走的意义在于出走本身

28、觉醒的娜拉

29、娜拉出走了，她说她要做一个，要对自己负责，到从前的地方去，想想她是谁，宗教是什么，社会是什么。她不再奢望奇迹了，奇迹的奇迹也不会出现了。她获得自由，不再做一个没有存在意义的牺牲者，却又让人感到是个悲情的结局。显然的，走出这座房子的她还是会不幸，但是是成功的不幸，至少宣告过，控诉过，反抗过，为这个世界留过纪念，而不是在衰老损坏后被人任意遗弃在冰冷的水里的娃娃。她只爱海尔茂这么一个人，麻木不清醒地爱着，相信着奇迹，以至于在阮克对她表示爱意愿意为她付出全部生命的时候，她选择了拒绝。阮克也不过是那个时代那个社会的统一划齐的可怜蛋罢了，他爱，他害怕爱，他热衷爱，他隐藏爱，在病危之前终于说出了他的真实想法。他最后还是给他们留下了纪念品，黑色的十字架，这是他用生命留下的，不应该忘记，也无法忘记。

30、读的这版的版本很旧了，纸张泛黄，还是繁体字，其中一页盖着章，上面的日期是1956年10月25日，那时候学校还是湖南师范学院。一本有故事的书呢，时间真是个奇妙的东西。“首先我是和你一样的人”书名蛮有意思的，完美诠释了娜拉之前的状态。娜拉出走之后会是怎样呢？也许真正的意义在于出走本身

31、从父亲的玩偶到丈夫的玩偶，女权主义觉醒，终于愤而出走。可是我印象更深的是鲁迅先生的一篇评论娜拉出走之后怎么办

32、我把重点放在了作者对女性地位的讨论和对现实社会中被普遍接受的法律和道德的质疑 一个完整的人首先要真实的认识社会 寻求真实的自我存在 通过自我意志对世界做出独立判断 另外 也是易卜生经常提出的 对于沉浸在痛苦中而不自知的人 旁观者是否有责任带领他们看清现实 《野鸭》对这个问题讨论的更直接

33、浏览看

34、啊说实话老师从前提过很多次这本，剧情自然也是知道的，但读了之后才知道为什么这么多人推荐。后面那部分对谈很精彩，没那部分理智的谈话的话这个戏可能就只是一个普通的夫妻吵架，然而有了那段谈话娜拉就决绝多了。

35、个人悲哀的觉得，一百多年后，还是那么多可怜的泥娃娃，那么多自以为是的父权。这剧本对现代女性有太大的意义。

36、說不出話

37、女性自我意识的崛起

38、采用追溯的手法，通过债主的要挟，海尔茂收到揭发信，交代剧情发展的关键事件娜拉伪造签名，然后集中刻画他们冲突、决裂的过程。

39、好看好看好看，简练而自然的转折。就是时间太短急着走，改日可以花更多时间细读。我老是不到豆瓣建好的条目的版本也是个问题吧

40、婚姻啊

41、Nora 最后也逃不脱Christina 的命运。有些东西，不是努力就能逃得脱的……淡淡的忧伤。

42、为了完成读书笔记又快速看了一遍《玩偶之家》，又有了不一样的想法。有时候没必要去太关注“出走了之后怎么样”，出走其本身就具有重大的意义。现在看来，她就算顿悟了在家庭中的位置但是也还是一个情商不高的人，做事冲动偏激，“出走”并不是我欣赏的解决办法。

43、2017.1.13第一遍看

之前一直不知道“娜拉出走”是什么，原来出自这里。我在这里看到的是女权主义，女性自我意识的觉醒。看到有评论说当时的女权运动方兴未艾，这部作品在这方面起到了一定的作用。奇怪就怪在评论家用的是“一定的作用”，这本书是关于

44、女人在爱情和家庭中总愿意做牺牲，她总是单纯的以为亲人是他们为之付出的一切，看似软弱的女人真正遇到灾难总比男人更富牺牲精神，可男人却不，男人们总把自己比作国王，任意支配着爱的他，易卜生的这部剧实在具有讽刺性，任何时代都不乏有这样的人……

45、西方现代戏剧代表之一。剧情很紧凑，人物少但各有关联，女主的心理转变过程至今仍存在。细节伏笔都在字句间，很值得反复阅读。戏剧课上同学们讨论了半天Nora为什么最后没选择自杀而是放弃家庭勇敢出逃了，我觉得这不是个选择题，虽然我一时半会也说不出为什么。

《玩偶之家》

- 46、慕名而来，易卜生最出名的一部作品。说实话，写的很棒，但是主题觉得太直白了，并没有太大的思想冲击。
- 47、第三幕提升了整本书
- 48、读完总觉得少了些情节，可能是时代背景的缘故，或者我理解的太肤浅。不然或许更加完美呢？不过，法律还是人情，延续到至今还是复杂的有争议的命题，人情味更多的会给人钻空子到机会，而人情味不足的法律显得太过冰冷，其本身就是某种程度上的理想主义吧？
- 49、悲剧的从【你从来爱的不是我，你爱的是你自己的感觉】开始。
- 50、大一上

1、《玩偶之家》一直被当作是女权运动的宣言。娜拉终于勇敢的反抗，坚决的离开，当然可以很明显的看出女性对男权的抗争。若该剧出自一个女性作家之手，它将会更具这方面的意义。以上是普遍的观点。看完本剧，我并没有因娜拉最终的反抗而异常的振奋，反而是被它的悲剧色彩所深深感染。在我看来，剧中人物的生活都是悲剧性的。女主人公娜拉，尽管说她最终在个人意识上有了顿悟，但从父亲的玩偶变成丈夫的玩偶（至少她自己这么认为），发现丈夫并不是自己理想中的男人之后，毅然（或冲动地）抛弃子女、抛弃家庭，尽管说她最终在个人意识上有了顿悟，这样的现实是十足的悲剧。林丹太太，首先是错误的、无奈的婚姻，然后是生活彻底的无目的。最后为什给身败名裂、走投无路、人见人骂的柯洛克斯泰，实质上就是在极度却爱、极度空虚的状态下，随意地、迫切地给自己找一个生活的目的来摆脱空虚而已，正如她自己所言：“现在我一个人过日子，空空洞洞，孤孤单单，一点儿乐趣都没有”，“尼尔，给我一个人，给我一件事，让我的工作有个目的”。可见她最终的选择并非真正的选择，而只是因为有了尼尔这么一个选择。这样的生活已经是悲剧，跟柯~在一起生活之后终究会受不了他道德上的缺陷，更深层次的悲剧还在后面。柯洛克斯泰，因自己行为的卑鄙，被世人所鄙视，最后身败名裂。后来意外得到林丹太太失而复得的“爱情”，貌似得到了幸福，实际上他只是林丹太太摆脱空虚的工具而已。此种生活，俨然悲剧。阮克医生就更不用说了，一生守候着心爱的人，尽管她近在咫尺，却不属于自己的幸福，此等悲剧更具讽刺性。由此可见，剧中所有主要人物的生活都是悲剧。而且我认为，悲剧色彩最浓的是托伐。因为跟其他人相比，他完全是受害而一无所获。娜拉获得了自我意识，林丹夫人获得了生活的目的，而科洛克斯泰也获得了别人的认可（至少是林丹夫人的认可）。但一直疼爱着自己的妻儿、为了家庭而不断奋斗的男人托伐只落得妻子的责备和离弃。你也许会人为托伐把妻子当玩偶、有夫权思想，所以他罪有应得。可是要知道，这不只是托伐的个人思想观念和行为，而是整个社会的。因此，他只是女权主义与当前社会观念、制度这场冲突中的牺牲者。关于产生这种悲剧的原因，一般都说是资本主义的法律、资产阶级的传统观念。但是我想这些都不是根本原因。法律和观念都可以归因于制度，而这仅是表层的东西，隐藏在背后的幕后黑手是19世纪的资本主义生产方式，是它扭曲了人们的社会生活，这样的生活再扭曲了人们的观念，这样的观念才导致不合理的法律。

2、海尔茂曾对娜拉说：娜拉、你知道不知道，我常常盼望有桩事情感动你，好让我拚着命，牺牲一切去救你。而事实的真相再也无法掩盖，到了他真正能为她拼命牺牲时，他的表现却是愤怒，咒骂，胆怯和逃避...娜拉对海尔茂来说就是个可爱的玩偶，她可爱到说他喜欢听的话，做他喜欢做的事，讨他欢心，任她摆布。失去独立意识的娜拉认为自己很幸福，一个爱他的丈夫，三个天使般的孩子以及越来越客观的家庭收入。然而，可怜的娜拉在海尔茂“失去理智”的言语中意识到了自己在现处境中的不幸。她最终选择了离开。有人说娜拉是个悲剧性人物，一个被社会，法律，男权玩弄于掌心的小女人。可是，她的离开绝不是悲剧。与林丹太太——为了有生活追求而寻找生活追求相比，她的出走代表她不是麻木的得过且过的。与柯洛克斯泰最终成为别人摆脱空虚的工具相比，她的离去正是摆脱了这样一种状态。因此，无论娜拉最终的归宿在哪儿，她都是幸运的。可能在社会这个大染缸下她未必幸福。但她却幸运的清醒着，幸运的明白改变需要行动而不是等待奇迹。

3、在玩偶之家中，给我印象最深的一句话是：女人首先是一个人，像男人一样的人，然后才是妻子和母亲。做一个经济独立不依赖别人而活的女人，做一个有主见的女人，而非男人玩偶。

4、海尔茂：这话真荒唐！你就这么把你最神圣的责任扔下不管了？娜拉：你说什么是最神圣的责任？海尔茂：那还用我说？你最神圣的责任是你丈夫和儿女的责任。娜拉：我还有别的同样神圣的责任。海尔茂：没有的事！你说的是什么责任？娜拉：我说的是我对自己的责任。海尔茂：别的不用说，首先你是一个老婆，一个母亲。娜拉：这些话现在我都不信了。现在我只信，[首先我是一个人]，跟你一样的一个人——至少我要学做一个人；托伐，我知道大多数人赞成你的话，并且书本里也是这么说。可是从今以后我不能一味相信大多数人说的话，也不能一味相信书本里说的话。什么事情我都要用自己脑子想一想，把事情的道理弄明白。

5、Nora是个多么单纯的姑娘，她的生活一切都是自己的丈夫，她把自己的顺从视为最圣洁的对丈夫的爱，她会为了自己解决了钱的问题为沾沾自喜却忍着不愿透露，她沉浸在这种完全奉献的爱意中，因为她以为，自己的爱人，整日以最甜蜜的语言称呼她的爱人，在一切不幸来临时会站在她的身前，抵挡世界的一切恶意。开始觉得不可思议，是Nora尝试为Krog向Helmer求情，Helmer一番道貌岸然的

评论，说到父母的品行不端尤其是母亲这方面的缺失对孩子的不良影响后，可怜的李娜采取的措施居然是尽量避免与自己孩子接触。她的潜意识告诉她丈夫说的一切都是对的。

6、看了很久了，当时关注民国时期一些人的时候看到了当时大家都在讨论“娜拉出走之后”，于是就看了这本书。很少有男性描绘的女性角色让我没有情绪上的反感的，因为那只是他们自己根据表象和自己的需求想象出来的，而很多女性描绘的女性角色我又觉得太琐碎了，这一本刚刚好。其实按当时的社会环境娜拉出走之后是不太可能独自生存下去的。但我觉得出走是必然的，首先从大的方面来说，这是一个榜样、一个思想的萌芽，有人觉察到不对劲了，开始思考这个问题了，就像一个人被铁链绑起来了，他自己要是知道他被绑起来了，并且渴望自由，那么不管他能不能真的打开铁链，至少有这样一种可能性；但如果他都不知道他被绑起来了，他觉得很正常，没有什么不对劲，那么这时根本就不用谈自由的事。就算有人把他的铁链打开他都不一定会走。这世上莫名其妙逻辑混乱的事太多了，但因为大家都这样做没有人觉得有什么不对劲，也就习以为常，奉为真理了。娜拉出走对社会是一个思想的萌芽，一份希望，会引发别人的思考与行动，而且并不是会自然的先有一个适合娜拉独立生存的社会然后再等着那拉出去；而是先得有无数个娜拉的出走而后才会创造出一个适合娜拉独立生存的环境。对于个人，同样是那个被铁链锁住的人，如果他自己不知道自己被锁住了，觉得一切都ok，根本就没有锁住与不锁住的概念。那这对于他就是自然而然的，没有什么可悲的，所谓的可悲都是别人评价的，和他没什么关系；如果 he 知道自己被锁住了，并且想办法挣脱，那这对他也是自然而然的，没什么可悲的；真正可悲的是知道自己被锁住了，并且渴望自由，但又觉得无能为力没有办法挣脱，继而只能维持原状继续被锁着，什么也不做。如果娜拉不走继续待在丈夫身边，因为她知道了真相所以不能像以前一样无忧无虑的生活，为了生存又只能一直待在那儿看着丈夫虚伪的嘴脸，这才是不能忍受的。不管出去会怎么样都得走（如果是我，我会先打包一大堆之前的东西，能拿的都拿走）。总有一些东西比生存更重要。“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛”爱情不一定比生命重要，但自由一定是的。我又想到了现实版娜拉——萧红。

7、娜拉最后离开了，那一声砰的关门声，让我看到了她的勇气和决心。但是，娜拉走了，以后，她怎么生活，以后靠什么生活，她以后过得好吗？我有点担心。娜拉是在家里料理家庭的女人，就像现在的家庭主妇一样，柴米油盐酱醋茶。家里的开销得益于丈夫在外的工作得以支撑。她没有收入，曾经为了扩大家里开支就要像小丑一样低三下四，挤眉弄眼逗丈夫开心，以此来达到让丈夫多给开销的目的。实属不易，也很可悲。她没有社会工作的经验，她的生活受到丈夫的制约，当男人扬言要抛弃她时，她没有退路，她只是一个和物品一样的东西，是他丈夫的附属品。她没有工作，没有社会经验，她离开丈夫，以后应该怎么办？何等堪忧。从娜拉这个角色，我想到了现在的家庭主妇，如果一个女人放弃了自己的社会工作，放弃一切在家里料理家庭，我是不太认可的，也许现在男人说：工作累，别工作了，待在家吧，我养你。也许这个时候男人是爱你的，愿意为你付出一切，在物质上都愿意乐意的满足你，这是好的事情，也是一件幸福的事情，但是以后呢，你能说他会一直爱你宠你，到老吗？我不太确定。女人多少，都应该都一份能养活自己的工作，不用太高，不用做职业女强人，但要能养活自己，也要能时常学习，丰腴自己，包括精神。我想我们女人应该是不断学习的，包括男人，在现代的社会，包括遗忘，都应该有自己独立的灵魂，独立的自我，能够掌管自己的生活的能力，不依附他人，这并不是说一定不能依附您的丈夫，只是能自己掌管自己，相信您的内心是更加殷实的，更加有自信的。也是我是天生有一定危机感的，也许是天生有些敏感的，我喜欢自己独立，喜欢自己来决定自己的生活，也许这样，我才能配得上未来的丈夫，也许这样，我未来的丈夫才能配得起我。亲爱的，加油。

8、每个人都出生在玩偶之家，因为他们的父母在学会做父母之前都是把他们当做玩偶，只是任何人都没有意识到而已。男孩子还好到了一定年纪父母便不再束缚，女孩子从出生到死去都是玩偶，开始是父母的，再是兄弟的，再是男朋友的，然后是丈夫的，接着是孩子的玩偶，可悲的不是他们把女孩子当做玩偶，可悲的是作为女孩子自己都没有意识到自己是玩偶。可世俗如此，束缚的东西这么多，提线木偶身上的线太多，木偶跑不了，也没想想过要跑。我想像娜拉那样一个人离开，什么都不留下

9、泰国电影《永恒》里提到了这本书，在看过电影后，开始看这本书。戏剧的3幕中，丈夫一直把娜拉当成“小鸟”（或者说是“玩偶”），觉得她没有主见；而娜拉的父亲也把娜拉视为一个没有主见的人。但事实上，娜拉背着丈夫借了款，并代签了父亲的名字，而这在法律上是不被允许的。娜拉因为借款的事遭到了威胁。为了掩藏借款的事，娜拉不得已，让她的丈夫提拔被解雇的员工。但最后该胁迫之人放弃了胁迫。而娜拉却在这个过程中发现，丈夫只爱自己。于是，她决定离开，独自生活。

《玩偶之家》

电影《永恒》里的女主角，因为喜好读书与丈夫的侄子陷入爱河。原本以为彼此是真爱，却不料男主终究还是爱他自己。女主似乎沦为了“玩偶”。最后，在意识到失去自由，也没有爱情之后，女主选择开枪自杀，而不是用枪杀了那个看似爱她的人。

女人开始时选择了爱情。但当她们发现，在爱情中自己并不被看重，而自己又被这所谓的“爱情”拘束时，她们愿意为了更为自由和自主地生活而放弃生命与爱情。《玩偶之家》女主人公放弃的是家庭（可以算是爱情吧），电影《永恒》的女主角放弃的是自己的生命。

所以，自由比什么都重要！

10、对于伪造签名这件事，有些人责怪为什么娜拉不告诉丈夫，并说这是不可原谅的。我不这样看。为什么她不告诉他？因为她想做他省心的“小鸟”，不给他惹麻烦，当然也不想让他为这件事担心。当然，这件事是为了救丈夫的命，不告诉他，也因为他最讨厌别人伪造签名（如科洛克斯泰）他就可以心安理得地继续在银行工作。而且大家注意：娜拉都已经做好准备，一旦事情泄露，她不会让丈夫承担责任，为了维护丈夫的名誉她会选择自杀！然而，海尔茂怒不可遏，现了原形。那么我们可以质疑：凭什么妻子可以为丈夫做出牺牲，丈夫却不能？娜拉失望至极，感觉到了自己只不过是他的宠物。不过我想这里还有一个严峻的问题：究竟是爱情重要还是事业重要？我们也知道，如果海尔茂承担了过错，要么娜拉会选择自杀，海尔茂不会有责任，那他也会痛不欲生：自己承担过错意味他非常重视爱情，甚于事业，那他也活不下去；如果娜拉不自杀，海尔茂承担了过错，那他们将名誉破产，也许富裕的生活就不在了。那时他们面对的将是柴米油盐酱醋茶的平淡生活。即使海尔茂承担了，他的事业就没了。对于男人来说，这也是他的另外一种生命。可以设想，如果娜拉不走，她将重回宠物生活。衣食无忧。但你愿意做这样的人么？对曾经无视过自己的丈夫仍然像以前一样对他千娇百媚？

11、从剧名来看，易卜生是持女权主义观点。<doll's house>同情的是玩偶娜拉，讽刺的是整个19世纪资本主义制度下病态的家庭模式。海尔茂只是当时充斥着男权主义社会下的一个身份缩影。娜拉是真实可信的，她表面上软弱娇小优柔寡断，实则内心坚强富有主见。同时，由于儿时受到父亲的影响，她在与海尔茂的夫妻生活中又一直扮演着小鸟儿、小松鼠的角色。她又一直试图看清自己每天的生活，这是一个理想主义者的悲剧。对于伪造签名这件事，有些人责怪为什么娜拉不告诉丈夫，并说这是不可原谅的。为什么她不告诉他？我认为这是娜拉的婚姻观，对婚姻负责，对自己的丈夫负责，她甘心付出。不是她想做一只小鸟那样的，不给他惹麻烦。她不是林丹太太，她和海尔茂当初的结合，似并没有违背两人的意志，所以我宁愿把伪造签名这件事情当作娜拉对于婚姻的承担。在夫妻生活的方式上，只要两人感觉合适，就可以选择一种舒服自在的相处形式，不一定是每天举案齐眉的生活方式，但在内心是必须要相互尊重。娜拉渴望得到尊重。在伪造签名之前娜拉已经做好准备，一旦事情泄露，她不会让丈夫承担责任，为了维护丈夫的名誉她选择自杀，我个人觉得那更是在维护娜拉对于爱情的信仰。然而，海尔茂怒不可遏，显出原形，娜拉失望至极。她的信仰也随之坍塌，一直渴望得到的尊重是多么不切实际，于是愤然出走。再来看一下海尔茂，如果说娜拉最后代表的是理想主义者的婚姻的破灭。海尔茂背后则是整个19世纪资本主义生产方式下的社会制度。两者的结合注定了悲剧。在剧中海尔茂是一个兢兢业业，努力工作的一个保守银行经理，先前的律师身份还曾让他吃过不少的苦。我相信他是爱娜拉的。但是方式不是娜拉想要的，同样也不是大多数女性想要的。原因应该主要归结于整个社会生产方式下的家庭分工对于他自身男权意识的滋养。在当时女性在工作中是出于劣势的，林丹太太就是个例子。我相信很少有人会把海尔茂归结于一个坏男人，坏丈夫。他并没有做过什么，他只是按照自己的方式在履行一个作为丈夫和父亲的职责。如果当初他没有生病，他们一家没有搬往意大利，娜拉没有伪造签名去借钱，那么这个家庭又会发生什么呢？只是假想一下....在反省一下自己，在中国从古至今男外女内的家庭模式是一直存在的，自父系社会取代母系社会又经过千年封建，女性一直处于受压迫的地位。今天的世界正逐步缩小，中国的大男子仍然尤其大，其中历史的必然因素是主要的。女性的独立首先应该建立在经济的独立上，爱是平等的，但大多数女性在结婚之后平等的天秤仍又偏向了男性，这主要是经济上的劣势。当然，我必须看到的是，越来越多的独立女性涌现，那么在爱情和婚姻上男女双方在物质上共同建立起一个堡垒，精神上相互依赖。我觉得才是一种健康向上符合社会发展的夫妻关系。太多的娜拉，太多的杯具。

12、但从事理上推想起来，娜拉或者也实在只有两条路：不是堕落，就是回来。因为如果是一匹小鸟，则笼子里固然不自由，而一出笼门，外面便又有鹰，有猫，以及别的什么东西之类；倘使已经关得麻痺了翅子，忘却了飞翔，也诚然是无路可以走。还有一条，就是饿死了，但饿死已经离开了生活，

更无所谓问题，所以也不是什么路。人生最苦痛的是梦醒了无路可以走。做梦的人是幸福的；倘没有看出可走的路，最要紧的是不要去惊醒他。梦是好的，否则，钱是要紧的。不是很大的鞭子打在背上，中国自己是不肯动弹的，我想这鞭子总要来，好坏是别一问题，然而总要打到的。但是从那里来，怎么地来，我也是不能确切地知道。《娜拉走后怎样》

13、娜拉出走的意义，已经不仅仅是爱情，是自我意识的崛起，是生而为人第一次渴望顶天立地的心声。看看那些称呼‘小鸟儿’、‘小松鼠’，生活就是吃喝玩乐，与丈夫的沟通仅限于舞会和新衣，娜拉在家里没有任何存在的意义。就连在自己娘家也是被称为‘你娃娃’，这些没有自我的称谓，代表了男权时代，社会对女人的定位。所有人都是悲剧，娜拉的出走，代价是永远离开温馨的家和可爱的孩子。林丹太太委身与人品有问题的柯洛克斯泰，只因为过够了一个人冷冷清清的生活。托伐虽然是自私的，但是在男女极度不平等的大环境下他还是爱妻儿爱家的，只是整个社会的思想让他并没有把妻子提高到平等的角度对待。没有皆大欢喜的结局，这是所有改革或者革命的公式。

14、我记得当年看过一部电影叫《时时刻刻》(The Hours)看得我极度之于郁闷，感觉好像有什么东西要觉醒了，竟一夜没有合眼，之后买了里面的线索书，《Mrs Dalloway》，读了很长时间，然后终于体会到Virginia Woolf在电影里那个冷漠的表情。看到自己的姐姐在被自己的孩子，丈夫所牵绊的生活中沉沦，感觉自己已经超脱于世外。但是她最终没有能够战胜过理性和感性的碰撞，在湖水中结束了自己的生命。其实现在在中国谈论女性主义，谈论所谓的自由和平等，很多时候都只能演变成人与人的人身攻击和谩骂。因为不平等的时间过于漫长，而民族里的一些劣根性很多时候都没有废除。造成中国女性作为第二性，作为女儿，作为妻子，作为妈妈，不管在什么时候，似乎都无法为自己而活。易普生的《玩偶之家》在当年的五四时期，让中国人很多无法理解，甚至是鲁迅也说出娜拉无法独活，要么堕落要么回家的论断。但是这中间，女性的声音还是很少。而我觉得让一个男性来谈论女性的不自由或者写女性的不自由，本身就是一种非常可悲的事情。因为作为真正受害者的女性却无法为自身摇旗呐喊，最后只能淹没在历史的长河中。我相信如果现代的女性都能认真地读完这本书，哪怕只是最后一段摘要，都能够感到她们的生活还有以后的轨迹都会和诺拉有惊人的相似之处。不能让丈夫蒙羞，不能反驳自己的父亲，过着娃娃一样的生活。这部书里面的男性还有女性都是悲惨的，正如现在的男性和女性。这其实已经和资本主义没有什么关系了，和制度无关，这只是人类文明进步中的一个漫长的但是终究会跨越过去的阶段。希望以后女性可以多发出声音，不再做男性的玩偶。也希望像virginia woolf, Simone Beauvior这样的女性会层出不穷，甚至有一天可以成为主流的趋势，希望在中国提起自己是女权主义者不再被人指指点点，但是最希望的是，女性自身可以越来越觉醒，明白到依靠自身力量的重要性，希望以后的诺拉们可以自己写本书，哪怕题目是《我是如何逃离丈夫魔爪的》。

15、知道吗，我们之中的许多都还身在其中。以爱之名禁锢，而最终不过都只是彼此手中珍贵的玩具。家人，爱人，朋友，炽热浓烈的情感中，尊严沦丧，有谁不曾出卖自我？

16、眼光犀利、独特的鲁迅曾做过如下的推断：娜拉出走以后只有两条路可走，一是堕落；二是回来。鲁迅做这样的推断主要有两个原因，一是社会是由男人来主宰的，不允许女性的自由存活；二是社会是靠金钱来运转的，娜拉没有钱，所以她注定是要被甩出去的。鲁迅的见解是非常深刻的，但在仔细研读过娜拉的形象之后，我发现鲁迅忽视了一个非常重要的因素——娜拉的个性。娜拉虽是久居“笼中之鸟”，但在她遇到为难的时候的种种表现，我们可以看出，她并没有“折翅”，所以我认为娜拉出走以后，不会回去，也不会堕落，生活可能没有以前的优裕，但应该能自食其力。具体到娜拉走出家门以后的情景我们可以在多丽丝·莱辛的《金色笔记》中的安娜身上可以看出。安娜是一个离异的艺术家，是一个理想主义者。她平生所追求的是像“男人那样的生活”。她像男人那样地去参与政治，去非洲冒险，去写作挣钱养活自己及孩子，虽然她也看不惯社会上种种的不良现象，自己也曾在各种重压之下几近精神分裂，但最后她依然坚强地活了下来，“准备加入工党并每周两次去夜校为少年罪犯们授课”。世界依然前行着。安娜的形象，从一定意义上可以说是娜拉形象的延续。娜拉是觉醒娜拉，安娜是觉醒后的娜拉。究其原因，我们可以从一下三个方面分析。一、生存方面 娜拉离家出走后遇到的头等大事应该是生存问题。她当初凭着自己“初生牛犊不怕虎”的勇气愤而摔门离去，再加之平时“大门不出，二门不迈”，绝对没有做那么周密的打算，想必也就是带几件换洗的衣服而已，但尽管这样我们也不能断定她没有养活自己的能力。她是有勇气有能力的，这可以从她救治丈夫一事上可以看出。海尔茂劳累致病，娜拉为了挽救丈夫的生命，瞒着他向柯洛克斯泰借了一笔钱，送丈夫去国外疗养，当时，到银行借钱必须以男人的名义，而娜拉的父亲病危，她就在借据上伪造了父亲

的签名。这种作法在当时是触犯刑律的。虽然海尔茂疗养回来很快就恢复了健康，但娜拉为了偿还债务，却历尽艰辛，甚至在夜间偷偷地做抄写工作来还债，始终不愿将自己所做的工作告诉丈夫。由此可见娜拉并非“折翅的天使”，并非不堪一击的千金小姐，她有勇有谋，且敢于担当责任，勇于牺牲；她能放弃上流社会的虚荣，用自己的双手担当起责任，可见当她失去的庇护之后，还是有能力解决生存问题的。在这一点上，安娜做的很好，她靠写作养活了自己及孩子，尽管有时为了钱，也写一些取悦于社会、他人的文章，但她毕竟取得了最基本的生存保障。

二、性格方面 娜拉有天真活泼、聪明伶俐、善良多情的一面，同时也有倔强和不屈服的一面。借钱和签字的事已经反映出了她的刚强和勇敢，对柯洛克斯泰的威胁恐吓，她没有屈服、乞求，而是勇敢承担责任，正视现实，并且尖锐地谴责资本主义的荒谬的法律。剧本最后，娜拉在现实生活的教育下，逐渐弄清了自己在家庭中的地位，她真正认识了海尔茂的虚伪面孔。这时她明白丈夫过去并不是真爱她，只是把她当作玩物，八年来她只是跟陌生人共同生活，现在再也不能呆下去了，她必须出走。当海尔茂企图用法律来约束她时，她勇敢进行了辩护，她说：“国家的法律跟我心里想的不一样，可是不信那些法律是正确的。父亲病得快死了，法律不许女儿给她省烦恼。丈夫病得快死了，法律不许老婆想法子救他的性命！我不信世界上有这种不讲理的法律。”海尔茂企图以母亲和妻子的责任来阻止她时，她回答说：“我还有别的同样神圣的责任。”那就是“我对自己的责任”。当谈到宗教的时候，娜拉说：“不瞒你说，我真不知道宗教是什么。”这些话不仅表明娜拉对当时社会的抗议，同时也反映了她为了追求真理不屈服的一面。易卜生在事件的进程中把资本主义社会的冷酷现实展示在娜拉面前，她被迫走向绝路，曾决定自杀。当她认清了自己奴隶地位以后，她觉醒了，变自杀为寻求新生，她毅然绝然地从这个“玩偶之家”中出走了。由此我们更可以看出娜拉是一个开朗活泼、勇于追求真理，刚毅果敢的女性。这一性格会使她在生活中不断受益。安娜则带着这一性格走上了发展之路。她在思想上、政治上不断的孜孜求索。她在非洲参加共产党组织，但这个组织不去接近非洲的黑人群众，却抱着种族偏见空谈民族的解放。回到欧洲后，她又在英国共产党的某个外围组织里参加一些没有实际意义的工作。这时候的她虽然信仰马克思主义，但精神上已极度空虚。她不满现存的社会制度与价值观念，同时又从根本上怀疑斯大林主义。尤其在苏共二十大以后，她对自己先前所信仰的一切彻底绝望了。她不能再做什么事，作为作家，她患上了写作障碍症；她的精神到了崩溃的边缘。为了拯救自己，为了使自己不至于发疯，不至于自杀，她接受了心理治疗，但收效甚微。倒是这四本笔记成了灵丹妙药，通过它们，她可以把一个完整的人格分解成四部分，从而削弱死亡的意志，瓦解其强大的破坏力。安娜在性格上对娜拉有所继承并且有一定的发展，是日后的娜拉在踏入社会以后打磨的结果。

三、情感方面 作为一个正常的人都有情感需要。娜拉深爱着她的丈夫，为了丈夫，她不惜触犯刑律，不惜用自己美丽的双手去还债，但最后却得到了丈夫的谴责，忍无可忍的情况下，她选择了离开。也许社会的残酷会让她暂且忘却这无法言说的疼痛，但若干年后呢？若干年后，安娜们对男人仍有很深的依附眷恋之心；她们被世代相传的蔑视妇女的思想所毒害，不时流露某种自我厌恶；以至作者后来觉得有必要自己出面声明：“自由女性”实为“一个具有讽刺意味的标题”。安娜曾向一位对她羡慕不已的已婚妇女说：“我并不自由”。“不自由”有多重的原由和多重的含义。在安娜谈话的上下文中，最直接的意思就是她也象那位妻子一样依赖于男人——至少心理上如此。她也渴望稳定专一的爱情，却又疑心重重，时时准备候补被欺骗、被遗弃的妻子的角色。当与她共同生活几年的男友麦克尔离她而去时，安娜勉强维持了“自由女性”的开明态度，但实质上却象老式的“受害”的妻子那样，一肚子的凄惶。后来她在半疯癫的失控状态下结识了索尔，举止便更似吃醋的女人。每逢索尔外出，她常常要歇斯底里地发作一番。忌妒心和不安全感是依附心理的必然伴生物。而潜伏在依恋之下的，则是一种深深的恐惧和危机感。把男女间的情爱与恐惧扯到一起似乎有点玄。其实多数爱情故事都拖有一条忧惧的阴影(想想林黛玉们！)。若不是怕女儿老大嫁不到如意郎君，日后衣食无靠，《傲慢与偏见》里的班纳特老太太何至于那般手忙脚乱地为自家丫头们张罗婚事呢？当然，经过许多代妇女的担忧、挣扎和奋斗，如今安娜已不需要一个男人来安排她明日的吃、穿、住。她所面临的问题，不是婚姻市场上找丈夫的艰难，也不是贤妻良母们的娜拉式的觉醒，而是娜拉们出走之后的迷惘。安娜的恐惧和忧虑无疑更博大、更深刻。这位在南部非洲长大、富于正义感的女作家出于对种族主义的愤慨和对五十年代初英美冷战政策的抗议，曾积极投身于左翼政治活动并一度加入英国共产党。随之而来的是疑惑与失望——对苏联失望、对本国共产党不满，以及对个人与集体的关系等问题困惑不安。象许多在“红色”三十年代成年的西方左翼知识分子一样，安娜在创巨痛深的幻灭感中长久地踟躇彷徨着。双重的疏离感折磨着她。她一方面对现状下的英国共产党和社会主

义实践感到失望；另一方面又不能心安理得地回到早已被她自己批判否决的旧资本主义体制中去吃一份中产阶级的黄油面包。她所眷恋的传统人道主义似乎于世道无补；她从事的具体文牍工作并不展示多少令人鼓舞的意义；甚至她对文学创作的热情和信心也几乎丧失殆尽。整个世界似乎被盲目的恶意和暴力所统治。她在笔记中记下了一起又一起的战事、屠杀和暴行。内在与外在的“混乱”使安娜终日惶惶。正是这种精神上的“破产”状况使得男人在她这般的“自由女性”的生活中显得举足轻重。

由此可见，安娜虽已争得了某种经济独立和行事的自由，却仍然未能逃脱被视为“有价商品”的命运。一些妻儿俱全的“体面”男性把安娜一类单身妇女当作解闷的饭后点心，逢得太太们出门便打电话来相邀。也有的男人把情人视为“成功”的三大要素(发达的事业、美满的家庭和漂亮的女友)之一。无怪安娜们痛感屈辱和愤怒。即使象索尔这样深切感受现代西方社会的冲突和弊端的反叛的游离者，也不能真正摆脱传统观念的影响。如果说对社会现状的不满和忧惧在安娜们身上的表现形式之一是不时地渴望退缩回到旧式的受保护的“弱女子”位置；那么在索尔们身上却表现为神经质地逃避传统的“男子汉”的角色。他们之间相互需要而又相互敌视的关系既表现了父权制度留下的病态的心理烙印，也渗透着现代人的危机感。安娜和索尔在疯狂中无节制地爱着、恨着、吵着、闹着。当他们终于从精神失常的深渊中升浮上来时，他们已多少地追回了对于理想——即对那“可望而不可及的美好蓝图”的信念。安娜又一次讲述了“推石人”的寓言。这个小故事初次出现时几乎完全是加缪笔下的西西弗神话的翻版：推石者们不停地推石上山。每当他们取得一点进展，石头就跌落下来，使他们的努力化作徒劳。不过，每经人复述一次，故事就发生某种变形。最后在安娜口中，它已转化为关于历史进步的寓言：“石头跌落下来。但并不一直滚到山底。每次它都落到比起点高几寸的地方。于是这些推石人又用肩膀抵住石头、重新奋力向前了。”安娜和索尔分手时，象协力工作的挚友和同志一样道了别。他们分别从对方那里获得了写下一部作品的灵感。而且索尔终于将他谈吐中的成串的“我”字换成了“我们”：“我们没有认输。我们将继续斗争下去。”只存在着男人和女人的世界，存在着此消彼长的关系，不管是在家庭还是在社会上，因此索尔会说：“我们没有认输。我们将继续斗争下去。”出走之后的娜拉肯定会遇到很多感情的挫折，在此安娜已生动演绎。有以上分析，我们可以推知，出走之后的娜拉的结局肯定不会太完美，但凭娜拉的能力、倔强，她是不会回到原来的家庭的。

17、在我看来易卜生《玩偶之家》中娜拉的出走，是处于她的幼稚。当然，这里面包含了我自己的爱情观。娜拉的出走是去追求自己想要的生活了吗？从她的语言可以看出，走的那一刻她自己也不知道想要什么。我想她是需要好好想想了，但是我也相信她应该想明白的是——她所需要的就是一个爱她的男人给她钱，叫她“小鸟”，呵护她。她需要的并不是和丈夫“认真讨论些事情”，也不是自己找一份工作，因为她没有那个能力，有那个能力也没有意义。她怀疑自己需要，但她事实并不需要。我当然不会脱离作品的时代来看。在易卜生那个时代，女性能够去思考生活的意义、自己人生的意义，这都是难能可贵的。可是时过境迁，女权运动也渐渐平息，人们再冷静的去看待婚姻关系的时候，却发现海尔茂已经是个不错的男人了。八年来宠爱着娜拉，在是名誉要受损的时候才和娜拉吵了这么一次。恩格斯说“妇女解放的第一个先决条件就是一切女性重新回到公共的劳动中去”，因为“男子在婚姻上的统治是他的经济统治的简单的后果，它将自然地随着后者的消失而消失。”可是这个时代呢？不少女性还不是希望被人养着，如果有足够多的钱为什么自己一定要工作呢？不能排斥多样化世界中人的任何一种选择。自尊一定要独立吗？自尊就不能顺从自己的爱人吗？自尊就一定要走自己的钱吗？我觉得未必。联想到夏洛蒂·勃朗特《简爱》的结尾，简爱终于有了钱，面对罗切斯特有了自尊。多数人还在讨论，钱带来的自尊是不是真正必要的自尊时，我却觉得简爱此时的自尊并非完全来自钱，我觉得是她离开罗切斯特这漫长的日子中，终于明白了要坦然的面对爱情、接受爱情，自尊由此自然而然的产生。回到《玩偶之家》很多评论纠缠于娜拉当时伪造签字的行为是否正确，陷入道德判断还是法律判断的争论中，其实这是没有意义的。我认为真正的爱情，一方无论做了什么，都不应该向对方隐瞒；如果隐瞒也不是不可以，但是就要做好一个人担当所有后果的准备，包括事情败露后最坏的后果。娜拉既然决定不把真相告诉丈夫，就不应该奢望丈夫最终会帮她承担，这应该是做人的原则。至于传统评论说的娜拉出走“戳穿了资产阶级在道德、法律、宗教、教育以及家庭关系多方面的假面具，揭露了整个资本主义社会的虚伪和荒谬”，我认为基本是胡说，站在今天社会的角度则确信那是胡说。

18、长久以来，我们都在费心讨论娜拉出走之后会怎样，但是作品本身的意义也不应被忽略。之前幸福的家庭生活，丈夫对娇妻的疼爱，以及娜拉希望以牺牲自己来换取的东西，其实都是幻象。只有在男人不再把女人当作是玩偶和物品，而能够把自己的配偶当作是一个和自己一样的人来看待的时候，

《玩偶之家》

真正的爱情、幸福的婚姻才是可能的。否则，只是一种功利性极强的物质交换关系而已，连诚挚的友情都不如。

19、易老可能是感觉到过这部戏是写给下一代演员的，在那个时代下应该是鲜有演员肯于以及敢于这样演出的。但是话说回来，现代戏剧完全可以使人不愉快，甚至有些地区剧团（regional theater）认为现代戏剧的核心就是要挑战大众的价值观念，并且在实验式的试探中植入新的价值（值得注意的是，“植入”有别于“引导”）。据资料显示，在德国的第一次公演中，扮演Nora的女演员拒绝按照原剧本表演，因为她声称自己“永远不会抛弃自己的孩子，永远不会走出那扇门”。这里“走出那扇门”寓意深刻。在戏剧的场景设置中，Nora的进场是走进那扇门，进入一个“小鸟依人”的角色；剧末她换下裙子（重生的一种表现方式），走出那扇门。在这一进一出之间，Nora的人格得到了重生，而这种重生的种子是在他从Krogstad那里借钱救自己丈夫时就已经种下，在她在派对上跳那种意大利南部舞蹈（一种据说能去除蜘蛛毒的舞蹈，寓意Nora在经历大洗礼）时得到滋养，在剧末的对话和揭示中爆发。个人意见是Rank医生来做的临终告别对于Nora有着形而上的暗示，在一些review中看到过所谓辞旧迎新的解释，不甚完善。其实对于Rank医生在剧中的作用历来就有很大的分歧，个人意见更倾向于他塑造了一个孱弱的男性形象，不仅仅止于传统观点上的与Helmer的对比，更有可能的是为了与最后“解放”的Nora形成对比。资料显示那个德国女演员最后的折中方案是Nora没有离开家，而是返回孩子们的房间，静静的哭泣。这个结局被称作“喜剧版结局”，这在于当时的价值观来说当然是喜剧；而易老马上发了书面说明严禁此类改编，表达了他为某种传统价值观送终的决心。可惜如果是真的写给下一代演员的，其本身的社会意义安在？最后顺带提一下，对于那个德国女演员是否称职的历史辩论其实带出了一个有关戏剧理论的老问题，到底是actor从属于part，还是part从属于actor？

20、娜拉出走是觉醒还是幻灭？她真的觉醒了吗？不，她的出走脱离现实，不太真实。她只是内化了父权主义。她不具备出走的条件。就如她从父亲的DOLL变成了海尔茂的DOLL一样，她只不过是卸去了作为一个母亲的责任。本质是相同的，表现形式不一样而已。娜拉无论在哪里，还是处于doll's house，她只是离开了对女性定义确立的环境。真正的Doll's house是决定主题算计行为的关系网。这是无法逃脱的悖论：所有的反抗都是共谋。真正的反抗意味在于最后“砰”的一声。这是语言性的反抗，既是物质的，又是非物质性的反抗。非常喜欢这部戏剧。只不过觉得娜拉的转变稍稍有些突兀。

21、这本书看得似懂非懂，娜拉犯的错，在当时的社会是不可饶恕的么？或是海尔茂有很强的宗教信仰不能容忍撒谎才会有这么强烈的反应？在我看来娜拉是为了海尔茂才会干这种傻事，海尔茂应该包容她，大家一起度过这个难关。而娜拉，因为海尔茂这样的反应，就断定她只是被当作了一个玩偶，就愿意离开孩子离开这个家，和海尔茂这么多年的婚姻全化作了云烟了么？人性都总有自私的一面，很多时候我们可以包容。娜拉的形象却是很鲜活，美丽、善良、可爱、自信中一丝任性，和最后结局中的敢爱敢恨，这出戏剧在我看来也确实是个戏剧化的结果，娜拉很纯粹。

章节试读

1、《玩偶之家》的笔记-第89页

2、《玩偶之家》的笔记-玩偶之家

几个问题：

- 1.促使娜拉的转变的原因是什么？
- 2.娜拉出走，结束婚姻，而林丹太太跟她相反，走进了一段新的感情，新的婚姻，这两者的不同是为了说明什么？
- 3.娜拉出走的后果会是怎样？
- 4.奇迹中的奇迹指的是什么？

3、《玩偶之家》的笔记-第87页

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com