

《人啊人》

图书基本信息

书名：《人啊人》

13位ISBN编号：9787806050651

10位ISBN编号：7806050655

出版时间：1999

出版社：安徽文艺出版社

作者：戴厚英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人啊人》

内容概要

女主人公孙悦是C城大学中文系总支书记，她美丽、善良、正直，沉稳中蕴含着热情。但她的生活历程并不一帆风顺、幸福安宁，相反，却充满了痛苦和不幸，无论是个人情感还是精神追求。50年代，当她和青梅竹马的朋友赵振环一同跨入C城大学的时候，她还是个极其单纯的女孩。一学期不到，她就显示出多方面的才能：学习成绩优秀，不断在校刊上发表散文和诗歌，周末舞会上的活跃分子（除赵振环外，不接受别人的邀请），校体操队队员，系话剧团团员。各个年级的男同学都注意她。何荆夫是在迎新生时第一次见到孙悦的，当时就被她深深地吸引住了。以后他一直关注着孙悦，并引导她读书，他们成了朋友。一次在学校演出话剧《放下你的鞭子》，荆夫与孙悦扮演一对父女。在台上，荆夫抑制不住对孙悦的爱情，突然失态。这时，孙悦才意识到他对自己的真情。但是，她不能承受荆夫大的爱情，她不愿背弃自己过去对赵振环的誓言，担负忘恩负义、朝秦暮楚之名，虽然她清楚地知道自己更爱荆夫。她向所有的人公布自己与赵振环的恋爱关系，用赵的出众美貌和温柔体贴安慰自己。荆夫尊重了她的选择，但无法放弃他的爱情，每天在日记上对她倾吐心曲。1957年，校党委书记奚流以鸣放是压倒一切的政治任务为由，不许华侨学生小谢出国探望生病的母亲。荆夫贴出大字报批评奚流缺乏人情味，为小谢鸣不平，在校园里引起很大反响，孙悦也在大字报上签了名。不久，孙悦受到组织批评，为签名一事作了检讨。荆夫被打成右派，开除学籍，日记也被摘抄公布。这使孙悦受到极大的震动。1962年，学校通知荆夫复学。但他已习惯农村生活，并偷偷地研究哲学，而且得知孙悦已与赵振环结婚，潜伏在心底的希望破灭，加之父母均过世，妹妹出嫁，他孤身一人，便远走他乡，过着流浪者的生活。大学毕业时，孙悦留了校，赵振环却被分配到A省日报当记者，为免除赵的顾虑，一毕业孙悦即与他结了婚。他们两地分居。文化大革命一开始，孙悦就被当作“铁杆老保”揪斗，以后帽子越来越大，越来越脏，直到“C城大学党委书记的姘头”。赵振环埋怨她不该对政治那么积极，认为她不在身边没有尽到妻子的职责，而且感到独自生活难以忍耐。这时，他被王胖子拉进了风流人物冯兰香的活动圈子，很快他就丧失理智，抛弃了孙悦和女儿，与冯结婚。然而，他发现冯只是一个庸俗可鄙的“女人”，孙悦才是他名副其实的“爱人”。他遭到良心的谴责。文革以后，他坚决要与冯离婚，想得到孙悦的宽恕。“四人帮”垮台后，孙悦被奚流从……

《人啊人》

作者简介

戴厚英 (1938 ~ 1996)女。安徽颖上人。1960年毕业于上海华东师大中文系。著有长篇小说《人啊，人!》、《诗人之死》、《谷中的足音》、《往事难忘》，中短篇小说集《锁链，是柔软的》，散文集《戴厚英随笔》等。

《人啊人》

书籍目录

第一章 每个人的头脑里都贮藏着一部历史，以各自的方式活动着

第二章 每颗心都为自己寻找归宿，各有各的条件

第三章 这样的事每天都发生：心与心互相撞击，或爆出火花，或只有响声

第四章 这样的天气应属正常：东边日出西边雨，道是无晴却有晴

精彩短评

- 1、来看看这本书吧。
- 2、在图书馆看到书名的时候就果断拿来看，只记得感觉作者的真性情
- 3、至少看过两遍，之后就找齐三部曲来看，还是这本写得最好
- 4、好像是初中 当时很喜欢这种意识流小说
- 5、人性的张力远远超过我的想象
- 6、被刺殺的傳奇女作家戴厚英代表作，用意識流技巧描寫文革時期之作，對人性有略深入的剖析，致群劇社將於不久公演同名改編作，幫人家賣廣告是因為早前人家邀我出席講座，我卻放了飛機，心中有愧！
- 7、文革时期的故事，很好看。喜欢戴厚英铿锵有力，热情洋溢的文字。
- 8、人啊，人 各种各样的可怜的人。
一师有言：文革包含在现代性本身之中。
非大奸大恶所为，非偶然残忍之意外；出于人情必然的结构悲剧，无法避免。
人，一直是人。
- 9、人啊，人！
- 10、已购
- 11、怎么说呢，十年荒唐之后，在那个特殊的年代里，人们活得既复杂又单纯，有崇高也有卑鄙，灾难把每个人都塑造成了超级思辨家。。。无论如何，在他们的生活里起码还谈论信仰，还有高尚和宏大的东西，个人觉得比现下这个世界，值得去活。。。何荆夫，孙悦。

不足之处是人物形象太单薄，似乎完全沦为作者传达思想的工具。

- 12、读到一半多一点读不下去了
- 13、只是小说，不算哲学，但又充满了哲学的味，每人都在心灵剖析，八十年代初期与现新世纪的现在，人的心变化又有多大呢？很特别的写作方式，独白的方式串出故事
- 14、妈妈推荐看的，但并没有想象中好，大致是因为一些纯粹的主义学说太过脱离时代。孙悦是作者的影子吗？她的思想一直在晃动，从左到右，为什么变了？真的是因为真理？还是因为被左抛弃？我不觉得站队有问题，但反戈一击是轻浮的。形形色色的人，没有一个让我全然喜欢，这大概就是人啊，人！
- 15、新时期的作品中的代表作！
- 16、我妈年轻时看的书，我看也很好看，也许我以后的女儿也会喜欢看。
- 17、有机会还要再读几遍
- 18、不知道人生的人都应该去看看
- 19、又是一本與文革有關的書。現代史中的大事，一再成為寫作背景與題材也是自然不過的事，但像作者般用意識流的寫法去寫倒是不多見。
- 20、那个时代的深刻反思，可惜很多我不能体会。
- 21、作者死于非命，被自己救济过的人杀害，杀后还被鞠了三个躬，人品可见一斑。我是在一个杂志上读到关于一个自杀的花季女孩的回忆里见此书名，女孩生前最喜欢这部小说，还喜欢读北岛的诗。于是我也带着好奇看了小说，读了北岛的诗，只能说那自杀女孩品位还是有的，只可惜早断了卿卿性命
- 22、六年前读的第一遍，很遗憾没能够读完，再去图书馆找的时候，已经没有了，我一直惦念着，终于我花钱买了一本收藏……想读就读，
- 23、现实的一辈子
- 24、面对历史，有人选择宽恕，有人选择坚强，有人选择反思，人性的大全。
- 25、搁现在，相当于给了个矛盾文学奖啊！该知足常乐料。
- 26、后来才知道这是伤痕文学的代表作啊
- 27、当年印象极深的一本小说。
- 28、意料之外的好看的一本书 写的是文革之后的一段纠结故事 本来觉得自己离那个年代太远 对历史

《人啊人》

也了解不会 但共鸣还是很强烈的 里面各人物的压抑 在现在也不是不存在的 尤其是父辈那代人 心里也许埋着更多无奈和难言之隐 像我这种口直心快的人 换做在那个年代 不知道要死多少回了

29、记录了 这就是此书的价值

30、现在看来，这部小说引发的贯穿80年代的往复论争，使得这本小说具有超出作家和文学的意义，我们视野内能见的80年代“人性，人情，人道主义”讨论，多是围绕这部作品，出于敏感，《人啊，人》通常不会被正面提及。

31、复杂扭曲历史舞台上演的场场戏剧，文革的日子让我很好奇

32、怎样在历史的洪流里 保有属于自己的个体独立性

33、生活本身会为它开辟道路的

34、美好的情操最终会战胜卑劣的一切

35、不错

36、一本我看了七年的书,一本我认为还不成熟却很真的书

37、人啊人，忍啊忍……

38、我的启蒙教材

39、非常好的书，看了很感动

40、霞姐的课上推荐的书，当时看的时候心情特复杂，无助无措无可奈何……

41、这是我在80年代看的国内第一次描写关于人性的小说，当时对我就有很大的震动。我得许多同事也争相传看，后来就不知去向，当时非常懊悔，因我也只是看过一遍，感性的认识倒是有些，但理性的思考几乎没有。但尽管与此，我依然觉得《人啊，人》这本书仍不失为一本承前启后，大胆开创了直接描写人性的好作品。即真实，有理性。但不知此书是再版？还是作者改编。无论怎样，我觉得此书值得一看。

42、老早老早读过的啊 在高中的图书馆翻出来的书

43、她的人生就像一个故事

1、最近正在看，感觉那个年代的知识分子似乎比现在的更具有现实意义，他们的妙语理论跟时下的很多精神方面的东西契合。一边会感叹时代弄人，历史的扭曲，一边又会不禁含笑，他们在灰色背景下睿智的思想和坦然的态度让我动容。所以，虽然还没看完，我还是强烈推荐看一看。不过在看序的时候，跟看正文的时候，是不一样的基调。看序会觉得文革确实是浩荡，会义愤填膺。看正文，到孙悦时，就不一样了，一下子会看到她活灵活现的形象，她身经百战仍然坚强的活着，那股韧劲儿和淡然非常励志；再到后面谈人生、谈活着、谈感情、谈历史的时候，都觉得这些话题现在都非常实用并值得参考、借鉴。以上，是我看到三分之一的书评吧。

2、自己读小学的时间很早,五周岁刚过就去上小学了.到高二时,也不过才十四五岁,然则经历文革之结束,因此,对于人性的心理描写,这本小说是第一,从此也记住了戴厚英这个名字.而且,在1985年86年,离改革开放也不多久,推荐给了几位同学去读,借给他们,居然也读到我的书变得很旧!心痛啊.爱惜图书,不管是不是自己的,都会很珍惜.一直以为作者是男性.心理描写的功力相当深厚,也激发了我对心理学的兴趣。——为什么同样的话题，两个人却是立场完全相反！为什么？为什么？为什么？直到后来才知是女作家.然,居然在家中,被一歹徒杀害于家中,而只不过是为一了一些钱财.唉,悲夫!说实话,如果你不明白:什么叫做“好心办坏事”这本书一定要读.出发点,都是为了人民群众的利益,但结果却有可能是两种对立的立场!-----robin1123
在世界经理人上的个人主页<http://forum.ceconline.com/search.jspa?flag=1&userID=8809727509>[众鸟高飞尽，孤云独去闲]<http://robin1123.blog.tianya.cn/>

3、对那代人和那代的人生的感知，是从这本书里来的。如今已七八十岁的他们也曾经年轻过呀。故事和背景虽然都是过去很久的年代，但仍然隐约在今天。

4、看了不少关于文革的书，挺难理解那个时代的人。想象不到那样的混乱缘何，在我看来，只要各人坚守那永恒公正的尺度是不会有那些疯狂。或许正如让子弹飞里所表现的，过多人不相信自己本真的心而趋于观望。孙悦的犯错，却是因为青年的热情与盲目所致。这与那些老成世故的人的见风使舵是不一样的。而何振夫，真真是理想中的君子。那般苦痛，幻化为他人格中彩虹般绚烂的魅力。一个人，能够坚守内心的净土，坚忍，爱人，实为难得。

5、人啊？人。一个多么矛盾而又极其可笑的动物。在太阳的影子里厌倦着歌唱，再星空的泪滴里磨制着希望，这是人吗？龟缩在人性饥饿的荒原，在一无所有的境地里以一种极其可笑的精力放纵着渴望和热情，这就是我们承载的“人”。什么是人性中最接近神的？什么才是人性的尽头呢？我只感到这疼痛象针一样刺破孤独，中世纪的黑暗象潮水一样涌来湮没向众神持之以纯洁的花瓣。实际中我们对未来的抒情也是我们对现实的批判，在我们真正行使做人的权利却又通常感到力量的不足。是人的碎弱让我们无限接近与完美，在学会故纵自己的同时我终于尝到了幸福的泪水，此外我还看到象狗一样被挑拣着的面孔，这是一个从不知道人字怎么写的人的泪水。

《人啊人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com