

# 《艾灵顿公爵画传》

## 图书基本信息

# 《艾灵顿公爵画传》

## 内容概要

《艾灵顿公爵画传:赋予爵士乐文化身份的音乐大师》内容简介：这个世界在如饥似渴地创造新偶像的同时，也一定会见证人们的情有独钟，这份情属于这样一个人：尽管他没有发明爵士乐，也没有创造大型管弦乐，但却懂得如何将二者融合，达到他人无法企及的艺术高度。艾灵顿公爵的音乐大气、明朗，其成功之处就在于这种坦荡明了的特色，而这也是所有伟大作品的共同特点。《艾灵顿公爵画传:赋予爵士乐文化身份的音乐大师》为我们展现了这位能够与众多石英音乐大师齐名并坐爵士乐作曲家兼演奏家的非凡魅力。

# 《艾灵顿公爵画传》

## 作者简介

作者：(法国)弗朗索瓦·比亚尔 (法国)吉尔·多德曼(Gilles TORDJMAN) 译者：林芑 黄琼 合著者：冷杉

## 书籍目录

### 第一章 从音乐谈起

- 1 黑人的成就
- 2 远离学院
- 3 一种特殊的乐器演奏法
- 4 独奏家的乐队
- 5 吹气并不是演奏

### 第二章 一生

- 1 1899 1924：领班的童年时代
- 2 1924 1929：效果更好的78转唱片
- 3 1929 1938：30年代
- 4 1938 1944：黄金时代
- 5 1944 1956：方向的转变
- 6 1956 1974：完美的靛蓝

### 第三章 长盛不衰

- 1 艾灵顿主义
- 2 命运
- 3 钢琴

# 《艾灵顿公爵画传》

## 章节摘录

插图：

# 《艾灵顿公爵画传》

## 媒体关注与评论

书评别叫它新，别叫它旧，别把它同“自由”挂钩，或冠以“民族”的称呼。别分类，别概念化，别假设，别用眼睛。别担心它是上，是下，是前，是后，摇摆，摇滚、蓝调、波普、古典，甚至是否“艺术”。

# 《艾灵顿公爵画传》

## 编辑推荐

《艾灵顿公爵画传:赋予爵士乐文化身份的音乐大师》：别叫它新，别叫它旧，别把它同“自由”挂钩，或冠以“民族”的称呼。别分类，别概念化，别假设，别用眼睛。别担心它是上，是下，是前，是后，摇摆，摇滚、蓝调、波普、古典，甚至是否“艺术”。中法文化库，傅雷出版资助计划，由法国外交部资助出版。

# 《艾灵顿公爵画传》

## 精彩短评

1、天，感觉在用意识流的写法写传记，时间人物胡乱扯，看得明白算我输！



# 《艾灵顿公爵画传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)