

《森村诚一》

图书基本信息

书名：《森村诚一》

13位ISBN编号：9787228027712

10位ISBN编号：722802771X

出版时间：2003.1

出版社：新疆人民出版社

作者：森村诚一

页数：500

译者：曾敏等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《森村诚一》

书籍目录

高层的死角/电话魔/东京空港杀人案

《森村诚一》

精彩短评

- 1、日本推理小说中罪犯好像都特别注意alibi，结果为了特意凸显自己的alibi，反而显得生硬，暴露了自己。松本清张的那部里也是。
- 2、多角度融合巧合，一切都是注定。
- 3、偷情的诱惑
- 4、还行。确实是大师。但是描写得太细腻了。伊拉克战争都写进去了。

1、森村诚一与密室一提到森村诚一，大家想到的就是社会派、人性等等，而社会派似乎与象征本格精华的“密室”挨不到关系。不过，在森村诚一的前期或是中后期的部分小说中，还是有涉及不可能犯罪的题材，其中以前期的作品居多。社会派中的“不可能犯罪”多为犯人如何制造杀人时的不在场证明，“密室”的题材并不是很多。在森村诚一的前期作品中，作者还保留着创作初期的本格热情，很多作品多涉及“不可能犯罪”，“密室”题材也有涉及。不过，森村氏的“密室”多与旅馆有关，这和作者创作之前在旅馆工作数年的经验不无关系。作者立足于社会派，从社会现实出发，其密室也有现实依据可循，这比那些为了杀人特意建一座房子的密室更加注重其现实存在。不过，与很多本格推理小说所不同的是，作者重点将解读的意义放到“凶手制造这样的密室意义何在？”。就是说，作者在“制造密室”的同时，赋予了这个密室现实存在的必要性。这对于很多“为了密室而密室”的推理小说来说，意义性就显得大了很多。森村诚一的小说出版了很多，我至今仍然没有全部读完，以下所列书单自然不全，敬请谅解。

1. 高层的死角发表于1969年，为森村诚一的江户川乱步奖获奖作。其中涉及了几个诡计，“密室”为其中的第一件命案。护城河旅馆的社长被人杀死在了高层旅馆中的双重密室里。对于这样一个密室，凶手是如何出入其中，将人杀死的？在小说的三分之一之处就破解了密室方法，手法不算复杂。这也正体现了社会派小说的特点，其中绝对不会出现太过复杂的手法。
2. 东京空港杀人事件发表于1971年，为森村氏“杀人三部曲之一”（另两部是《新干线杀人事件》、《超高层饭店杀人事件》。不过要说明一点的是，官网上并没有“杀人三部曲”的说法）。“杀人三部曲”的特点都由发生在大城市建筑中的“不可能杀人事件”+利用某种交通工具的作案的案件所组成。这部小说也涉及了一件双重密室的“不可能犯罪”，上了锁链的房间+在众目睽睽之下凶手如何潜入房间。案件破解之后你会发现这个诡计简单至极，却可行性强，正因为这样，这个诡计才能陷进我们的思维盲点之中而不易察觉。
3. 密闭山脉（国内以《迷人的山顶》、《神秘的山颠》之名出版）发表于1971年。与森村诚一其他小说不同的是，在这部小说里，人物相对较少，人物关系也不复杂，矛盾冲突也较为集中。仅依据一个“高山上的不可能犯罪”的诡计便撑起了这样一部小说。在婚前旅行时，某男意外地死于山上。救难队发现了他的痕迹，便秘密展开调查。很快，嫌疑人浮上水面。可这位嫌疑人虽有杀人的嫌疑，却找不出作案的动机，也无法突破不在现场的证明以及“高山密室”这双重障碍的阻挡。像这部小说中提到的“高山密室”让人读来有着吐纳天地的磅礴气势，也可以感受到作者那“天地万物尽在心中”的宽广胸怀。这也只有像森村诚一这样既喜爱登山又是推理小说作家的双重身份才能构思得出来。
4. 超高层饭店杀人事件（国内以《孽缘》之名出版）发表于1971年，为森村氏“杀人三部曲之三”。这本书中涉及了两件“密室”事件。第一件是发生在超高层建筑上的密室杀人事件。众目睽睽之下，美国来的饭店总经理被人从十六楼推下摔死。而有人赶到现场时，却无论如何找不出凶手藏于何处。一般的密室杀人，常常是被害人被困于密室中。而这个密室正好相反，被害人被推出楼外，被困住的是凶手。所以，对待这个诡计，思考的方式也与常规的不同。且看作者如何为我们解开这个“反密室”。这部小说中的另一个密室则较为普通。被害人的尸体在房间内，门锁上的链条阻挡着人类的出入，这构成了一个密室。在《东京空港杀人事件》中，也有一个同样“以门锁上的链条”组成的密室，但这两个同样外在表象的密室由于现实情况不同，解答也有不同之处，不能一概而论。
5. 黑魔术之女（国内以《黑魔女之隐秘》之名出版）发表于1974年。其中涉及了一件“密室”杀人案，这个诡计很值得称颂。这个诡计的设定不亚于新本格中的诡计，规模宏大而又好看，作者对于诡计的可行性作了各种评估与解释，其“真实性”也较为可信。作者是反用这个诡计的。如何反用？不便多说，以免泄底。
6. 挂锁的棺材发表于1975年。在这部小说中也涉及了一个在旅馆房间的“密室”中逃脱的诡计，利用了旅馆中的某种工具。在这部小说中，这并非以一个主诡计来呈现的，推理过程也比较简单。
7. 空洞星云发表于1980年，为森村氏“新本格推理三部曲之二”（另外两部是《太阳黑点》及《凄怆圈》）。书中涉及了一件双道锁的房间密室，不是很复杂，以辅助诡计的形式来呈现。这本书的重点在于其后的一件不在场证明的破解，颇有看头。
8. 终点站发表于1989年，此时已是作者创作的中期，但仍然无法抛开最初的本格热情，其中涉及了一起发生在旅馆房间的“反密室”。称其为是“反密室”是因为一般的密室是将被害人困在密室中，而这里是指将凶手困住，从而在表面上看来凶手无法外出作案。
9. 玻璃密室发表于1999年。小说中涉及了一件发生于旋转餐厅中的密室毒杀案件。重点在于如何在“玻璃密室”中将毒杀工具转移的“不可能犯罪”，对此作者提出了一个合理的推测。

《森村诚一》

《森村诚一》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com