

《她比煙花寂寞》

图书基本信息

书名：《她比煙花寂寞》

13位ISBN编号：9789622570412

10位ISBN编号：9622570410

出版社：天地圖書

作者：亦舒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《她比煙花寂寞》

內容概要

她身上的衣服也如此，真絲藍灰色面子的袍子，肉色絲襪，頭髮攏腦後，精緻的面孔如一朵雪白的梔子花般。

我的確嗅到花的幽香。

《她比烟花寂寞》

精彩短评

- 1、总觉得写的是真人故事啊~~
- 2、影射邓丽君小姐，一般。
- 3、从第三者角度探查早逝女明星的往事 最后的结局一反常态 女主角选择了相恋多年的男友步入婚姻殿堂 因为前车之鉴吧
- 4、更虚幻.....
- 5、人生就是有得有失。所以女演员有了名就别太哀怨没稳定的感情，女记者得到婚姻就别太在意是否还有恋爱的激情。
- 6、名字很好。
- 7、看透都是假的
- 8、041 "维系婚姻有许多因素" 归宿 护照 爱情 饭票 扬眉吐气 "不知道我以后被人选是为哪种 "真正的男人，是保护女人的男人，一切以她为重，尽心尽力照顾她心灵与生活上的需要。" 只是独立的女子 "我的终身早已托给我自己" 若姚晶可以原谅自己 断不会甘心走进自己编造的囚笼中 而且佐字和寿头风格不同 不包容退让难和谐 像石奇这种 感情上饿死王玉 也得放对方一条生路才好做人 自始至终 里面人大多不幸福 只得一个马利 但即使如此 也在全书最后一段升华 不是不感动的 "当我死的时候，我希望丈夫子女都在我身边，我希望有人争我的遗产。我希望我的芝麻绿豆宝石戒指都有孙女儿爱不释手，号称是祖母留给她的。我希望孙儿在结婚时与我商量。我希望我与夫家所有人不和，吵不停嘴。我希望做一个幸福的女人，请你帮助我。" 而姚
- 9、不是说故事多喜欢，只是我喜欢老派的女人，品质，气度，优雅，总是会另外一本书混在一起，大学时也看了本与此类型相似的书，大抵是说红颜消陨之后发现的水落石出。这样的窥秘真是让人走火入魔。
- 10、人生苦短，如何抓住生活的真谛，过一个幸福快乐的人生，不要恐惧和害怕寂寞，但不要让自己被寂寞完全侵占。
- 11、关于娱乐圈
- 12、关于明星的故事
- 13、#刷出版社副本系列#难怪《最好的女子》满纸都在唠叨师太如何如何，对女明星之心软，前无古人，后也就黄佟佟老师。
- 14、女星故事
- 15、刚看完就不记得结局~
- 16、2014.7.1
- 17、最喜欢的女主角
- 18、女性YY
- 19、单纯的喜欢书名
- 20、徐佐子|寿林|姚晶。蜉蝣掘阅。麻衣如雪。心之忧矣。于我归说。
- 21、一个记者一个明星。见过两三次。后者心脏病过世把遗产都留给了前者。前者顺藤摸瓜挖她的曾经。最后发现她只是无人给。你知道嘛。重读。我突然就不喜欢那个结局了。为什么不骄傲下去。寂寞又如何。熬出头了才有自己。
- 22、读到58页果断弃了，完全不是我的菜
- 23、人人寂寞.只是活着,胡涂点好
- 24、生活态度决定自己的命运，书名取得绝赞。
- 25、看了评论才知道，这个故事映射邓丽君小姐，难怪看的时候就想像一个纤瘦的女人捧着冒着热气的杯子想念自己的爱情。
- 26、很早以前读的书，亦舒的小说，无论结局如何，都散发着阵阵的忧伤和寂寞
- 27、没错 是天地图书
- 28、语言好,故事拖沓。
- 29、23 这话的出处原来是师太
- 30、读她的书只是因为她的名字

《她比烟花寂寞》

31、上个月回家时火车上看的。师太真是金句王啊

32、谁知道人前一副胜利姿态加旁人艳羡的绝佳条件的人，死后竟然找不到可以继承她留下的东西的亲戚朋友。她的内心是多么渴望，只是这个世间的一切都令她感觉不到满足，即使她外在吸引的那些人里也找不到可以令她不寂寞的人，甚至连她认为她爱上的那个人可以给她安全的人也令她失望，连工作都无法救她。

33、比别人推荐的要好看。

34、过的去

1、如果你想要了解关于女人的某些真相，那《她比烟花寂寞》算得上是一个绝佳的故事。我极欣赏的都是姚晶这样的女人——老派的品德，老派的风格，老派的品味。这个老派，绝非贬义，是矜持是相信亦是底气，是奥黛丽·赫本那样的仙女儿。站在舞台上的时候，都像烟花般繁华耀眼，绚烂的让人睁不开眼，又是几有韵致的不艳俗。我大概也算是那样老派的人，看到那些穿得花花绿绿却浑身无重点的人，就觉得荼毒了眼睛。虽做不了淑女，却也是抵死捞点淑女的气质披挂身上，好有那么点底气。可大了才知，这种老派的沉淀，只有老女人和老男人才会欣赏。年轻的男女们，都会爱找见面就能视觉冲击，彼此玩得来就能将握手床上系列流程快速实现的人。中女和少女，就跟婆媳一样，从来都是天敌。前者看不惯后者的耐不住寂寞，后者看不惯前者的死撑门面。就像在娱乐圈里前呼后拥的姚晶，自是无数少女的偶像，但在圈内却断然找不到任何知己。她只得把那些所有的寄托，放在婚姻上。从16岁起开始在这灯红酒绿中打滚，抛夫弃女，同胞骨肉一个都不要了。这些冤孽，于新派女人来说，早就不在话下，跑车珠宝宿醉可以让人忘记很多。但对于姚晶来说，如此多的秘密，她不能说，捱的辛苦，“她要一个有资格知道、有资格宽恕的男人真正地原谅她，虽然她并没有做错什么。”而这个资格，无非还是身世、气质以及上得了台面。于是，她嫁了将军的孙子张先生，将他视为阳光和梦想。她不曾想过，侯门深似海，厉害的婆婆面前，她这般的皇后姿态只会更加的不顺眼。她也不曾想过，世家子弟，离了家，跟普通人全无两样，甚至比普通男人更为软弱无力，精神上金钱上都无法安慰她。多年来，她珍重自己，苦苦打拼、形象良好、没有绯闻、害怕堕落，将自己的生活铜墙铁壁般围起来，一层层的刷上石灰再涂上奶油，务必香气扑鼻，不负众望。掩的有多辛苦，寂寞就有多深。这才是如深海般的寂寞。家人是陌路人，亲生女儿是陌路人，圈内人是敌人也是陷阱，老公是个光鲜亮丽的枕头。到头来，一个素昧平生的女记者，讲得几句贴心话，倒视为知己，把全部遗产留给她，至少还能得之珍视。这个女记者收到财产，一路追寻下去，一步步发现大明星生活的真相。姚晶，那枯寂却光鲜的人生被揭穿。这海底的寂寞，远比海的女儿更为孤寂。这寂寞让人害怕，让人心惊。那些华服，满屋子的鞋子，精光灿烂的珠宝，最后全都封存进了箱子。人死了，就只剩得这点身外物。而那个一向自许不羁，想到端盘子养孩子就辛酸的女记者，看到这场景，刹那间就放下了。女记者哽咽地说：“当我死的时候，我希望丈夫子女都在我身边，我希望有人争我的遗产。我希望我的芝麻绿豆宝石戒指都有孙女儿爱不释手，号称是祖母留给她的。我希望孙儿在结婚时与我商量。我希望我与夫家所有人不和，吵不停嘴。我希望做一个幸福的女人。”她说：“我希望能够坐月子，吃桂圆汤。我不要面子，任你们怎么看我，认为我老土，我要做一个新潮女性眼中庸俗平凡的女人。”“至紧要是实惠，背着虚名，苦也苦煞脱。”这是姚晶这辈子未曾说出口的话，亦舒替她说了。她从没享受过的天伦之乐，在那个女记者的下半辈子得以实现。我曾对明雅说：传奇就让别人演给别人看吧，女人最重要的还是守护。找着的着是福气，找不着是命。但是，女人总归断不了那个找的念头。尽管有时候那个人，令你心有不甘，但是好歹也是热闹的，更年期的时候还得一个老男人在身边可以发泄，还得一双儿女在旁听你唠叨。哪怕不甘不愿，也总比空空落落，无人慰解要好。这就是生活的真相，女人的真相。世间变幻，有多少寻梦少女追着那些个传奇偶像去。到后来变成女魔头，活尽半生，午夜独自呆坐，有无在心底大喊：原来你们这些个偶像都是骗人的。

2、顺其自然这个词包含了很多意义。大多数是在遇到困境而又找不到出路的时候说出来的，既是安慰自己跟别人，也是重新出发的宣言。不管说这样话的人出于什么目的，也许因为真的失望而开始颓废，也许是给自己鼓劲。人生的路很漫长，会有起伏，也会是平淡如水。选择哪一种方式，都是对于某些因素的妥协，正因为这样的妥协，接下来的人生便开始有了别的颜色。童话里总是美貌的公主跟英俊的王子的故事，所以师太说童话的世界是很闷的。可即使是这么闷的世界，依旧有男男女女们幻想这样一个梦，并为之努力不懈。撞大运这件事不那么容易，还需要你的辨识及应对，所以你碰到王子或公主的机会难以计算，首先你得知道你自己是不是王子或公主，大多数人只是普通人而已。这部小说是双女主角的故事，她们俩有共同的特点：都很能看透一个人，很坚持自己。她们的年龄大概是差十几二十几岁，却谈得来。向来明星跟记者的关系，就如盾和矛的关系，可以针锋相对，可以互通合作，可以互不相关。可是小说里的两位女主人公却不同，明星姚晶和记者徐佐子，他们都是坚持自我的人，所以在她们的职场里她们都显得特立独行。也因为他们非常坚持自我，对于婚姻跟爱情都有理智的思考，但还是有对于爱情的憧憬。不同的是她们对于时代变化的适应度。这样拿来对比，既是在警示不懂变通的女子，也是在劝诫太过随意的女子。本来作为记者的徐佐子是不想为了婚姻让自己

《她比烟花寂寞》

妥协，也不愿为了小说卖座放弃自己的原则，她太聪明，懂得如何躲过，却无意间让自己处于不被世人所容的地步，幸好她有一个懂得人情世故的编姐，处处提醒。而编姐跟徐佐子也有相同的地方，但不同的是她的阅历丰富，更明白怎么处理好这样的关系，既不会让自己太为难，也不会让自己被人所讨厌。但徐佐子还是做不到像编姐这样，太不愿意妥协，让自己与爱人一直僵在一个位置，直到她认识了跟她很像的明星姚晶。在观众看来，明星姚晶的人生太完美了。演技不俗，事业成功，钱和名利都有，还有一个身份尊贵的丈夫，更巧的是丈夫很英俊，她自己也美貌，简直是童话里的王子与公主。她在事业巅峰时退出娱乐圈，在快要被观众忘却的时候突然死去，假如一切也随她的离去尘封，那她就真的要被所有人遗忘。她的遗产给了观众一把了解真实的她的钥匙，而这把钥匙的开启人就是跟她类似的记者徐佐子。仿佛接下来的故事是一件案子，不是凶杀案，不是失物寻找，不是秘史传闻，而是一个关于寂寞的故事。原来这光鲜亮丽的外表里面却是一颗伤心寂寞脆弱的灵魂。她有她想爱的人，也有想爱她的人，更有疼惜她的人，也有长辈的提醒跟劝诫，可是她还是这样的离开了。事业救不了她，因为明星这个职业也只是快餐消费品，没有一个人是长久不衰的。家庭救不了她，想爱一个人，却难以跟她完全不同的世界融合，因为她太自卑，不想妥协。爱情救不了她，想爱她的人却没有办法进入原谅她的世界，她的世界里太悲凉，她想爱的人，除了外在的条件给了她希望，内里却将她的爱击的粉碎，以致丢了性命。她的完美人生里，有太多她妥协的地方。先是嫁了她不爱的男人，生下一个女儿，接着为了她的事业，与亲人疏离，后来更是为了维持她的完美形象，嫁给了她看似喜欢的男人，在煎熬的婚姻里继续妥协，直到这一次的妥协让她伤透了心。所以在记者徐佐子将姚晶的身世之谜一层层解开的时候，她意识到自己如果不作出一些些妥协，她似乎也要走她这样的路了。她开始知道原来她之所以成为姚晶遗产的继承人，是因为她在世上没有可以继承她的人了。更可悲的是连她的女儿也不愿继承，亲人们更是不需要她的东西。她发觉时代变化的时候她还在原地，她知道她也需要做出改变了。此时她明白，人生并不是坚持自我就活得精彩，有时候需要变通。婚姻并非是活得自在，而是有可以让自己改变的人及想要顾虑的人。爱情并不是外面有多么相衬，而是在你们的世界里美好。她才明白之前觉得需要妥协的那个人才是自己所爱的，所以她对寿头说，当我死的时候，我希望丈夫子女都在我身边，我希望有人争我的遗产，我希望我的芝麻绿豆宝石戒指都有孙女儿爱不释手号称是祖母留给她的，我希望孙儿在结婚时与我商量，我希望我与夫家所有人不和吵不停嘴，我希望做一个幸福的女人，请你帮助我。所以徐佐子做了一位有想做的工作及幸福家庭的女人，虽然某些时候她需要让步，却还可以活的幸福。我们总习惯被我们所认识的状况限制，以至于觉得这就是自己所要坚持的地方，然后开始碰壁，不想变通，因为觉得这是在委屈自己。但实际上，你坚持的并非是一条明朗的路，如果你稍稍做出调整，也许下一刻就会有不一样的画面。完美给我们的印象是不要切割的，可即使再璀璨的宝石也是需要加工的，纯天然的并非不完美，可这个天然的东西还是会受周遭环境的影响，若换一种方式，也许就能将完美持续了。

3、故事离我们太遥远，明星，娱乐圈，记者，都不是平常生活。可故事里的女人，却有如我们身边的普通人，需要感情，需要爱，却活的骄傲又寂寞。她的生活是寂寞的，一个人住在宫殿一样的住宅里，却只有仆人相伴；她的事业是寂寞的，她高高站在高处，远离绯闻、是非和炒作；她的家庭是寂寞的，她离开了爱她的前夫和女人，却守着一个长期不在自己身边的软弱男人；她甚至在离开的时候都很寂寞，只一句心脏病发作离开了的平淡。渴望爱情的女人是可怜的。她把自己的幸福和希望全部寄予在一个无法依靠的男人身上。她期待太多，依赖太多，其实什么都是自己在撑，自己在坚持，她活在自己的信仰中，等待着；却没想到这位“体谅”她不愿她再这样不幸福下去的软弱男人的离开，带走了她的全部希望和勇气，她终于寂寞孤单的离开了。活得骄傲的女人是寂寞的。她不想承认自己的不幸福，她不想告诉别人自己的不快乐，她不想活在现实真实的生活里，她不愿意接受自己的现实命运，所以选择自己苦苦支撑，用自己的渴望，自己的幻想，自己的期望，当这些都不在的时候，她的骄傲瓦解，终于寂寞的离开。女人幸福的标准大都相同，女人的心思却千差万别。接受现实是件辛苦的事，尤其是当你以为你有强大的爱和可以依靠的男人时。活在自己的希望中其实是件幸福的事，至少它是你坚强下去的动力，它也许是你一辈子不放弃的追求，过程苦还是甜，都不重要，因为那个结果还在不远的前方。也许应该从这本书中学习到如何更加真实认命的活着，学会放下一些骄傲和幻想，学会寻找真实的幸福。而我更大的感触是：女人的爱真的可以很伟大，很坚强，她只需要一个希望。如果你真的爱她，就别放弃她，和她的希望。

《她比烟花寂寞》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com