

《華麗的喪服》

图书基本信息

书名：《華麗的喪服》

13位ISBN编号：9789866954030

10位ISBN编号：986695403X

出版时间：2007-3-8

出版社：獨步文化

作者：土屋隆夫

页数：432

译者：王华懋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《華麗的喪服》

內容概要

本格推理大師自我突破、構思七年的浪漫懸疑鉅著。

原創點景書寫、雙線並敘；土屋文學前所未有的感官體驗。真相不到最後，無法掌握全貌！

北條由紀突然遭到丈夫不明究理的遺棄。某天一個陌生男子闖入家中，綁架了由紀以及襁褓中的孩子。男子帶著他們開始漫無目的地旅行。這名神秘男子到底是誰？綁架目的為何？充滿犯罪意圖的男子與害怕死於非命的女子，在這種極端緊張對立的關係中會擦撞出什麼樣的火花？

他為什麼要綁架我？既不渴望我的肉體，也不願意放我自由……

兄妹之情、男女之愛；錯綜複雜的犯罪事件，刻畫出愛憎極致的悲歌。

悲劇的開端、來自正義無法伸張！

本格推理名家土屋隆夫繼《不安的初啼》後，睽違多年精心醞釀之長篇力作隆重登場！堪稱推理文學中刻畫出人類愛憎極致的大師傑作。

《華麗的喪服》

作者簡介

1917年生於長野縣，畢業於日本中央大學法學系。在看過江戶川亂步所寫的隨筆「芭蕉一個人的問題」後深受感動，因而立志撰寫推理小說。

1949年，將自己的作品「『罪孽深重的死亡』之構圖」投稿至「寶石」雜誌所舉辦的百萬懸疑小說獎C級部門（短篇小說），獲得入圍優勝。

1958年第一部長篇小說「天狗面具」問世，而後又發表「天國太遠了」和被譽為名作的「危險的童話」。

1962年又以千草檢察官系列作品的第一作「影子的控訴」得到了日本推理作家協會獎。在那之後土屋先生繼續發表其系列作，如「血的組曲」「針的誘惑」「盲目的烏鴉」。

此系列作品最後以1989年的「不安的產聲」作結，同年獲選為文春週刊所推薦的十大懸疑小說作品中的第一位。

近期所發表的作品有「華麗的喪服」「聖惡女」等。

2001年，土屋先生得到第五回日本懸疑小說文學大獎的榮譽。作者目前以八十七歲的高齡，精力充沛地持續創作中。

精彩短評

1、 Whodunit与Whydunit

——读土屋隆夫《华丽的丧服》

“ 我将穿起红色的华丽丧服，举起复仇的枪。 ”

——引自台湾独步版小说封面内容简介。

继1989年发表千草检察官系列最后一部《不安的初啼》之后，于七年后的1996年，土屋隆夫以79岁的高龄写下了这部《华丽的丧服》。若以前面数部来看，真的很难推断后面土屋隆夫究竟会以怎样的手法来为我们讲述一个怎样的故事。虽然有时，前后两作间隔时间较长，但作者总会给期待的读者们带来不一样的惊喜。

这部小说以遭遇丈夫不明究理的遗弃的北条由纪和几个月大的女儿纱江呆在家里，某天突然一个陌生男子闯进家中，绑架母女两人并带领她们漫无目的的旅行。北条由纪不知道这名男子是谁？绑架她们的目的何在？可是男子却没有向她家里索要赎金，且一直保持着绅士的态度。就在这两相对立的关系中，由纪竟然渐渐爱上这名男子……

这样的故事走向，与以往的推理小说故事脉络大不相同。一般推理小说，都遵循着“案发——询问——调查——推理——结案”的模式，往往都以某杀人案件起笔，再由案件展开故事情节。在这部小说中，突然出现的男人姓名不详，绑架目的不详，表面上无目的的转来转去，甚至让读者都陷入了云雾之中。保留着这样的悬念继续读下去，却发现小说大有从（悬疑类）小说向（爱情类）小说转向的趋势。然而，就在“势”蓄足之后，渐渐揭露出男子之目的是为了复仇。之后便是杀人事件（向犯罪类转），但究竟是怎样刻骨铭心的仇恨，可以让他以不惜性命的代价亦然举起复仇的枪？小说的最后揭开所有事件背后的动机之所在（社会类）。因此这部小说可以算是糅合了悬疑、爱情、犯罪、社会等多种类型的混合型推理小说。

小说以由纪的限制性第三人称视角展开情节，以她的角度来观察、思考周围的人和事，以及那位绑架自己的男子。对男子从恐惧，到怀疑，到理解，到产生爱意，到信任，到以身心相许，其复杂的心理过程，描写得细致入微。尤其在小说最后，在由纪得知所有真相之后，那种情感甚至透出纸张，传达给小说之外的读者，使读者的情感也随之产生强烈震撼与共鸣。此时再细品其书名《华丽的丧服》，也才能感受得到这样的书名背后所暗藏的悲怆与凄凉。让人鼻酸！

与由纪绑架事件并行叙述的是发生在大泉警署之中，一位警部补失踪的前前后后。这样的并行的写法，被作者称为“点景”（风景画的一种技法）写法。其目的是为了补足仅靠由纪一方的单线叙述之不完全之处，以另外的角度完善故事情节以及人物形象等等。

这部小说篇幅较长，但若是“推理小说”手法、诡计方面来看，确实没有什么杀人手法。即，这部小说并非将howdunit作为推理小说的重点。而是将重点放在了绑架北条由纪的犯人究竟是谁之上，以及为什么他要么做。虽然随着情节的展开，很容易就看穿了那个犯人是何人，但杀人动机却保留到了最后。

这部小说的魅力便在于此，从前半部的whodunit，再到后半部的whydunit。再加以悬疑、爱情之情节，加上对于医院中黑暗揭示，正如解说人权田万治所说：“这部作品虽然以杀人、绑架等不可饶恕的犯罪为主题，读完实则余味无穷。之所以如此，也是因为主角虽然对现代的腐败感到强烈的愤怒，同时却又充满了人性的温情及深沉的悲哀吧！”

2、（我将穿起红色的华丽丧服，举起复仇的枪）这部小说没有什么诡计，重点放在绑架北条由纪的犯人究竟是谁，为什么他要么这么做之上。随着情节的展开，很容易就猜到那个犯人是何人，但动机却保留到了最后。而且，最后的动机部分读来真是让人唏嘘不已啊。“这部作品虽然以杀人、绑架等不可饶恕的犯罪为主题，读完实则余味无穷。之所以如此，也是因为主角虽然对现代的腐败感到强烈的愤怒，同时却又充满了人性的温情及深沉的悲哀吧！”

《華麗的喪服》

精彩书评

1、Whodunit与Whydunit——读土屋隆夫《华丽的丧服》“我将穿起红色的华丽丧服，举起复仇的枪。”——引自台湾独步版小说封面内容简介。继1989年发表千草检察官系列最后一部《不安的初啼》之后，于七年后的1996年，土屋隆夫以79岁的高龄写下了这部《华丽的丧服》。若以前面数部来看，真的很难推断后面土屋隆夫究竟会以怎样的手法来为我们讲叙一个怎样的故事。虽然有时，前后两作间隔时间较长，但作者总会给期待的读者们带来不一样的惊喜。这部小说以遭遇丈夫不明究理的遗弃的北条由纪和几个月大的女儿纱江呆在家里，某天突然一个陌生男子闯进家中，绑架母女两人并带领她们漫无目的的旅行。北条由纪不知道这名男子是谁？绑架她们的目的何在？可是男子却没有向她家里索要赎金，且一直保持着绅士的态度。就在这两相对立的关系中，由纪竟然渐渐爱上这名男子……这样的故事走向，与以往的推理小说故事脉络大不相同。一般推理小说，都遵循着“案发——询问——调查——推理——结案”的模式，往往都以某杀人案件起笔，再由案件展开故事情节。在这部小说中，突然出现的男人姓名不详，绑架目的不详，表面上无目的的转来转去，甚至让读者都陷入了云雾之中。保留着这样的悬念继续读下去，却发现小说大有从（悬疑类）小说向（爱情类）小说转向的趋势。然而，就在“势”蓄足之后，渐渐揭露出男子之目的是为了复仇。之后便是杀人事件（向犯罪类转），但究竟是怎样刻骨铭心的仇恨，可以让他以不惜性命的代价亦然举起复仇的枪？小说的最后揭开所有事件背后的动机之所在（社会类）。因此这部小说可以算是糅合了悬疑、爱情、犯罪、社会等多种类型的混合型推理小说。小说以由纪的限制性第三人称视角展开情节，以她的角度来观察、思考周围的人和事，以及那位绑架自己的男子。对男子从恐惧，到怀疑，到理解，到产生爱意，到信任，到以身心相许，其复杂的心理过程，描写得细致入微。尤其在小说最后，在由纪得知所有真相之后，那种情感甚至透出纸张，传达给小说之外的读者，使读者的情感也随之产生强烈震撼与共鸣。此时再细品其书名《华丽的丧服》，也才能感受得到这样的书名背后所暗藏的悲怆与凄凉。让人鼻酸！与由纪绑架事件并行叙述的是发生在大泉警署之中，一位警部补失踪的前前后后。这样的并行的写法，被作者称为“点景”（风景画的一种技法）写法。其目的是为了补足仅靠由纪一方的单线叙述之不完全之处，以另外的角度完善故事情节以及人物形象等等。这部小说篇幅较长，但若是“推理小说”手法、诡计方面来看，确实没有什么杀人手法。即，这部小说并非将howdunit作为推理小说的重点。而是将重点放在了绑架北条由纪的犯人究竟是谁之上，以及为什么他要么做。虽然随着情节的展开，很容易就看穿了那个犯人是何人，但杀人动机却保留到了最后。这部小说的魅力便在于此，从前半部的whodunit，再到后半部的whydunit。再加以悬疑、爱情之情节，加上对于医院中黑暗揭示，正如解说人权田万治所说：“这部作品虽然以杀人、绑架等不可饶恕的犯罪为主题，读完实则余味无穷。之所以如此，也是因为主角虽然对现代的腐败感到强烈的愤怒，同时却又充满了人性的温情及深沉的悲哀吧！”

《華麗的喪服》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com