

《顾城绝命之谜 <英儿>揭秘》

图书基本信息

书名：《顾城绝命之谜 <英儿>揭秘》

13位ISBN编号：9787800390111

10位ISBN编号：780039011X

出版时间：1994-3-1

出版社：华艺出版社

作者：文昕

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《顾城绝命之谜 <英儿>揭秘》

内容概要

这是一部纪实性文学作品，它的作者是顾城、雷、英儿三个人共同的朋友，在大陆同他们有过很深的交往和友谊。并且，她正是顾城遗作《英儿》之中的一个人物：“晓南”。她的这部作品，以知情人的身份完整地记述了顾城同英儿相识、相爱、英儿的出国、出走以及顾城夫妇最终走向绝路的心理历程。并为这一切，提供了完整的背景材料。它将解开人们困惑、不解的谜团，并最终提示出顾城、雷、英儿三个人共同生活的心理悲剧及内幕。

《顾城绝命之谜 <英儿>揭秘》

作者简介

文昕，女，1959年生于北京，二十五岁开始步入文坛，现系北京作家协会会员。自1984年起，先后曾在《丑小鸭》、《北京文学》、《北京工人》、《人生》、《课堂内外》以及大型刊物《十月》、《开拓》、《小说界》和各类报刊上，多次发表小说、报告文学、诗、散文诗及摄影等多种形式的作品，并出版的抒情诗、散文诗选《太阳之舟》。

精彩短评

- 1、传记总是难相信
- 2、文昕像個女蛇精病。前幾天看了流亡的故城，發現她越老越蛇精病……
- 3、极度厌恶此书封面
- 4、两个大人交换着，一个长不大的小孩。他那么清澈，只想爱人永远不要突然掉过头去。
。 <http://www.gucheng.net/gc/gcsj/wx/>
- 5、两个生命提前走到了终点
- 6、一本书,让顾城进入我的视野
- 7、这样读书好穿越的。。从孩子气的神一下子转到精明完美的上海女人。。
- 8、怎么文昕李银河她们都觉得是谢烨有错呢，谢烨已经做得够好了，不是爱谁能无条件地包容这个心理年龄这么不成熟的大孩子？怪只怪顾城太贪心，都没有生活自理能力还妄想建女儿国呢。而且他在李英跟他告白后说的那句“我和你是一路人，谢烨则是被我创造出来的。”一定深深地伤害了谢烨，也就是那时开始，她不再爱他甚至要报复他。可惜她心里还是有一点爱，不然早就可以离开顾城了。
- 9、如果你的朋友死了，你知道ta为什么要这样做吗？
- 10、顾城
- 11、他到底该属于谁。两个女人撕碎了他。
- 12、丰盈的理想终是抵不过世俗的纷扰，即使那个人名叫顾城，拥有清澈至极的灵魂和无与伦比的文字，却仍然阻止不了两个曾经深爱他的女人弃他而去并陷入深渊无法自救。要么高傲的死去，要么将理想抛弃，真残忍！
- 13、东拉西扯毫无章法，想看的八卦都没看到
- 14、两个生命提前走到了终点。
- 15、浑身透着八卦和低俗味儿
- 16、封面咋这样。。。
- 17、因为是他朋友写的，所以看了下，但是他朋友的角度却不是最客观的。感兴趣的可以搜索给此书作者的一封信，信下面作者的回应更具真实情况。真实情况就是像英儿这样自小有心机的人一旦遇到顾城这样的，肯定是顾城输的一败涂地，因为根本就不会在他对世界对世人的理解范围内。他永远不会知道人会差劲到这种地步，为了达成自己的目的可以玩弄欺骗人到这种地步。这是作者怎么为她说话都无法掩饰的。哎，估计是命里注定的劫数吧，只是他们没有躲过去。不知道说什么。作者也太善良了，可能是太天真了，他们那样的成长环境难免的。希望顾城和谢烨在天上可以看清这一切。
- 18、花一块钱买的。通宵读两遍。超值。
- 19、我固然喜欢顾城的文字，也不能完全认同作者偏颇的议论
- 20、受不了他的死`
- 21、这本，也是看得很痛的一本书
- 22、无论在这场荒谬里到底是谁对谁错，人死早已不能复生。岁月静好，原就是一场美梦。
- 23、从这本书知道了很多关于顾城的事，但对于作者文昕，我总觉得信不过，还有，这本书的封面吓着我了，后来包了书皮才看。
- 24、文字蛮不错。不能当作对历史事实的阐述，纯粹是友人回忆录。
- 25、乱七八糟一大堆
- 26、顾城这龟孙子就是因为老是被这样宠着才会做出这样的事情。女人何必为难女人，别把谢烨想得和你和英儿差不多啊，虽然她不是那么高大，但也不是那么性急无用软弱的家伙。满纸嫉妒和不满，也真是够了。
- 27、装帧差到惊人的一本书
- 28、狐狸觉得是比较还原真实的版本了
- 29、这本书情感细腻真挚，又不偏颇，都有批评。女性感性的心理描写太迷人了。
- 30、太主观
- 31、文昕傻逼

32、值得深究

33、这书有一个批评谢晔的角度，认为她是自己厌倦了顾城，才故意引英儿上岛，接手顾城，后来又后悔，想把顾城抢回来。但是说到底，真不明白为什么连顾城这种人都有人爱。

34、其实她也没有弄清楚

35、我只看了顾城和英儿相恋期间文昕作为旁观者的一些史料，个人认为那段史料的真实性还是高的。对比《魂断激流岛》的对顾城感情的全盘否定，看来对过往感情的歪曲，甚至这种歪曲在心里形成了自我暗示和肯定，是一部分女人们的惯用方式。在她们看来，如果过往的生命是不完美的，就去涂改过去的历史和生命。英儿去新西兰的时候确实谁也不爱了，后来得了鼻咽癌，也不去治，看来和顾城一样，一心求死，早已绝望。他们想要的，他们知道是永远也得不到的。

36、封面太惊悚恐怖了！这书看了后很难受

37、纠正了以往对顾的一些误解，但此书还是充满了作者的主观臆断，比如对雷的不公平及自相矛盾

38、忘记什么时候看了

39、这本书貌似还是最亲近的朋友写的，女人之间的明争暗斗处心积虑，让顾城这个孩子受伤最终走向毁灭。这个作者除了文笔不太出众之外，基本描写还是颇多猜测，他们四个人在同一个圈子里，看得出来每个人都在获取利益，英儿要出国要物质也要精神，雷米要儿子也要自由，顾城要小岛要两女在侧也要像孩子一样生存。他们要这么多的东西，而且都渴望从对方身上去索取，所以这个事件没有谁毁了谁，他们自己毁了一切。

40、神经病

41、这个封皮做得太诡异了！很不喜欢，这绝对不是顾城的风格！文昕的这本书，对我们了解那段历史无疑是有帮助的。不管她是不是完全的客观，但仅凭她是他们三个的朋友这一点来说，这本书她会比其他人写得好。她手上掌握的资料是丰富的，她了解三个人的想法。顾城到底是谁害死的呢？不能把所有的责任推向英儿，是雷吗，是顾城自己吗？还是和顾城他本身的性格有关系，那是什么导致了他如此的性格呢？我还需探寻哈。

42、跟顾城有关的书不多，更不好找

43、高一时看的，看完很不舒服，从此数学就学不好了=。=【喂！（#O）】

44、呵。

ps.什么样的人写什么样的字。

45、爱上顾城的精神，但现实中和顾城生活又让人不想付出。诗人的精神就是孤独的。

46、了解一个人，多方面是必要的，八卦一下也是必要的。

47、我觉得这本书虽然写得很很酸，但还是说了点实话的。

1、在看完这本书的时候。我给顾城写了一封信。在这个夜晚。燃烧了它。你选择上吊身亡。死的飘摇。就像梦一样。你懂得。立着死亡是高大的生存。跪着生存是底矮的死亡。你就像一个忧伤的孩子。脆弱的用死亡的方式来换的解脱。我知道。死对你来说。是一次盛大的重生。我知道你不是厌恶自己。而是太爱自己了。你纯洁着这个世界的污浊。透明着这个世界的不明。可是。你那么决绝的离开。丢下了一座空旷的城堡。以及冰凉的墓床。

2、《写给文昕和读者的一封信》如果让我给这本书打分，作为研究顾城、雷、李英三人情爱关系的重要资料，我可以打4分。如果是给作者文昕打分，给她的公平客观打分，我只能打1分。正如面对顾城和雷的死亡，作为知情人的文昕不得不站出来说些什么，在我读完她的《顾城绝命之谜》后，也不得不站出来说一些我所看到的现实和我的感受。在大学期间，无意中读到了麦琪（李英）的《魂断激流岛》，这是我了解他们三人故事的开始，然后循着踪迹去读顾城的《英儿》，渐渐的对他们的爱情故事开始着迷。一个男人，两个女人，如何能过着古人的一夫二妻的生活，而到最后，终于决绝地以生命来作为代价。他们的经历让我愈发地感受到，再宽阔的感情世界，容纳三个人，也嫌太挤。而今终于完成了一直想看的，寄予高度期望的《顾城绝命之谜》。文昕给了我们谜底吗？也是也不是。因为她始终是没有给出一个明确的答案，而是在文中不断的暗示和影射，她在后记里面这样说“有头脑的人都在这个惨痛的事件中思考着它的真实背景。”我觉得这本书可贵的地方，是前面几章对于她，李英，和顾城谢烨相识的那段经历的描写，以及对顾城和谢烨出国前在北京生活的细节描写。这让顾城和谢烨的形象在读者心中更加生动丰满。尽管作者表示，书中的几位人物都是她要好的朋友，她会秉承公正客观来还原事件本身。但是写着写着，作者就逐渐偏离了“公正”的轨道，这种偏离在第六章以后，逐渐凸显出来。到后面，这种以她个人视角为中心的偏离尤为明显。作为读者的我，此时已经很难镇静自若，不带任何情绪地读完下面的故事了。后面的章节，我是带着极大的愤怒和耐心才看完的，因为我不知道下面，作者究竟还会对谢烨这个无辜的女子进行怎样难堪的描述。一按照文昕的说法，一开始是雷设计让李英登岛，因为她想摆脱顾城；而后雷又对自己的初衷感到后悔，所以和李英有了暗中的较量和争夺；通过一番“竞争”，“不知不觉之中，一切已经又按照雷的设想那样，逐步扭转回来”。在作者构造的这场较量中，好斗的雷很强势，李英始终处于弱势。书中把李英描写的很脆弱，一幅受害者的可怜模样，把雷形容成一只无形的大手，在背后掌管着一切。但作者的推测，以及她的那些似是而非的解释显然是说不通的。首先，作者说是雷设计让李英登岛。可是问题的关键在于，虽然雷热情邀请，但去与不去的决定权始终在李英自己。作者也曾经力劝李英不要登岛，但李英是执意要去的，并且是抱着要和雷抢夺顾城的心态去的！在这一点上，没有人强迫李英。而作者却把李英登岛一事，说成是雷的阴谋圈套，而李英不但没有任何责任，反而成了一个受害者！这是多么荒谬的结论。二对于雷让李英代替自己的目的，作者说的模棱两可。一会说雷是厌倦了顾城，渴望过其他女人一样的物质生活；一会说雷是为了更多时间照顾小木耳。对于前者，文昕忘了，如果雷真的和其他世俗的女人一样贪名逐利，那么她便不是顾城的雷了。如果雷真的像作者所说很有城府，那么便不会有她和顾城的童话世界。从开始到最后，雷与顾城的相恋相随都是自然的，远离世俗的烟尘的。也只有雷，这样一个内心洁净的女子，才能做到。对于后者，作者说雷是为了在丈夫和儿子之间有更多的时间陪伴儿子，这个说法也不完全合理。因为李英的到来，不但没有给雷分担什么压力，反而给雷增添了生活的负担，要知道，顾城李英是不会自己劳动的，吃穿住行生活上的方方面面全靠的是雷一个人，雷不但要照顾小木耳，还要分出时间来养活这两个大活人！连李英的内衣，都是雷给洗的！而李英呢，只知道拿雷的，衣来伸手饭来张口，并且觉得理所当然。李英和顾城过着公主王子梦，但雷呢，有谁在意过她的感受和默默付出？！顾城和李英在山洞里居住的时候，雷过去照顾他们的生活，竟被作者说成是别有用心地监视！雷有那个必要么？！雷后来把小木耳托养在当地居民家里，也证明了雷没有打算利用李英来分担什么。但是这却被作者说成雷“不能忍受自己与木耳生活的寂寞与孤独，她下决心把儿子送到了岛上的英国人家里去。这样，顾城和英儿便没有必要在外面租房度日了，他们只能搬回家里来。”，我想请问作者，你开始为了证明雷是蓄谋已久策划李英来岛，口口声声说雷太爱小木耳，雷要摆脱顾城和小木耳在一起，哪怕是让新情人取代自己；如今你又为了证明雷心胸狭隘、妒恨李英和顾城一起生活，你又口口声声说雷“不能忍受自己与木耳生活的寂寞与孤独”，所以“她下决心把儿子送到了岛上的英国人家里去”，这样“顾城和英儿便没有必要在外面租房度日了，他们只能搬回家里来。”你的这句话从根本上缺乏逻辑顺序和因果关系，真正的顺序应该是“为

了迎接顾城和李英回到家里来，雷不得不把小木耳送到岛上的英国人家里去”，文昕，你为什么要颠倒黑白的倒着说呀！再者，一个母亲和她的宝贝孩子朝夕相处，我无论如何也觉不出这有何寂寞和孤独了。如果是因为孩子的问题，顾城不喜欢这个孩子，那么雷和顾城有多种解决方式，可以把小木耳送回国内由亲属抚养，可以托养在当地朋友家，也可以请保姆，方式是多种多样的。又何至于非要极端到找另外一个女人来解决呢！李英的到来和小木耳的问题，是两个完全不同的独立事件，雷的确很希望能有时间多陪她的孩子，但你若说雷为此设计李英登岛，从方方面面的事实来看，这是很缺乏说服力的。三全书中最好笑的一段是，作者这样解释雷为李英所作的一切。“然而此时，实际上已经不是雷容不容英儿的问题了，是英儿容不容得下雷了！”“这便能够解释，当初雷为什么为英儿几乎做了一切，包括为她洗衣服和为她缝制衣服，‘象母亲一样地照顾她’”。“顾城并不是非得要两个妻子，而是因为他欠了雷的，他把这种欠债，当成了爱。”在作者的眼里，李英才是顾城的真命天女，顾城和李英的爱情才是真爱，顾城对李英“充满了爱情”，而顾城对雷的仅仅是感激、是欠债、是愧疚，要不是因为雷碍手碍脚，顾城和李英早就比翼双飞做一对鸳鸯夫妻了！说句实话，我真不知道顾城和李英真要是生活在一起，他们是否有能力养活自己。在海外这个小岛上，一切生活事无巨细都由雷照料，顾城赴各个国家演讲，都是由雷陪同，顾城不会英语，雷就是顾城的翻译和经纪人。有了雷，顾城和李英可以公主王子般整天陶醉在爱情的王国里，要是没有雷，这两个大活人没准会蹲在街上喝西北风！文昕忽略了为什么顾城和李英能够在一起，无忧无虑地享受爱情。这一切甜蜜的背后，有一个坚强的女人在默默付出。而所有的人把这一切看得太理所当然了。雷，你真傻。雷帮李英洗内衣，这被作者形容成是怕李英，在向李英示好！雷必须做牛做马任劳任怨，否则，李英就容不下雷了！相信不论是顾城和雷的亲人朋友、熟悉这段故事或不熟悉这段故事的人，都从来不会怀疑，顾城和雷的感情。雷和顾城是一体的，没有什么力量能将他们分开，顾城和雷相信，李英也相信（所以李英最后离开了激流岛）。但在文昕这里，几乎想否定和刻意淡化顾城和雷的感情。她多次强调顾城对雷的是敬重和爱戴，是报恩，而不是爱。我想，这不是文昕一个人就能决定和否认的。在顾城和雷去世的那些年里，在岁月的渐渐流逝里，我们分明坚定地感到顾城和雷，在天堂里更加紧密地结合在一起。而他们生前最后的相恨，也是因为相爱得过于浓烈。顾城和雷才是天造地设的一对，他们的爱情是真正的独一无二。雷真挚的欣赏顾城，顾城也同样真挚地欣赏雷，他们是两个快乐的精灵。而李英对顾城的仰望是流于轻浮的，李英曾经和有妇之夫刘湛秋有染，后来，她又插入了顾城和雷的生活，酿成别人的悲剧后一走了之，在顾城和雷的爱情神话里，李英注定是一个小丑。多年以后，李英接受采访时称“谈顾城是对她的亵渎”。李英：“他的墓地在哪儿我不知道，也不想知道。如果你查一下别的资料也许能获知。我不想像祥林嫂一样总谈他，我也不是‘英儿’，过多地谈他是对我的亵渎。”并且李英坚称，刘湛秋才是她的爱，她对刘湛秋一见钟情。不知道当文昕看到这段话，是否会觉得《顾城绝命之谜》里为李英的打抱不平是多么荒唐、多么苍白可笑。李英的《爱情伊妹儿》（2002）一书的内容提要是这样写的：“我”与刘湛秋在一场舞会上相识，对他一见钟情。后来，“我”受顾城的帮助出国，在新西兰激流岛与顾城夫妇生活了一年半时间。在顾城夫妇暂离岛旅德后，“我”和当地教人练气功的F离岛到澳洲结婚。9个月后，岛上便发生了顾城夫妇双双死亡的悲剧。“我”情绪极端低落，因为几乎所有的人都认为悲剧与“我”有关。此后，“我”心中惟一牵念的还是从不曾忘却的刘湛秋。终在刘湛秋鼓励下写了澄清真相的《魂断激流岛》，并离了婚，与早已离婚的刘湛秋再续前缘……全盘的否认，否认顾城否认爱，就说明一切了。四 写给文昕的一封信全书一直在为李英开脱，为李英的种种行为找借口，同样也处处可见作者对雷的有意贬低。由于某种原因，从作者落笔的那一刻起，就已经垫下了本书的基调。文昕是把李英当做妹妹看的，这种感情，已经远超过她对雷的朋友之情。“我其实不可能不恨你，但爱也是无法战胜的。”，文昕是这样毫不掩饰对李英的爱。你恨李英，但更多的是出于对顾城的疼爱，你恨李英伤了他；你恨李英，那是因为你太爱她，你恨她不好好的生活着而闯入别人的世界，给自己找罪受。你对李英，就是这种“打是亲骂是爱”的道理。但你对雷没有，你只是平淡地述说着雷的一切，以一种轻蔑的口吻说着她的好，你对雷的与众不同嗤之以鼻，对雷的独一无二的爱情不屑一顾。你不吝惜对顾城的爱，不吝惜对李英的爱，却唯独吝惜对雷的，连雷死了，作为“朋友”的你，也没有半句的叹息，没有半句的哀悼。你用“圣母”和“女皇”这样讽刺意味十足的词语来攻击雷。你愤恨着，你痛惜顾城没了，而对雷却只字不提，仿佛雷的命是可有可无的。你也承认你的书毁了雷的形象，你说的那么坦然，仿佛你在做一件大好事。你似乎总是在告诉读者告诉每一个人，雷骗了所有人，只有你最了解她，了解她的黑暗。其实，隐藏的最深的人原来是你，文昕。因为在内心中你也曾爱慕过顾城，你也为了他闪光的灵魂所牵引。只是成熟的你

，把这份感情逐渐在内心平复与化解，但是你却从心里是嫉妒谢烨的，因为友谊，你把这份嫉妒隐藏了，隐藏的那么巧妙高深，雷不知道，顾城不知道，李英也不知道。你无法做到和雷坦诚相待。一切从一开始就注定了，你和李英要系在一起。雷，其实就是你和李英共同的敌人。她拥有任何女人都羡慕的美好品德，她更拥有你们做梦都想要的那个单纯的男孩。你总是用“颇具城府”“天衣无缝”，这样的词语形容雷，仿佛雷是一个阴谋家。全书中，你总是把输赢这样的字眼咬的特别重，仿佛雷是一个很在意输赢的人，你想象中的那场斗争真的存在吗？其实，真正在意输赢的人是你文昕吧。你花了大量篇幅去描述雷是如何“对付”顾城、“报复”顾城，一步一步地设计顾城的死亡，在顾城处于崩溃状态下还毅然选择抛弃。你说：“错的只是这一切是雷自己造成的。”你忘了，这一切的始作俑者都是李英，甚至也有你的一份。你又何故把这一切推给雷？文中多次提到李英的“身首异处”，直到后面，我才明白身首异处指的是什么，是指英儿在和顾城之前，已经和别的男人发生了性关系。而对于雷与德裔华人的私情，你却没有避讳地揭露，竟然连德国人的姓氏都清楚的道出来了！那么对于李英与刘湛秋的苟且之事，你又为何处处隐瞒呢！你对李英与刘湛秋的私情，知道的明显比雷的多，可你竟然只字不提。同样的，对李英和外国老男人私奔一事，你的笔触也是淡淡地掠过。文中像这样的对李英偏袒的地方真是太多了。不再一一详述。《续篇 幻灭激流岛》，应该是文昕在读完李英的《魂断激流岛》后的补充，完全是按照李英本人的意思在自我辩解，那么，她此时的信息来源是李英，又何谈客观公正？两个活人非议两个不能开口说话的死人，文昕，你在说那些话的时候，考虑到你和顾城和雷的友情谊吗？“装”“这他妈世界真荒谬”，你这是骂谁呢？表面上是骂顾乡只救雷不救顾城，实际上是指桑骂槐的骂雷呢！到这里，到你咆哮出的这一句，文昕，你彻底的丧失了人性。文昕，你忘了，装也是会有个限度的。不是每一个真诚的笑容，都可以装的。不是每个人，都可以像雷一样笑的灿烂而坦然的。起码，在李英身上，我从来没见过这样的笑容。一个人，是不可能装给所有的人看的。雷可以装给顾城看，装给李英看，装给你文昕看，但是当所有的人都承认了雷的善良宽厚的时候，当顾城的亲人宁可先救雷不救顾城的时候，你还能说雷是在装吗？善良，这是雷的天性使然，你却偏要说她是城府很深。如果雷真的是一个做作之人，如你所形容的那么不堪，顾城会爱上她吗，会与她生活得如神仙眷侣吗，你知道，顾城的世界是容不得半点的杂质的。就是你文昕，如果给你与顾城一起生活的机会，你都不可能让顾城快乐，你也无法做到雷一样，虽然你可以给顾城保护，但是你的世俗与顾城的纯净是不相容的。你自己也当承认这一点。我相信如果顾城活着，也决不允许你这样去描述他的灵魂伴侣。文昕，你也说，人是会扭曲的，人类有自身的弱点和残酷，所以，“任何不公正的态度和轻松而来的结论，都将是对真实的不负责任”。但是，从你的字里行间，从你对雷的明扬暗辱的话语中，我看到了你的不诚实，看到了你的弱点和扭曲。你口口声声说要客观，但你的文字出卖了你。抱歉，文昕，尽管你极力为李英开脱，仍然改变不了李英留给我的丑陋形象，也摧毁不了雷在我心中的美好。建议你改一下这本书的名字，应该叫《我心中的顾城》，或者《挚友顾城》之类的，个人观点浓厚的书，不宜以解密的身份亮相大众。我实在没办法像其他人一样，把李英叫做“英儿”或“咪”，就为了惨死的备受折磨的顾城，和宽厚善良的雷，我也不能。这样温柔的名字不适合那个女人。最可怜的是雷，牺牲了那么多，隐忍了那么多，用她的爱包容了那么多，用她的行动真实地为了别人去付出。却被说成是怀有目的，城府很深。因为文昕、李英这样不值一提的小人落得个悲剧收场的结局。五 结尾对于顾城，雷，李英的记忆都已经遥远，我说不上更偏向谁。当我怀着虔诚的心看《顾城绝命之谜》时，我希望得到一个同样虔诚的答案。而文昕，却让我失望了。突然想到一句话：没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。或许我们每一个人都有所经历，在感情的世界里，三个人，的确太挤。这个文章前后间隔了2个月才写完，所以原本要说的话，可能都淡忘了。那就在此搁笔吧。谨以此文，祭奠两个逝去的灵魂、和另外两个活着的灵魂，因为有些人活着，已经死了。而死去的人们，会在天堂里得到永恒的安息。

3、多年以前，一直想买想看这本书，但是实在受不了那个血淋淋廉价的封面和这个故弄玄虚的猎奇标题。这是与纯洁的顾城不相干的。因此放下了。最近机缘巧合，在淘宝上高价买到了绝版的《英儿》《魂断激流岛》《墓床》等，不免要开始读读英儿的《魂断》。读着读着就给我气着了。英儿全盘否定了自己对顾城的感情，甚至搬出了另一个情人刘湛秋，毫无悔意。似乎再说，我的真正的宿命的情感，是刘，而对城，那都是阴谋陷害了不经世事的纯情少女。于是赶紧放下。这本书太邪恶了，用受害者引发的同情掩盖害人的真相，并且从中渔利。对死者没有敬畏，可见对活人也该是不知廉耻的唯利是图吧。于是，我赶紧翻看《顾城绝命之谜》，却被另一种视角搞得胆战心惊。我也是忍着愤怒看完的。文昕看来也是深爱着顾城的，无奈没有谢烨的温柔、李英的魅力，因此只能不得不站在一旁

，给自己一个更好更无私的位置。书中前六章，都是在谈一些泛泛的琐事，这些均能在《英儿》《魂断激流岛》等书中找到对应，并没有什么新鲜的东西。然而作者却毫不吝惜对自己的赞美，认为自己对顾城的感情超越了雷、咪，才是真的真挚，自己对顾城才是真正的懂得与怜惜。在第七章《夷为平地的爆炸》中，作者完全出于主观臆测，凭着屈指可数的书信，以及记忆中的只言片语，推断出顾城绝命的罪魁祸首是谢烨。这有失公允！甚至不能自圆其说。按照作者的观点，谢烨是为了离开顾城才竭尽所能安排英儿的到来。那么，谢烨完全可以在城与咪感情最好的时候，一走了之，何以照顾他们俩那么多年，并且和顾城一起去德国。诸如此类的种种逻辑漏洞不一而足。极尽煽情之能是，却罕有文采。让人举例时都难免动气。虽然读者们也都是局外人，并不能明了事情的真相。但种种矛盾，实难让人信服。这也颇能让人理解，作者对顾城的爱是昭然的，顾城的死，她一定要责怪些人，那么首当其冲的即是谢烨了。或许每个人都有自己的情感，不应该责怪谁。可为什么这种书里满满的都是怨恨与控诉，却还要装上原谅和回归平静的虚伪面目。而作者们都要从中渔利，封面、书名说明了一切，谁都别想抵赖。世人都偏爱戏剧性冲突强烈的、百转千回的人间PK故事，不是你害了我，就是我害了你，或者我们被命运屠宰。却没人愿意相信美好。顾城的事件正是一个罗生门，只有你相信，而没有真相。而我宁愿坚持最初的美好。

4、从几年前就开始追这个故事，直到近来才在淘宝买到它。坦率说，我很震惊于这个故事，虽然它是推测，但我想无疑它是相当接近真相的推测了。如果说三个人中，我最震惊什么，也许是雷。这个表现成圣母一样的女子身上所体现的多重，矛盾，甚至黑暗的一面。让我不由得有点害怕。这件事情结果无疑是人性的悲剧。而其背后更多是表现两种不同女性的性格悲剧。而这个故事里，仿佛顾城反而是一个傀儡，一个配角。很多人在骂李英。我并非说她不值得骂，但就我读到我能看到所有关于这一事件相关所有书籍，包括《英儿》《顾城绝命之谜—<英儿>揭秘》《我面对的顾城最后十四天》《魂断激流岛》《爱情伊妹儿》。。。所有一切。我能看到比较完整的英儿和比较完整的顾城，却依然看不透雷。如果说对雷的更深切理解，这本书则给我更大的挖掘空间，它用另外一个角度推演了整个事件的发展进程。呈现主角各自的心路。无疑，李英是现实虚荣的。但其实这一特质在雷身上同样存在。依然觉得，这件悲剧是有可能制止的。而推动它成为噩梦的关键人物，不能不说是雷。最终它成为了悲剧。而这一悲剧终结说来是人性的悲剧。故事演变挖掘出人性中可能发展的各种自私和权衡的心灵暗流。而在这中间，粉碎了各自的同时粉碎了一直活在梦里的穿着大人衣服却有着孩童心灵的顾城。为此，我对顾城的死感到无比悲凉和无奈。

5、顾城是个疯子，当然，疯子中有很大大比率是天才，他写的诗歌尤其美好。英儿是个聪明的才女，她可以蛊惑男人，狐狸般的精灵，女人美丽都很狡猾，在顾城看来，英儿的魅力不可抵挡，就像窗外的阳光，总想把它拉进来，却始终抓不住。英雄都害怕红颜，何况顾城也是个懦弱的文人，顾城喜欢英儿这个乖巧的女孩，她的直白，她的美丽，后面喜欢上了她的身体。在她面前，他亢奋着，压抑着，他想冲破这个围墙。在半夜的时候，他偷偷的跑去看英儿熟睡的样子，有英儿在，他的诗歌总是那么美好。顾城，这个孩子般的诗人，怎能避免被英儿征服。雷是个苦命的女人，她很可爱，不过在顾城面前更像个母亲，最后她死了，她死的时候一定没有后悔。顾城在猛烈中走了，但是他的一生却亢奋的完成了他的人生，在新西兰小岛上，终有蝴蝶陪伴，就像那英儿。

6、所有的诗人中，我最喜欢的是顾城。没事的时候，我常会在网上看看有关他的文章，我想了解他的一切，也很想还原当年悲剧发生的真相，看的越多，我越相信，谢烨的死并非顾城的本意，也并非很多人说的，这是必然的，一切只是一场意外。他们发生了争吵，冲突，激动的顾城用斧头误伤了谢烨，吓坏了，跑了，然后自杀了，一切就是这样。我甚至能想像出当时的情景，他们冲突发生的起因，想像出谢烨说的刺激他的话。谢烨已经决定了离开顾城，顾城知道，但他无法接受这个事实，没有了英儿，他可以活下去，可是没有了谢烨，他只能死去，谢烨以其说是他的妻子，更不如说是他的第二个母亲，他精神上唯一可依赖的东西。我想顾城一定哀求过谢烨，谢烨也可怜过他，毕竟十年的夫妻，她比谁都了解他，他知道他是个有大人身体的孩子，但是，一切所发生的事情，又让她如此的伤心，她能接受英儿在顾城的身边，可她无法接受的是顾城在《英儿》中所写的东西，这是她让顾城写，到头来却彻底的伤透了自己的心。顾城始终是爱谢烨的，对于英儿，也是的爱，只是前者更多的是在精神上，而后者，更多的在身体上。谢烨在顾城伤透她的心之后，想的只是离开，她已经不再对这个曾经让她快乐的男人还有感觉。英儿呢，只是个年轻的女孩儿，有很多浪漫的想法，可最终还是会被女人的实际所左右，她也许也爱过顾城，但她那一类型的女孩，爱情在一些时候，是随时可以放弃的，这也没有什么好指责的，其实，很多时候，对于很多人，爱情并不会比生活中其他的一些事

情要高贵些，所以，有很多人因为金钱前途放弃了爱情，有很多人因为世俗的议论放弃了爱情，有很多人，因为很多理由，放弃了爱情，甚至在特别的时期，爱情还比不上的一颗白菜，男女都有这样的，只是女性似乎比男性更容易放弃些。顾城在谢烨的允许甚至帮助下，构建了一个自己的童话世界，在这里，除了爱什么也没有，可是，英儿和谢烨都是无法忍受这个童话世界的，英儿毁了这世界，谢烨，发现自己已经被这个世界毁了，她只能选择离开，于是，顾城的童话世界彻底就这样被毁了，所有的爱的都消失了，仿佛一切都是谎言。我想，如果没有这场意外，谢烨会带着木耳离开顾城的，而顾城，肯定会自杀的，，谢烨的一生，终究会为此自责不已，即便她已不再爱那个人。

7、看了《英儿》，说实话，好像看到了自己，太可怕了。如果我是英儿，也一定会爱上顾城的，不顾一切地爱上他，如果他要，肯定也会给他的，死也不会后悔。和英儿一样，水瓶座的女孩，但也一样会离开他，因为生活是现实的，爱情不是亲情，真爱本身就是虚的不长久的。但为了那一刻的激情，愿赴汤蹈火，下地狱也愿意。但当激情不在，一切都假，顾城又何必太认真呢？为什么就不能潇洒一点，找下一英儿就是了，接受老婆的建议，大家各有各玩，不亦乐乎，何必为难大家，写下一本英儿，真名真姓的，跟自爆私家性爱光碟有什么区别，变态的，杀死老婆，然后自杀又是何必。这时的李英如何不恨顾城，枉费了曾经的一腔真情，原来真是个疯子，还愿说爱过顾吗，文昕都傻的，硬要人家承认爱顾，现在的李英恨不得亲手将顾碎尸万段才解气了，只可惜顾自杀了，李英只会冷冷的说，死得好，你死关我什么事，我会跟你死吗，想得美了。

8、看完文昕所写的顾城心情真的不是很好。重重的压碎了我的心。其他也有人写顾城，相对就刻薄了很多。相信文昕是真的对他们很有感情的。她所分析的那些在我看来完全能够理解。理解当然不等于认同这样的结局。我同情其中的每个人。顾城，谢烨，李英他们每一个人。也许这样的悲剧根本就是避免不了的。当文昕对他们三人的性情，处境甚至思想作了种种分析之后。一切变的更清楚了。人的情感和情绪都是真实的，但问题是人不能只按着情感和情绪来过生活。人生没有这样简单。当人渐渐长大，看的多了，听的多了，想的多了。就不得不理智一些了。任何一种选择都会有相应的代价，问题是我们付得起这个代价吗？在情绪中时似乎一切都可以不顾，似乎什么都可以豁出去。但真的这样简单吗？以后不会后悔吗？英儿不就后悔了吗？距离会迷惑我们，何止是距离啊，迷惑我们的还少吗？这需要何等清晰的思路，何等强的意志力呀。我不信自己可以，所以才要小心翼翼，步步为营。控制自己的情绪，不要等他一发不可收拾时再去控制，那时什么都晚了。

9、在网上读的，搜来才看到封皮，看封皮的感觉如同看那个结局令人震惊难过的故事。高中时挺喜欢顾城的，喜欢他诗中语句的深邃，前几年偶然在电视上一个访谈节目中知道了激流岛，知道了他很不可思议过激的离去，一直没在震惊中回过神来，又是一个偶然遇到了这本书的网站，是想一口气读完的，但读到后来，那些三人心理上的细节，竟是纠结的读不下去，有点乏氧的感觉。不知道是怎样的爱能付之以那样的宽容，又是怎样的爱能生成那般的恨，宽容到了最后竟变成对他死的坚持，在这三人织成的网里，似乎每走一步都是错，在错织成的网里，最后只留下你死我活，而所谓的美好的爱早已不复存在。姑且算作看完后真的很压抑。

《顾城绝命之谜 <英儿>揭秘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com