

《土街》

图书基本信息

书名：《土街》

13位ISBN编号：9787513300971

10位ISBN编号：7513300976

出版时间：2010-11

出版社：新星出版社

作者：亦夫

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《土街》

内容概要

小说巨大的文本张力来自一种凄厉的真实。在对这个荒僻村落的描述中，“家园”不再是让人依恋的故土，而是一个欲望与仇恨栖居之所，弥漫“土街”的种种罪孽：弑父、叔嫂乱伦。私奔、烧杀、暗杀、性虐、鬻鬻……原欲仿佛是“土街”蠕动的原动力，肆意散播着罪恶的种子。两个家庭浊浪滔天的争斗，将人性之恶表现得淋漓尽致，微弱的善淹没于恶的海洋之中……

“土街”，可以是关中平原上任何一个村庄，从这个城堡里走出来的都是我们的熟人：父母兄弟，叔伯邻人。太岁，猫头鹰，人狼，巫婆神汉，媒婆，一切组成我们命运的事物，悉数在场。

《土街》

作者简介

亦夫，陕西扶风人，毕业于北京大学，做过国家图书馆馆员、文化部机关干部和中国工人出版社编辑，现旅居日本东京。自大学时代开始发表文学作品，迄今著有长篇小说《土街》、《媾疫》、《玄鸟》、《城市尖叫》、《迷失》等多部。作品风格怪异，颇受争议。中国作家协会会员。

章节摘录

治才沿一道缓坡爬上土塬时，宗孝正站在路边撒尿。他目光顺着一道白亮的水柱望上去，一眼就瞥见了宗孝那硕大醒目的家伙。“贼日的！你凡事压我，连这话儿都要比我大。”治才心里忿忿不平地骂了一句。他下意识地摸了摸口袋中那张草黄纸做成的肄业证，心中更是泛上一丝难言的悲哀。治才刚欲灰塌塌地抬腿走开，远远却看见前方土路上有个女子款款走来。女子一身红袄，在满目苍凉的荒原上十分刺眼，就如同冬天落光叶子的枯枝上残留的一枚鲜艳的柿子。治才望了望宗孝那宽厚结实的腰膀，见他那泡尿水仍强劲有力地滋射出来，在被太阳晒得滚烫的黄土上发出一片坦然无忌的响声。他又瞅了瞅远远走过来的红衣女子，忽然生出一股浓浓的妒意。他飞快地走过去和宗孝并排站下，褪下裤子撒起尿来。治才使劲地挤着膀胱，终于有几滴蜡黄的浊汁断线般地流出来，无声无息地落在了六月干渴的黄土里。“宗孝，尿着哩？”治才讪讪地跟宗孝打着招呼，眼光却一直斜瞅着远处的女人。那女子走得近了，突兀地看见前面路边站着两个撒尿的半大儿娃，先惊后羞地低下头去，扭扭捏捏地在那里等着。

1、满怀希望买了这本书。尽管我事前对那么牛皮的广告产生过怀疑，但觉得作者总算北大呆过的，起码文笔没问题吧。买回后才知自己错得没谱。三次拿起，三次扔下，终于完全失去耐心。我不说别的什么了，只是最低的文字关都没有过。实在一锅夹生饭。作者如果真的像他在封四上所写的那样认为他的小说，我实在无语。

2、《土街》的背景是土改，所有人物都因这场变故而改变。财主与贫农的对抗，既是实写，也是善与恶斗争的象征。推翻既有秩序，似乎建立起了新秩序，但可怕的是，这种史无前例的革命的结局是伦理的毁灭。按照作者的叙述，每个人埋藏心底的恶悉数被激活了，成为酵素，产生更多更大的恶，最终造成人性的大灾难。

3、我看的是另一个版本的土街。还记得扉页上的这句话：欲望，游过生命之海的一条冰凉的蛇。忍不住打了一个寒战。在诡谲的文字背后。却是如此的真实。我在想。究竟坦露肉体比较困难呢。还是坦露心灵比较困难。或许这本书里有你想要的答案。

4、閒談土街 《土街》很多年前胡亂翻過，記憶中那是一本很正宗的盜版，封面一豐乳肥臀搔首弄姿的女子衣衫不整跪在地上，旁邊站一淫笑的男子提著褲腰。正值青春饑渴的年代，俺強作鎮定掩飾內心的狂跳，在書攤上拿起這本書假裝人模狗樣的審視。不過卻沒有看到期待中瘋狂交媾的場景描寫，大失所望，繼而不免耿耿於懷，責怪書商掛羊頭賣狗肉浪費俺的大好時光。去年此書再版，作者亦夫在後記裏寫道：“書商靠土街賺的盆滿鉢溢，各種各樣的盜版也使許多非法者因食夜草而肥。我兩手空空地站在一片喧囂之中，一邊是文學權貴們的冷嘲熱諷，一邊是讀者殷切而熱烈的目光。十六年來，土街這個被中國文學界冷落和排斥的孩子，一直穿百衲衣，食百家飯的生存在人們的記憶之中”。土街的這個待遇，倒有點頗似另外一位陝西作家老村。當年陝軍東征方興未艾，書攤上如雨後春筍般冒出包裝粗劣庸俗不堪的《騷土》等一批鄉土題材和長篇。有關部門找了幾位搞評論的，要求盡快拿出審讀意見。評論家白燁讀完《騷土》之後，反倒被小說中的那種濃郁的鄉土氣息、渾厚的悲壯氣氛和深沈的批判意味所撼動。“我感到，小說本身是嚴肅而獨特的，有問題的是有意媚俗並遊離作品的外在包裝，其情形恰如一個良家婦女被打扮成了浪蕩娼妓”。因此，“土街一出版就被諸多慣於以貌取人的評論家和講究身世血統的輿論排斥於主流之外”，逐漸塵封掩埋無人提及。

土街描寫的是陝西關中平原一個偏僻黃土村落發生的故事，時間跨度從1948年到1962年。小說中主要人物年輕氣盛的宗孝，中學畢業後和同學治才在土街明爭暗鬥，從幹農活，娶媳婦，種莊稼都要一爭高下。宗孝父親掌才因遭兒子頂撞憤然投井，治才父親癩二也因兒子忤逆不道遠遁山裏。後宗孝被村長治才暗地用黑槍重傷腰部，而治才也因企圖非禮宗孝媳婦愛蓮被踢壞下身，愛蓮在大饑荒時代和宗孝的弟弟宗信偷情私奔。主人公們歷經解放，土改，合作社，大躍進，三年自然災害等動蕩時期。通過掌才艾女宗孝愛蓮宗信癩二治才旦娃等人的刻畫，展現了關中農村的自然生態在遭受外來壓力下不自然的反抗抵制或者盲目的順從迎合。

新版的腰封上評論此書是中國魔幻現實主義的標本，卻是有些誇張。我以為，這是一幅現實描繪關中地區黃土地黃土街道黃土農民在社會動蕩變遷中的頑強掙紮和自我拯救的寫真畫作。如果說小說“文本張力來自一種淒厲的真實”，那麼，生於斯長於斯的村人原始欲望，本能沖動，勞耕作息，家長裏短則是真實場景的再現。隨著各種運動的深入，人物形象也逐漸豐富飽滿，成為有血有肉的鮮活個體，而不是面目模糊的路人甲乙。

政治運動的沖擊，殘酷，血腥即使是樂於安貧守道的農民，也不能與世無爭落得清閑。窮鄉僻壤本無人問津，但也逃不了波瀾壯闊的運動。吳宓先生對此曾作比喻：“譬如駕車之驟馬，自曉至晚，不卸轆鞍。偶值主人訪友留坐，空車停門外移時，可略得休憩。至於此外各事，驟馬安得有所主張？恭聽主人及禦者之命令，弗敢違，但祈少受鞭笞，以至於死而已。此正今日吾儕之運命。”既如此，身處其中的主人公們，誰又能逃避又能有別的選擇呢？他們被突如其來的一個個運動卷入其中，如同套上眼罩的驢子，拴在石碾上一圈一圈的做圓周運動。

“世上的事，一茬又一茬，了一樁算一樁”。這是小說裏的一句話。也是很多年前，我的父輩們在一位親人過世時嘮叨過的。生活在關中土地上質樸勤勞的農人，他們對四季輪回世事變遷生老病死有豁達通透的解讀，直抵生命本質。

若要將本書歸於偉大小說一類，有些牽強。但此書實在的記錄了一段歷史，或可歸納之為太史公於帝王將相之外為雞鳴狗盜之徒另外編撰的列傳之類。

亦夫筆下的人物弱小卑微，沒有什麼膽略雄才，高識遠見，他們關注的是田裏收成兒女成群牛羊生崽，老婆孩子熱炕頭，外面的世界盛大精彩神聖光明，卻都是在別處，與他們遙不可及。這或許是關中文化一脈相承的歷史積澱吧。即便是小人物

，也應該有他們生存立足的空間，也應該有他們卑微的驕傲。在這個意義上，亦夫的土街充實了小說裏關中人物的群體形象，他們勤勞質樸可親可愛可敬或者懶散無賴可憐可恨可憎，他們始終與我們一起，生活在這片土街上。從這個城堡裏走出來的都是我們的熟人：父母兄弟，叔伯鄰人。

5、第一次读他的小说的时候也着实吃了一惊,感觉和想象中不同,风格粗犷,在太原书店里买的那本小说还在安静的躺着,时间就这样过去了,文字却能永远存在

6、治才和宗孝不同的情状，却导致了同样的结局，这个结局就是不完整。心灵的不完整，家族的不完整。在这不完整中，更多值得我们深思的东西浮现。

7、是断代史，记录从一九四八年到一九六二年，中国社会的一个尤不起眼的小角落。这个角落多年来“乃不知有汉，无论魏晋”。而恰就是在这十几年里，社会动荡，政权更替，运动不断。国民党抓壮丁、新中国成立、土地改革、大跃进、人民公社、大饥荒，“外面的世界遥远地存在于土街人感觉模糊的地方。政策和各种纷乱的变迁传到这里时，都已经像水塘里的涟漪一样，只剩下了微弱而变形的余波，彻底丧失了推波助澜的力量。”

8、土街人面对时代的戏弄显得没有那么心平气和，他们骂骂咧咧，心火旺起，然而地域僻远的现实和没有知识的浅陋终于让他们只能选择静默的缝补起破烂斑驳的岁月，日复一日地忍受蹉跎。

9、不难看出，亦夫承继了古典精神分析学派的野心，父权制，“俄狄浦斯”情结，原欲，阉割焦虑，这些典型的心灵密码在土街所塑造的角色中得到了充分地复原。

10、土街的东西两头，分别住着老掌才一家和瘸二一家。老掌才是个目光凶悍的老头，野心勃勃，土街人望而生畏。瘸二懦弱可怜，儿子治才却从土改队长当起，在土街横行霸道好多年。从父辈的仇恨开始，《土街》里作为线索穿插的两个家族，都由完整走向破碎。掌才的自杀，瘸二的出走，掌才的二儿子宗信带着嫂子私奔。关于家族的叙述一再被亦夫撕裂，呈现出一幕幕无可扭转的悲剧。

11、浓重的乡土气息，朴实和华丽并存，一书的土坷垃味，很接地气的一本书。很真实的情感，用细腻的笔法，刻画出了西北人的粗犷。有人与人之间的细腻的情感，也有人和国家命运的息息相关。人在国家环境下的无助和渺小，体制的变化对人的意志有摧毁性的力量。

12、作者用土街人特有的“粗糙语言”展示了土街人荒唐、真实的生存状态。相对于假惺惺、善于掩饰、皮肤白净的城市人来说，土街人则更加直白、单纯地用语言和行动表达着心中的欲望。小说以治才与宗孝间的仇恨发展为主线，中间穿插了掌才投井，旦娃杀死仁仁婆姨，治才“半条街”的称号，叫化女生的“野种”，爱莲与宗信的乱伦到最后私奔等一个个近似荒唐的故事元素，向人们展示了这样一个荒唐、真实的土街和土街人。治才与宗孝之间不知根源的仇恨，说白了是治才的自卑、对宗孝的嫉妒和宗孝对自己的不屑。于是近乎痴狂的想要给宗孝一点颜色，以抚平自己骨子里的自卑，满足自己无底的虚荣心和控制欲望。其实他错就错在了自己追求的不是幸福，而是比别人幸福。我们身边很多人何尝不是如此。

13、这样丑陋的农村、丑陋的传统中国小农社会，似乎只有逃离它，才能找到幸福。如果把农村合作化也当成是逃离传统的方式，作者等于用饥荒这一结尾得出结论说，这种就地逃离方式无效，必须换一种其他方式。

14、一本好书，经历了岁月变迁和时间磨砺，依旧闪烁着它打动人心的光芒。此次新星出版社将《土街》再版，必能给热爱《土街》的读者们带来慰藉。

15、亦夫对现实环境的书写具有冷酷的驾驭能力，冬去春来，一载一载，农闲农忙，人暖人凉，亦夫不动声色间就写出了此时与彼时的不同，这一个春天还是充满希望的，下一个就让人迷惑而委顿。

16、《土街》里无所不在的性描写，并非色情作家的下贱诱饵，而是具有深意的象征。性与人、人与性本来就是合二为一的东西，纯性描写毫无疑问是动物性的，也是靠不住的，贾平凹模仿性的《废都》可为恶例，一个个好端端的人被弄得只剩下了性冲动，那是生命的亵渎；抽去性的人是空洞和虚假的，自然也无法可爱起来。亦夫的性描写其实一点也不过分，它是生命之帆，也是人性的落点，尽管强烈却也是生命本身就有的能量。如果说脏，就未免有点矫情了。人在无法超越自己的动物性局限前，一切表现无不带有脏的特征：因为对他的期望是人的，看到的却是未能成为人的；还因为这种期待，我们就无法容忍人类的那种动物性，一条狗的排泄不会引起人的强烈反感，但一个人的当街大小便会令人厌恶。

17、对于亦夫来说，至少在西历1990年他奋笔写下这部小说时，他还把自己当成农村的一部分，所以他才会有如此浓重的情感，哪怕是厌恶。

18、小说《土街》写的是陕西一个很小的村庄里的故事。这个村庄因为小，所以只有一条“土街”。

故事从新中国建立前夕写到三年自然灾害。读这本小说给我最深的印象，是现代人对于农村的态度。

19、内容简介宗孝的舅舅德成在西安税务局任局长。在他的资助下，宗孝读完初中。宗孝一直想逃脱“一沾上就得刮骨吸髓”的黄土地，无奈其父掌才性情暴烈，容不得宗孝半点非分之想，父子为此结怨。齐村财东齐仁仁是宗孝的姥爷。祖上本来就家产万贯。爹死后由仁仁和其兄仁贵继承祖业。无奈仁贵游手好闲，吸食鸦片成性。仁仁于一日正午用木锤将仁贵砸得脑浆四溢，从此一人独占了家业。1948年冬，外界兵走匪过。有钱人家纷纷携家带口，逃向城市。德成从西安回齐村好几趟，欲接其父仁仁去自己的官寓。无奈仁仁执意守着自己的田地和家产，宁死不走。一个冬夜，一群蒙面土匪纷涌而至，将齐仁仁吊在一颗树上烧死，抢走了家中所有粮油细软。临走前，一个肥硕的土匪神情阴郁地转身回来，将躲在灶间吓得瑟瑟发抖的仁仁老婆一枪打得脑浆迸裂、黑血如注。掌才到齐村料理了后事，变卖田地使他受益匪浅。他用所得银元为自己添置田地，并买了一驾大辕马车。老掌才因年老而丧失了性功能，几乎没黑没明地把自己的女人艾女关在房中性虐不止。宗孝不解地聆听完那群狗撕咬般的响动之后，见苍老的母亲从父亲的房中出来，一面扶树呕吐一面说“你爹不是个人！你爹老东西不是个人！”，心中朦朦胧胧似乎明白了什么，因而对父亲的怨恨日益加剧。治才是宗孝的同班同学，毕业后去西安他姨夫铁匠铺帮忙，每次回土街都昂头摆脸，制服挺阔。其父瘸二生性怯懦，常常自叹自家底气不如掌才一家。一日自家黑狗竟被掌才家灰狗追至门前咬瘸了前腿，瘸二更感到晦气和可怜。这一年冬天儿子治才忽然回到家里，说铁匠铺倒闭，自己再也不去了。瘸二夫妻万分高兴，但万万没有料到治才一回来就让烧了家具，将自家良田折价卖给掌才。村人骂声四起，治才却心中暗暗得意。这年冬天，宗孝家隔壁在白家屯当土匪的青年旦娃回到了土街。掌才迷上了打猎和游壶。这天他正在苜蓿地里领着灰狗打兔子，其三子宗信忽来告，说有土匪闯进家门。回去看时，原来是农村工作队欲借宿。宗孝在土匪旦娃的帮助下，将工作队赶出了门。工作队住到了治才家。这几日艾女梦中老是肉颤不止，加上后院椿树上落了只猫头鹰，掌才打猎时又冲撞了太岁，所以艾女整日忧心忡忡，担心会有什么祸事降临。一日宗孝与旦娃喝酒而归，醉中与父亲又发生冲撞，出语不恭，使刚烈一世的老掌才半夜跳井而亡。治才整日与土改工作队泡在一起。他上学时与宗孝同班，因自己肄业而宗孝毕业而心结怨恨，欲趁机会好好灭咩掌才家的威风。土街媒婆呱婆为治才提说齐村爱莲为亲。爱莲是远近的美人，治才和宗孝都早已垂涎三尺。精明的治才听说爱莲家成份定了地主而退了这门亲。呱婆转而说给宗孝。宗孝家因为也定了地主而别无选择。在一个打麦场上举行完“背看”仪式之后，宗孝于一片馥麦秆的气味中完成了对爱莲的壮举。治才当选为农会主席，在他的授意下宗孝家被划为地主。自己本来垂涎不止的女人与自己的仇人结了婚，宗孝满脸的安详之色使他更加剧了心中的仇恨。宗孝婚礼当日，治才也为其母举行丧礼。土匪旦娃就是打死仁仁老婆的那个年轻土匪。回到土街后，浓重的负罪感使他使足全身力气帮助宗孝一家。在宣布定成分的大会上，因帮助宗信殴打治才而一同被捕，判了三年。治才因爱莲“这碗好肉被宗孝狗日的一人独吞了”而变本加厉整治宗孝。竟让宗孝喝屎汤，其父却抢下喝了半碗粪汤，自杀未遂，烧了自己和女人的衣服农具，到北山投奔表哥。治才在组织打糈时，黑暗中开枪打伤了宗孝腰胯，使宗孝丧失了性能力。治才在玩弄了保顺带回来的叫花子，之后几乎玩遍了土街半条街的女人。治才因长久对爱莲渴望，找机会欲强奸爱莲，被性烈的爱莲踢破蛋丸子，永远成了废人……

20、忘了是什么时候看的了，好像是从图书馆借的。看后的感觉就是恶心。没觉得有什么深刻的，这不过是一本有恶心的手法表现恶心的书罢了

21、《土街》，正是用最剧烈的碰撞产生摧毁人性的力量，我们在相悖的两极颠簸着看，享受人性被撕裂的痛感。所以我说，这是炼狱般的阅读体验。

22、祝贺土街再版！世上书多如毛，仅仅有一少部分是令人难忘的。写出让人惦记的小说是美好的。问好乡党

23、美学常常可以从粗糙中得来，所以常常感人的东西都出自于社会的低下层。小说也是这样，不只是优美的词句才会有美。粗糙中也可以有。山西人性格暴躁，老掌才家是代表，浓痰与打骂齐飞，不光是对外人，对家人也是这样，从来不懂得关心别人，可有一天他儿子开始顶撞他的时候，他吐口痰骂了声狗杂种，转念一想，该给他找个媳妇了，这才想起不让他进城也是怕兵荒马乱，儿子有去无回。而二瘸子家在面对不本分的才治要出坏点子时大骂儿子是孽子，亏了祖先，庄稼汉的本分和与生俱来的善良显现。再坏那也是自己儿子，自己操劳大半辈子不还是他的，所以不管什么样的社会，正常的亲情依然是存在的。但是才治十足是一个投机分子，我们的社会在每一次重大变革前往往不缺这种人，简直是社会的败类，他们耳听八方，消息灵通，在这个即将改变所有人命运的前夕，他面露凶光

《土街》

的谄笑着。这个善良的世界正遭遇着一场涂炭。。。

《土街》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com