

《第一届邱炯炯艺术节》

图书基本信息

书名：《第一届邱炯炯艺术节》

13位ISBN编号：9789881890757

10位ISBN编号：9881890756

出版时间：2010年6月

出版社：东八时区

作者：邱炯炯

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《第一届邱炯炯艺术节》

内容概要

6月19日，第一届邱炯炯艺术节将在星空间拉开帷幕。丰富的人生经历使得邱炯炯的作品有着异于同龄艺术家的深沉感。他最感兴趣的题材包括人物和腊肉，其中又以人物的肖像最为引人注目：层叠斑驳的效果中，调侃诙谐的人物形象若隐若现。他摆脱了一般对肖像的处理方法，用夸张变形和朦胧的笔触在对象与观众之间造成隔膜，但强大的张力又会把观众“吸”进去。如同新片《姑奶奶》中刻画的碧浪达夫人，邱炯炯在闪烁恍惚间营造出的一个又一个富于神秘色彩的语境。

《第一届邱炯炯艺术节》

作者简介

来自四川乐山的邱炯炯，生于1977年，无论是绘画还是电影，其古灵精怪的作品常给人以出乎意料之感。

《第一届邱炯炯艺术节》

精彩短评

- 1、画册已经印得很好了，星空间出画册不惜血本是业内有目共睹人神共愤的，但是，观看书中的作品图片仍然不可避免地感到单薄，我想这就是绘画因其质感而独立于图像的缘故。
- 2、里面的访谈内容非常有意思

1、但凡介绍炯炯的文字，都要在一开场盛赞他是个自学成才的神童画家，但我总觉得这种赞扬过于肉麻而流于表面，反而掩盖了他不凡的人生和艺术经历。炯炯对物质享受和精神生活的独到见解，是由长期以来的独立思考和自我教育所打磨出来的。一方面作为川剧世家的子弟，炯炯对中国文化有着常人所不能及的理解，另一方面作为自十六岁便独自在北京讨生活的年轻人，他也有着大多数同龄人所不可能具备的狡黠和浪漫。在我看来，炯炯的绘画总是在用一种诙谐的语气挑衅着平庸。他的绘画总能让人感受到一种国王般的傲慢，他既不容许自己也不容许别人对它们有一丝模棱两可的爱。有朋友曾对我这样评价他的画，如果它们的色彩空间不那么幽暗，造型不那么古怪，他一定可以得到更多人的喜欢。但我坚信如果要炯炯放弃这种古灵精怪的气味，他宁愿把观者的厌恶看做为另一种秋波。要怪，只能怪大家没有缘分。炯炯绘画作品的幽暗光影过滤了绝大部分漫不经心的过客，让留下来的观众得以从容地放慢节奏，像观摩中国宋元绘画或者欧洲北方文艺复兴绘画那样，用目光跟随那些精细的勾勒和玄远的色蕴去轻抚画面，细细地辨认画面中世俗世界和黑暗童话的共生物，慢慢地体会画面中的复杂结构和微妙关系。炯炯对绘画表面质感的理解和处理有着强烈的个人印记，这与同龄艺术家更热衷于画面形象的象征隐喻和观念阐释形成了鲜明的对比。而在他画面中那些乐颠颠、神戳戳、惊抓抓的人物和动物形象，则让我想起《三毛流浪记》、《匹诺曹》里天真浪漫的主人公，或者是格吕瓦尔德笔下扭曲不已的圣徒，这些极为感性的形象在画面中矛盾地统一着，既与炯炯的个人经历和文化背景息息相关，同时也为观众提供了从现实逃逸的神秘出口。在这个讲求直接和效率的时代，炯炯毫无保留地坚持着对“复杂”和“微妙”这种古典气质的偏爱，我相信只有这样才能满足他作为画家的乐趣，而也只有这样才符合他心底对“画家”的敬意。

2、第一届邱炯炯艺术节于6月19日在星空间开幕。来自四川乐山的邱炯炯，生于1977年，无论是绘画还是电影，其古灵精怪的作品常给人以出乎意料之感。开幕当天，观众除了欣赏到邱炯炯的画作以外，还观看了他最新的纪录片《姑奶奶》（2009-2010）。这部影片的主角是一位性格复杂、身份双重的同性恋，在月色撩人的夏夜，他那生动直白的言语，情到深处人孤独的表演，似乎照见了人性中最私密最无忌的那部分。以下是导演本人对这部作品以及主角的解读。当初裁缝每周二晚都会在三里屯南街的“法雨”酒吧进行异装演出——不为钱，只因这能使他痛快。第一次是一个朋友带我们去看，刚上二楼就看见灯光昏暗的深处坐着一位比亚兹莱风格的“女士”正和别人聊天——朋友告诉我：这就是今天的主角“碧浪达”；不要乱说话，“她”脾气很暴。暴力而美艳——这是因惊鸿一瞥和道听途说而形成的粗浅印象。直到“她”开始了近三个小时的演出，我凝视着“她”脸上的那两道黑乎乎的眼泪，越看越含混——母仪天下的劲儿，河北地区的范儿，这个集“女神”和“金刚”为一体的“碧浪达”活脱脱是一只虚弱、顽固、絮叨的本地野兽。我自然而然地就有了拍摄“她”的欲望——我想从中求证：我想拍的仅仅是同性恋还是一个复杂有趣的人？“她”非常生动。这已经足够诱惑我了。很快，“碧浪达”成了我女朋友的缪斯，她画了一系列的“她”，我阅读着这些画作，主动地设置了影片技术性的依据——走，去寻找画中人！我们每周都去看“她”的演出，也经常去裁缝家，与主人公的交流留给我的尽是奇妙的回忆。影片的演出部分是去年夏天和冬天碧浪达在“占美”演出期间，跟拍了近十场；访谈部分是去年冬天拍了两次，一次裁缝家，一次我家。整个吊儿郎当的拍摄过程，没心没肺的。一共拍了二十多个小时的素材，最后剪出了两个小时左右的影片。观看表演的观众看到的是他们眼中的碧浪达，观看电影的观众看到的是我眼中的碧浪达。之所以影片中观看主角舞台演出的观众没有出现，是因为我觉得录音录像永远无法还原密不透风的现实，所以干脆就对现实敬而远之。我始终坚持着在直接的观察与采集下，尽量和现实产生疏离，那更符合我的内心。况且我就是想做一部两个小时的独角戏，干干净净，利利索索——观众在画外以笑声和掌声暗示，这更符合舞台规律。还有，摄影机代表了观众之一的我的主观视野——我目不转睛、饶有兴致地盯着台上那光彩照人的表演——谁会有工夫转过头去看黑乎乎的观众？我就是要做一部有场景设置的独幕剧。之前我的一部短片《黄老老拍案》就做了这种尝试。那是因为素材有限，可我却因此而受启发。当我请裁缝哼唧唧、出神入化地吟唱出那段滋味幽绵的京韵大鼓《探晴雯》的时候，我更坚信自己对这部影片的基调的把握。一文/采访/王丹华

《第一届邱炯炯艺术节》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com