

# 《繪畫與眼淚》

## 图书基本信息

书名：《繪畫與眼淚》

13位ISBN编号：9789867854759

10位ISBN编号：9867854756

出版时间：20040901

出版社：左岸

作者：詹姆斯·艾爾金斯，譯／陳榮彬

页数：396

译者：陳榮彬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《繪畫與眼淚》

## 內容概要

《繪畫與眼淚》是一本既怪異又神奇的書。它所考察的，是一些畫作，以及由這些畫作所引發出來的情緒。「在面對圖畫時，我們為什麼會缺乏深刻的感受？」這是一個引人入勝的問題。完成這些作品的藝術家們都懷有無法企及的野心，其虔誠心意也可謂光明磊落，往往莫名其妙地全神貫注於創作工作中。我所想要了解的是：為什麼這些人的驚人成就竟然被我們視為平凡無奇，甚至還會丟出幾句挖苦諷刺的評論，以顯示我們的嗤之以鼻。圖畫真的只是牆上的美麗景點嗎？或者，只是在學術辯論中被人加以引用的索引卡片？

有些人會說：「我喜歡圖畫」，但是當他們面對圖畫時的感覺卻又是如此貧乏。這種情況所意味的又是什麼？如果圖畫是如此的重要，但是偏偏我們在接觸圖畫的過程中卻又幾乎沒有產生任何情緒，那麼這豈不是讓人感到很困惑的一件事？

所以本書作者試圖尋找圖畫與眼淚（心裡的情緒波動）兩者間的關連，而除了作者自身的研究分析外，他也不斷地與一般人以書信往返來分享觀賞圖畫的感受，本書亦收錄了這些分享心情的書信。

# 《繪畫與眼淚》

## 作者簡介

詹姆斯·艾爾金斯

是芝加哥藝術學院的教授。他曾寫過許多著作，包括：《如何使用你的眼睛》、《什麼是繪畫？》。以上兩本書都是由魯特列吉出版社所出版。

## 書籍目錄

本書所引用畫作一覽表

前言

第一章 潸然淚下，只為顏色

第二章 沒有人可以理解的眼淚

第三章 因為波浪狀的彩色紋路而哭泣

第四章 因為雷擊一般的震驚而哭泣

第五章 藍色樹葉引人啜泣

第六章 不流淚者的偏見

第七章 為一隻死鳥流下虛矯的眼淚

第八章 為時間流逝而掉淚

第九章 與聖母瑪莉亞一同啜泣

第十章 為上帝而哭泣

第十一章 在孤寂的群山中啜泣

第十二章 信仰的海洋是否真已空虛？

結語：要如何欣賞畫作才能被感動？

附錄：三十二封信

注釋

參考文獻

中英名詞對照表

## 《繪畫與眼淚》

### 精彩书评

1、曾有一段很私密的觀畫經驗，為朋友的畫作寫下最直接的觀後感。在一段文字裡我如此描述：「痛苦的時候無法說清那種疼痛。哀傷都要背離了，淚水都要蕩無了。世界不斷前行。」一直無法忘懷當時的閱讀感受，那靜止的畫作透來隱晦而複雜的哀傷，剎那間與我自身的處境相聯結。偶爾我們置身美術館，卻不知自己所來為何，畫作是如此黯淡深沉、亦或鮮艷得不近情理，線條與線條、色塊與色塊間彷彿是獨立的個體，令人難以契合、更無法有更深的體會。《繪畫與眼淚》的作者艾爾金斯教授，便在本書的前言問我們：「在面對繪畫時，我們為何缺乏深刻的感受？」而，又是什麼人、為了什麼，會在畫前落淚？書中每位觀畫者，都提出他們試圖述說的解釋，甚至是畫家本身，如羅斯柯（Mark Rothko），他的畫作時常讓人超越忍耐的極限，就曾在一次訪談中表示：「許多人在我的畫前崩潰哭泣，這表示我的圖畫確實傳達出這些人類的基本情緒。」人類的基本情緒，引發它們的是人身內裏的隱密機制，這些在各個不同人體內的機制，它們精緻獨特的無法仿製，是以也沒有一個人可以完全而徹底地了解另一個人為何流淚。有人為波浪狀的彩色紋路而哭泣，有人為雷擊般的震驚而哭泣，藍色的樹葉，時間的流逝，為宗教經驗裡聖潔而孤獨的寂寞，也為群山包圍的孤寂。它有可能是「美到無法令人好好欣賞」，也可能是「受到壓迫使得心神迷惘」，有些特殊的例子還是「因為無法理解畫作而挫折到哭了出來」。在本書裡，我們可以看見各種最私密的觀畫經驗，在作者溫雅筆觸的帶領下，進入一個又一個美與感動的世界。艾爾金斯教授不只歸納觀畫者的體會，也從藝術史下手，為我們分析各個時期不同的觀畫行為，和各個不同畫者的創作理念與精神。潸然淚下，只為顏色。你是否也曾經歷過超出預期的感動呢？

# 《繪畫與眼淚》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)