

《谁家老婆上错床》

图书基本信息

书名：《谁家老婆上错床》

13位ISBN编号：9789574694228

10位ISBN编号：9574694224

出版时间：2001/05

出版社：貓頭鷹出版社

作者：Ray Cooney

译者：楊世彭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《谁家老婆上错床》

内容概要

民進黨小黨鞭搭上國民黨黨部的女秘書，一日相約旅館偷情，窗前竟發現一具屍首！慌忙之下只得找來盡忠職守的私人助理收拾善後。但福無雙至，禍不單行，所有不該出現的人都來到了旅館：小黨鞭的太太，秘書的丈夫、母親的看護、還有那位大驚小怪的旅館經理及他手下那個專敲竹槓的蠱惑侍者。場面越弄越糟，情況愈搞愈亂……

本劇是90年代倫敦西區及百老匯的走紅劇，並榮獲1991年Lawrence Olivier Award的「最佳喜劇獎」，歐美各地的主要劇團均曾公演此劇。1999年由楊世彭博士翻譯執導，於台北國家劇院公演，由李立群、趙自強、季芹、唐從聖等主演，反應極為熱烈。季芹破例穿著內衣上舞台，轟動一時，寫下台灣有史以來舞台演出賣座的最高記錄。譯者在中譯的過程中將劇本稍作改編加寫，故事發生地由倫敦變為台北，並將主角姓名與身份適度調整，以切合今日台北的時代氣息。劇中的笑料大部份均已保留，華語世界的讀者將更能領會這齣熱鬧多趣的喜鬧劇。書中並附有六十餘幀港台兩地公演時的劇照與舞台設計圖片，以及倫敦首演時的精彩劇照。

《谁家老婆上错床》

精彩短评

- 1、看的是舞台剧.....荒诞又写实，笑到不行。
- 2、真的太精彩太精彩！
- 3、老子看的是话剧
- 4、话剧很爆笑
- 5、我其实看的是话剧，不是书。
我本对政治没兴趣，但是这一部例外，给我意料之外的惊喜！
太好看了。
- 6、蛋疼的曲折。
- 7、表演会不会有点太用力了？故事真好！
- 8、圆谎
- 9、看的是话剧
- 10、相当幽默
- 11、值得一看。需要花点时间理清后边那段。
- 12、看的是话剧，爆笑
- 13、太好看了！
- 14、《乱套了》
- 15、2009 03 14
- 16、情色至上主义者的宣言：情色推动了经济，情色推动了政治，推动了改革，推动了新闻，推动了文艺，推动了一切，也推到了一切。
- 17、话剧
- 18、好乱啊 最喜欢看这种乱的 忙得焦头烂额的
- 19、读书时从校园网上下载的话剧，很经典。
- 20、看了话剧版，超想看这本书。
- 21、就是《乱套了》优秀的佳构剧
- 22、太牛了，看一次笑一次~~
- 23、看的话剧。
- 24、在香港看的这个话剧，用粤语表现的台词感觉更夸张，更让人“嘿嘿嘿”
- 25、捧腹与到底的讽刺。
- 26、热热闹闹的就结束了。眼镜秘书男大反转，精彩。最后把所有谎话都给圆了。牛！
- 27、太疯狂了
- 28、台湾的有最戏剧性的政治，所以也有最政治性的戏剧
- 29、只看过话剧，如果有书也愿意收藏一本。
话剧相当不错，冲突拿捏的出人意料，而又恰到好处。
- 30、人物名字都取得不错哦
- 31、神剧！
- 32、两位主演的演技拿捏得很好，整个话剧的节奏编排得非常好，台词是经心编写的，我一直以为台湾本土原创话剧，没想到是改编的英国话剧，但是创作团队在本地化改编时用了很多心血，呈现出很精彩的效果
- 33、这是话剧，为什么归到图书栏了？李立群的演技真是赞！当然情节巧妙也是肯定的
- 34、这个很好看的
- 35、我看的是话剧.....

《谁家老婆上错床》

精彩书评

1、演这样一出戏好累啊！剧中人物在小小的客房里出出进进、情绪越发激动、节奏越发变快、事情越发复杂和迷乱，几近让人喘不过气来……委员助理被立法委员折腾得变了，立法委员时刻保持政客本色却把事情越弄越复杂……哦，这个疯狂的世界哪！认出了演员刘亮佐——《一妇五夫》中的侯爵，《绝不付账》里的好市民国强，《意外死亡》里的警察。呵呵，能塑造各种反差很大的角色，多有意思啊！

2、看的是台湾版的话剧，李立群、赵自强等主演。爆笑。看完的当时，以为不过是一出政治讽刺剧，似乎主题已经很明朗，没有太多可以分析的空间了。然而，唯一的问题是：如果说这是一出政治讽刺剧，而且仅止于此的话，在剧中真正属于政界的人物除了魏阳晓与民进党女秘书之外，似乎只有魏阳晓的老婆和皮召办与政界有一些牵涉。而从戏剧的发展来看，魏阳晓与民进党女秘书的戏份在剧中逐渐减少，而其他各色人等的戏份却逐渐加多。事实上，在全剧中出现的人物，绝大部分并不是属于政界人物，而是属于一个更大的政治生态圈。全剧的舞台仅止于极乐大饭店的一间套房。所有人物逐一登台，又不断走马灯似来来去去。其中无数误解、巧遇、角色的错位、误认。酒店的房间，本是最为私密的空间，它的私密性甚过私人住所。因为在这里，有更多的日常无法发生的事件。然而，当它发生的一切被呈现于舞台上时，一切似乎如此荒谬而离奇。而所有的观众，其实就沉浸于对这空间的窥视。与此相对应的空间是立法院，这是一个绝对的公众空间。然而，在戏中它却从未出现过，但在剧中人的言语中被一再提及。我们看见了那些看不见的，我们看不见那些看见的。

《谁家老婆上错床》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com