

《惠特曼诗精选》

图书基本信息

书名：《惠特曼诗精选》

13位ISBN编号：9787532928750

10位ISBN编号：7532928756

出版时间：2005-1

出版社：华文出版社

作者：惠特曼

页数：121

译者：李视歧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《惠特曼诗精选》

内容概要

《语文新课标必读丛书:惠特曼诗精选(名家导读版)》收录了惠特曼许多经典的诗,可以让你一“品”他所作诗的“味道”!几乎每个民族的祖先,都不约而同地选择了诗歌作为最初的母语文学形式。人类的文学以诗歌开篇,或许,诗歌是人类心灵最隐秘的语言,最能表达人类质朴的感表和真纯的心愿。

诗歌有最真的人性、最善的灵魂、最美的人生。诗意是我们所有美好的祈愿,是人性纯净的本源、人间理想的境界,是人类所希望的最有价值的生活,是人的心灵所能达到的最奇妙的境界。

作者简介

惠特曼, w. (Walt Whitman 1819-1892) 诗人。1819年5月31日出生于长岛。父亲务农, 因家贫迁居布鲁克林, 以木工为业, 承建房屋; 他对空想社会主义思想家和民主思想家潘思的作品很感兴趣, 这使惠特曼也深受影响。惠特曼曾在公立学校求学, 任过乡村教师; 童年时还当过信差, 学过排字。后来在报馆工作, 又成为编辑。他喜欢游荡、冥想, 喜欢大自然的美景; 但是他更喜欢城市和大街小巷, 喜欢歌剧、舞蹈、演讲术, 喜欢阅读荷马、希腊悲剧以及但丁、莎士比亚的作品。1846年2月至1848年1月任《布鲁克林之鹰》的编辑。1848年去新奥尔良编辑报纸, 不久回到布鲁克林。此后的五、六年中, 他帮助年迈的父亲承建房屋, 经营小书店、小印刷厂, 自由散漫, 随意游荡; 与少年时一样, 尽情地和船夫、领航员、马车夫、机械工、渔夫、杂工等结交朋友。

1855年《草叶集》的第1版问世, 共收诗12首, 最后出第9版时共收诗383首。其中最长的一首, 即后来被称为《自己之歌》的那首诗。共1336行。这首诗的内容几乎包括了作者毕生的主要思想, 是作者最重要的诗歌之一。诗中多次提到了草叶: 草叶象征着一切平凡、普通的东西和平凡的普通人。这薄薄一册划时代的诗集受到了普遍的冷遇, 只有爱默生给诗人写了一封热情洋溢的信。惠特曼从这封信中得到巨大的鼓舞。

1856年, 第2版《草叶集》出版, 共收诗32首。《一路摆过布鲁克林渡口》是诗人最优秀的作品之一。此外, 《阔斧之歌》、《大路之歌》也是名篇。

1859年, 《星期六周刊》的圣诞专号上刊出了惠特曼的一首优秀抒情诗《从水不休止地摆动着的摇篮里》, 这是一首爱情和死亡的颂歌。次年应波士顿一出版家之请, 印行了《草叶集》第3版, 这本诗集算是第一次“正式出版”。集中有124首新诗, 包括《从永不休止地摆动着的摇篮里》和3组分别名为《民主之歌》、《亚当的子孙》、《芦笛》的诗歌。

南北战争期间, 惠特曼作为一个坚定的民主战士, 显示了他的深刻的人道主义本色。战争激烈进行时, 他主动到华盛顿去充当护士, 终日尽心护理伤病的兵士, 以致严重损害了健康。他的生活十分艰苦, 借抄写度日, 把节省下的钱用在伤病员身上。他充当护士将近两年的时间中, 大约接触了10万名士兵, 有许多后来还一直和他保持联系。

战后惠特曼在内政部的印第安事务局任小职员, 不久部长发现他是《草叶集》的作者, 把他解职; 后来他在司法部长办公室供职, 工作8年。由于在内战中受到了锻炼, 增加了阅历, 政治思想认识也得到了提高, 他的创作进入了一个新的阶段。1865年, 惠特曼在纽约自费印行他在内战后期写的诗集《桴鼓集》, 其中共收入新诗53首。几个月之后他又出版了一本续集, 其中有悼念林肯的名篇《最近紫丁香在庭院里开放的时候》。

1867年的《草叶集》第4版只有8首新诗, 但收入了《桴鼓集》及其续集。值得注意的是1871年发表的长篇文章《民主远景》, 它总结了作者的文艺观和政治主张。

《草叶集》的第5版在1871年和1872年各印刷了一次。第一次增收13首新诗, 第二次收入一般评论家公认为诗人最后一首重要的长诗《通向印度之路》和少数几首新诗。1873年1月惠特曼身患瘫痪症, 写作能力从此也一蹶不振。但他的乐观主义, 对生活的热爱和敏感, 他的民主理想等还是至死不衰。他的晚年郁郁不得志, 除编印了几个版本外, 偶而写些诗文。1876年出版了《草叶集》的第6版, 以纪念独立宣言的100周年。这是一部包括散文作品在内的两卷集, 第一卷即第5版的内容, 第二卷他取名为《两条小溪》, 包括散文、18首新诗、《通向印度之路》和附诗, 诗句趋向于抽象。《草叶集》的第7版(1881-1882)的文字、每首诗的题目和排列的先后次序, 都已最后审定, 这一版共收20首新诗。惠特曼继续写诗, 直至1892年去世。

1882年诗人出版了他的散文集《典型的日子》, 其中包括《民主远景》一文。1888年出版的《十一月枝桠》, 收入62首新诗和一些文章, 集中的诗篇后来收入《草叶集》的第8版(1889), 并成为“附诗一”。

1891年费城的出版家出版惠特曼的新作《再见吧, 我的幻想》, 其中的诗篇成为《草叶集》的“附诗二”。《草叶集》的第9版(1892)包括“附诗一”、《七十之年》和“附诗二”《再见吧, 我的幻想》。诗人去世后的遗诗《老年的回声》, 作为“附诗”。见1897至1898年出版的集子, 后采的全集也都收入。现在通用的全集, 是所谓“临终版”, 即1892年出版的第9版。

《惠特曼诗精选》

书籍目录

导读在海上带房舱的船里我自己之歌从滚滚的人海中我俩，我们被愚弄了这么久我听见你，庄严美妙的管风琴为了你，啊，民主！我在春天歌唱着当傍晚时我听说在路易斯安那我看见一株活橡树在成长大路之歌横过布鲁克林渡口欢乐之歌大斧之歌开拓者！啊，开拓者！法兰西从那永远摇荡着的摇篮里给军舰鸟黑夜，在海滩上为所有的海洋和所有的船只歌唱在海船后面我坐着观望鹰的调戏戴假面具者敲呀！敲呀！战鼓！骑兵过河在宿营地忽明忽暗的火焰旁边父亲，从田里上来一天夜里我出奇地守卫在战场上给两个老兵的挽歌埃塞俄比亚人向军旗致敬低头看吧，美丽的月亮和解转过身来啊，自由向那发酵的、他们奔走过的土地当紫丁香最近在前院开放啊，船长！我的船长！老爱尔兰城市停尸所狱中的歌手思索火花从砂轮上四出飞溅啊，法兰西之星驯牛者清早漫步着睡眠者一只默默坚忍的蜘蛛你高高地浑身闪耀的天体神秘的号手致冬天的一个火车头沉思地凝望着她的死者我的金丝雀第一朵蒲公英你那欢乐的歌喉百老汇老水手科萨朋雨的声音冬天将很快从这里败退苍白的花圈致傍晚的风

《惠特曼诗精选》

编辑推荐

《语文新课标必读丛书:惠特曼诗精选(名家导读版)》由山东文艺出版社出版。

精彩短评

- 1、人们总是听从于那些从不相信人的人
- 2、美死了。。。
- 3、我很喜欢他的感觉。。。
- 4、手边书

- 5、啊得没完没了
- 6、感觉还是应该读原作.....
- 7、坚硬到我的信仰
- 8、我就是个宇宙
- 9、<http://www.eliteskills.com/a/Walt+Whitman>
- 10、“人们总是听从于那些从不相信人的人。”——惠特曼
- 11、诗好书不好
- 12、还是更爱博尔赫斯和聂鲁达。不过【致日落时的微风】真是好诗，今晚读一下吧。
- 13、如果一本书翻来第一页，就知道最后一页的内容，那它不值得看。但读惠特曼的诗，每首都会给我带来惊喜。人是万物之灵。大胆肯定人的价值，高歌自由民主。如暴风雨般给人的头脑以洗刷。
- 14、不是我喜欢的诗风
- 15、美国诗的开端~

精彩书评

1、陌生人，如果你与我邂逅并渴望和我说话，你缘何不开口呢？而我为何不跟你说话呢？惠特曼，一个宇宙，曼哈顿之子，粗暴，肥壮，多欲，吃着，喝着，生殖着，从不多愁善感，既不凌驾于男人与女人之上，也不脱离他们。不是谦谦君子，也不恃无忌惮。贬低他人就是贬低自己，人们的一言一行都归结于我。（这个看语境背景）我们每个人都是必然的存在，我们每个人都是无限的存在。给我寂寞，给我大自然。有个孩子向前走，他第一眼看到了什么就变成了什么。在当天或当天某个时刻，在多年之内或连绵不断，周而复始的岁月中，他观察的对象成了他的一部分。我觉得每个人在嘲弄别人也在嘲弄自己。

《惠特曼诗精选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com