

# 《奥之細道温泉紀行》

## 图书基本信息

书名：《奥之細道温泉紀行》

13位ISBN编号：9789574696765

10位ISBN编号：9574696766

出版时间：2001-09-15

出版社：麥田

作者：嵐山光三郎

页数：128

译者：廖為智

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《奧之細道溫泉紀行》

## 內容概要

著名的俳句家芭蕉，以許多紀行文流傳後世，《奧之細道》是其中非常有名的作品，書中的俳句至今仍廣受俳句愛好者研究。

本書作者嵐山光三郎，跟芭蕉一樣酷愛旅行，曾多次行旅「奧之細道」，對於芭蕉的行文有深入的認知和解讀。

書寫本書的這一次旅行，他和另一位性情中人坂崎重盛以自行車為交通工具，用適當的步調再一遍，並由新銳導演關正和隨行拍攝，同步於電視放映。

完全與芭蕉相同的行旅路線，每一處芭蕉留下俳句的地點都有原紀行文以及作者的解讀，並對該地周邊的溫泉勝地作詳細的介紹，兼具實用與文學價值。

# 《奥之细道温泉纪行》

## 精彩书评

1、旧文：李、登、辉 访日，除了激起政治上的议题外，也使“奥之细道”这个名字成为大热字眼。李 /登 /辉说：“把年纪体力已经不行了，500多公里的奥之细道这次只能走一半，到秋田为止。”显然李 / /登 /辉的认识有误，俳圣松尾芭蕉花了一百六十天走完的奥之细道，其长度有两说，一说二千四百公里，另一说为两千四百五十公里。新加坡的联合早报网有林仁余的《走走奥之细道》，提到他读到的芭蕉门人曾良整理出版的《奥之细道》的几个版本，其一是DorothyBritton英译的AHaikuJourney；第二本也是英译，DonaldKeene的TheNarrowRoadtoOku，精美彩色书，配上宫田雅之特别创作的插图；第三本为廖为智翻译岚山光三郎的《奥之细道温泉纪行》，这本其实是旅游纪行书，但做得相当精美，书中不但有岚山光三郎对他和另外两人（电视台记者和平媒人士）走访奥之细道全程的文字纪录，还有芭蕉游记的一些中文摘选（并非林仁余所说的“完整中文翻译”），当然还有《奥之细道》中提到的著名景点地的照片，且有芭蕉的俳句碑等照片，印刷相当精美，是闲寂时把玩赏读的妙品，以之作为旅行参考亦可，以之作为随笔小品读亦可，都极有趣味。其中翻译的《奥之细道》的文字，比河北教育出版社的那本《奥州小道》更得芭蕉三昧，试读这开首序言一段：“岁月为百代之过客，逝去之年亦为旅人也。于舟楫上过生涯，或执马辔而终其一生之人，日日生活皆为行旅。……不知何年起，吾亦因见浮云随风飘而飘泊意念大动，经流浪海边，于去秋返回江上破屋，扫除旧蜘蛛网续住一段时日后，斯年已届岁暮，至春天来而目睹春霞弥漫天空，忽起过白河关欲念，吾心如受鬼神缠绕，为旅神道祖神召唤，因而坐立不安。”林仁余说，如此序言，绝对让人读得必恭必敬，就差点没有焚香沐浴。而且，芭蕉的行旅除了乘船、骑马，主要靠两条腿，我们现在这种7天年假乘飞机、坐旅游巴士游完5000或1万公里非难事的度假方式，不可能像他一样听到“清寂透顶 / 蝉鸣声渗入 / 山岩中”。值得一提的是，早前日本有本畅销书，名为《以铅笔读写奥之细道》，全书对芭蕉的原作进行了重新编排，编出五十篇文章，然后由日本当代书法大师大迫闲步亲笔书写，书中还附有可以让读者临摹的书页，读者在品味芭蕉诗文的同时，可以在描摹纸上临摹书法，写下心得体会，也可仿照原诗的俳句格式吟诗作赋，可谓是“传统文化与现代科技的完美结合”。《以铅笔读写奥之细道》经专家和电视推介，热销上百万册，造成一个现象：因读者临摹多用铅笔，日本HB和2H型木制铅笔日渐受宠，其销量增加了约350万支，增幅达1/3。铅笔商笑得见牙不见眼之余，不忘附庸风雅，其发言人说，铅笔与松尾的俳句在性质上符合，“铅笔的原料全部纯天然，使用铅笔就是一种回归自然”。有人总结《以木头铅笔临摹奥之细道》的创意之妙：一边临摹、一边细读、一边体验，心、眼、手、口、耳，五感一次到位。而编辑浅井四叶则从另一方面点出他的编辑眼光：“现在，每个人都现实，只选择阅读那些通俗浅显、时间花费少、可以在社交场合作为谈资的读物。由于人们读书的速度太快，经常错过许多美好的东西。因此我很好奇，想知道人们是否还能接受这种与‘快’完全沾不上边的东西。”扰攘一时的读《论语》及中国古籍热的潮流中，有没有精明的出版商家借鉴一下《以木头铅笔临摹奥之细道》的经验呢？

# 《奧之細道溫泉紀行》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)