

《山中白云词》

图书基本信息

书名：《山中白云词》

13位ISBN编号：SH10018-536

10位ISBN编号：SH10018-536

出版时间：1983-01-01

出版社：中华书局

作者：(宋)张炎撰,吴则虞校辑

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《山中白云词》

内容概要

《山中白云词》，宋代张炎的词集。他的词多写个人哀怨并长于咏物，常以清空之笔，写沦落之悲，带有鲜明的时代印记。因他精通音律，审音拈韵，细致入微，遣词造句，流丽清畅，时有精警之处。张炎为词主张"清空"、"骚雅"，倾慕周邦彦、姜夔而贬抑吴文英。张炎的创作和词论对后世均有深远影响，清代许多词人都尊崇张炎，把他和姜夔并称。

《山中白云词》

作者简介

张炎，字叔夏，号玉田，晚号乐笑翁。主要代表作品有《南浦》《高阳台》、《月下笛》、《解连环》、《甘州》等。张炎前半生在贵族家庭中度过。宋亡以后，家道中落，贫难自给，曾北游燕赵谋官，失意南归，落拓而终。有《山中白云词》，存词约三百首。

《山中白云词》

精彩短评

- 1、本科论文。中国词史上最后一个大辉煌的最后一点亮光。明清词人学词的圣经之一
- 2、清冷不過玉田詞
- 3、张炎周密吴文英这一坨人都是看多了起腻的类型，唯一出挑一点的是姜夔。
- 4、读多有点腻
- 5、"钿车骄马锦相连 香尘逐管弦 瞥然飞过水秋千 清明寒食天 花贴贴 柳悬悬 莺房几醉眠 醉中不信有啼鹃 江南二十年" 这坨人一落笔就动辄十年二十年的T.T
- 6、玉老田荒，心事迟暮。看多了难免心情沉闷，冷清清的残山剩水孤烟野云也变得腻歪歪起来。
- 7、此音不堪听。
- 8、玉田沉厚不及白石，然清雅过之。
- 9、玉老田荒。
- 10、他夸少游夸得我爱死啦>< 正经说，春水第二变和祝英台近是我心头大好
- 11、喜欢张炎的诗，床头书
- 12、读完读竹山读不下去又滚回来再读一遍
- 13、词法白石,终为白石之余绪。然所寄黍离之悲,身世沦落之感,哀婉凄恻处,突过白石。
- 14、母亲的书
- 15、长欢悦，不知人世多离别。
- 16、四星纯因点校。此音不堪闻。
- 17、这本书的排校上错误很多，感觉中华书局做这书十分仓促.....ps：叔夏词多读了有些审美疲劳

《山中白云词》

章节试读

1、《山中白云词》的笔记-第2页

张炎（1248～1320？），字叔夏，号玉田，又号乐笑翁。祖籍凤翔成纪（今甘肃天水），寓居临安（今浙江杭州）。

张炎出生名门，六世祖张俊为南宋名将，曾祖张磁有《玉照堂集》，馆内多歌姬词客，姜夔即出自其门下。

2、《山中白云词》的笔记-第1页

词这种文学样式，到了南宋，特别是宋末元初，进入了一个崭新的阶段，这一方面是因为时下民族矛盾和阶级矛盾日益激化，使词人的感情逐渐离开了一些个人哀思，而注意到民族存亡和人民痛苦上。这一点从南宋偏安时代就已经存在，辛弃疾、姜夔等都是典型代表。

当时词坛有疏密两派，如朱孝臧所说：

所谓密，即表现为工整细致，一字一句精雕细琢，并保持全词的平衡；

所谓疏，即表现为清空、飘逸，不在字句上太过用力，而着重创造整体意境。

密的一派继承吴文英衣钵，疏的一派则继承姜夔，张炎即是典型代表。

《山中白云词》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com