

《柏林1888》

图书基本信息

书名：《柏林1888》

13位ISBN编号：9789576324369

10位ISBN编号：957632436X

出版社：台灣英文雜誌社

作者：海渡英祐

译者：陳寶蓮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《柏林1888》

內容概要

年輕的森鷗外心想，至少該在歐洲自由的空氣中，為自己留下一個至死不滅的回憶。1888年7月，森鷗外離開柏林，踏上歸途。當時，他心中果然藏著一個難忘的回憶，但是，回憶的內容卻完全超乎他的預期，還扯上一樁密室謀殺案-----

《柏林1888》

作者簡介

1934年東京生。東京大學法學部畢業。在學期間立志成為推理作家，曾發表《遠東特派員》等作品。1967年以《柏林1888》獲得第13屆江戶川亂步獎，一舉成名，之後嘗試各種不同主題及風格的作品，力圖拓展推理小說領域。海渡的筆法溫馨幽默，尤其重視起承轉合，在短篇小說上更是成就過人。

《柏林1888》

精彩短评

- 1、 Zxsxaasdsd
- 2、 海渡老师也是东大法学部的诶...
- 3、 与历史的结合
- 4、 1888年普鲁士发生的故事
- 5、 日本人YY起来比中国人还离谱，俾斯麦的女儿，俄国公主什么的。
- 6、 在并不怎么了解某位的情况下写出了这么糟糕的密室以及种种历史论断 实在比较无语...
- 7、 忘了有点
- 8、 早期的推理更大的意义在于创造新的写作方向和思路，诡计并不是最重要的
- 9、 野史、名人桃色事件、密室谋杀、早年留学生的生活百态.....就一推理小说还能再咋要求呢，好看！
- 10、 我读的那个版本找不到
- 11、 真是看得闹心
- 12、 3星半
- 13、 开篇的同人设定及故事走向都还算不错，只是.....别推理啊！推理的好造作啊~~！
- 14、 也许很多人是喜欢这种历史推理吧。不过单就本格而言，那个密室实在是~~~囧
- 15、 那个骇人的推理结果，毁了整本书
- 16、 虽然是同人，不过背景故事还是太迷人了。喂喂俾斯麦！！
- 17、 很一般的诡计，中心似乎是历史同人文？
- 18、 这年头真是什么人都能当侦探啊。
- 19、 1967年江户川乱步奖获奖作品，与《莫扎特不唱摇篮曲》同属半架空历史推理，但水平较前者差许多。阅读时别把重点放在诡计上，随便读读，全当“补课”了。
- 20、 和莫扎特不唱摇篮曲一样是历史推理，比较偏向轻小说
- 21、 其实特殊时代下的故事还算好看，可惜的是推理部分太弱，结合的同人也完全看不出有什么意义.....
- 22、 读起来感觉和同是乱步奖的《莫扎特不唱摇篮曲》差不多，《莫》相对来说笔调轻松调侃，而本书则更严肃精确，但是我对德国历史不感冒。至于密室诡计部分就是一集柯南。。如果我了解森鸥外（这家伙的名字搜狗都出不来）或者卑斯麦一点，我可能会给这本书更高点的分数。可是我完全不了解他们。其实这本书对我个人来说只有一颗星，但是看得出来作者写的时候很用心，也不水~值得加一颗。。
- 23、 请不要乱写自己不熟悉的内容...无足迹诡计也了无新意，很一般的一本书
- 24、 密室诡计不必要去计较了，至少散发出了古典本格的氛围；不过，作为野史推理，虽然罗列了很多欧洲历史事件，但是小说的德国背景和历史背景却很淡很模糊，历史地理风情很不明显，也许日本人会对森鸥外这个人物比较感兴趣吧
- 25、 情节思路胜于推理本身。
- 26、 题材风格都不合口味...
- 27、 這本我比較喜歡，歷史推理
- 28、 很赞的历史类推理

1、说实在的，本人对于用一本正经的态度写出的类似同人小说的东西还是十分有兴趣的，因为在那里自己熟悉的人物常会有意想不到的表现。就推理小说而言，最让我喜欢的是陈舜臣的历史推理作品，他笔下的历史情节和人物都是建立在“懂”的基础之上。而上次令我微感失望的《红楼梦杀人事件》好歹是在大观园里糟蹋人物，这次的“名侦探森鸥外”加俾斯麦和北里柴三郎等人物的超强阵容却着实让人摸不着北。全书闷闷的开始又闷闷的结束，感觉一个很不错的创意被平庸的情节和诡计浪费掉了。究其原因，应该在于作者并没有很好的描画出当时的时代场景和地域特色，全书读完只见骨架，未尝肉味。作者海渡以搜集资料钻研历史见长，但不知是否为这部也许是其一生最重要的作品进行过实地的考查和大量的查证工作呢？这又扯出了我那个老疑问：日本这几大推理奖项的评奖标准到底是什么？一本本读来，发现推理似乎远不是决定奖项归属的最重要因素，评委们总是更看中创意、感人程度、自己的感受或者其他。此种情况难说正误，文学奖项本来就不像竞技体育一般分数明朗，各心各得吧。闲扯：为什么我始终对柯南不太感冒？除了不喜欢它的画风外大概是原创情节太少的缘故吧。我始终只想知道他啥时变回去……（可是我死忠金田一一，难道那些都是原创？汗……）再扯：开始想给二星，自己作为一个四十多年后的读者立场也许偏差较大，定位在二点五左右，勉强提到“还行”的层次吧。电子版甚好，买书不必。

2、这本书的名字很吸引我，在不知道作者、创作时间的情况下，给了四星评价。写作年代较早，诡计显得单薄。雪地里的双重密室还有双重推理，在见过太多诡计的读者面前可能不够精彩。而情节上，虽然把俾斯麦这个大人物拉进来，可并没有与那个时代有太多关联，如果动机与时代背景暗合，进而影响历史进程（那样的是不是太难？）就会很精彩。书里面提到了早期的欧美文学里的推理小说，我感觉那个时候，可能还没有“推理”这个专门的词吧。

3、一般说来，著名的历史人物往往会有民间传说流传，有的后世者还会把民间传说或是自己的构思加工成文，写成小说。当然这些小说和传说未必真实可信，但无论真实或是加工，读者都可以品味到和正史不同的一番乐趣。荣获第13届江户川乱步奖的《柏林1888》，就属此类小说。小说把故事背景设定在十九世纪的柏林，其时日本文豪森欧外正在德国留学，师从北里柴三郎。森欧外与留学失败的友人冈本交情极好，并认识了冈本的恋人芭蕾舞演员贝妲。森欧外在一次舞会上被一位名叫克拉拉的女子所吸引，她还邀请森欧外去贝伦海姆伯爵居住的古城作客。可是，在那个风雪之夜，铁血宰相俾斯麦突然现身古城，而这时伯爵却被人枪杀，现场是一桩二重密室！本书不仅是二重密室，还是二重解答，行文的逆转和小说的主题密切相关。既然本书具有野史性质，那么海渡英祐的大胆虚构和猜想，也不必苛求。推理作家在写历史推理的时候，一般不会只把背景设定在某个时间段，而往往会把历史背景同推理结合起来。在《柏林1888》中，有着大段大段关于俾斯麦的描写。尽管在现时看来，这种描写恐怕不甚确切，但这至少是日本人眼中的俾斯麦。饶有趣味的是，《柏林1888》是1967年写成的作品，海渡英祐当时写下这本小说，距离现在又过了四十多年。回首凝望这本小说，除了能看到日本人眼中1888年的柏林，还能看到1967年的日本推理作家的创作观。海渡英祐为日本大文豪森欧外撰写野史，详细描述森欧外在德国留学期间的爱情悲剧，从另一个侧面反映这位大文豪的人生经历。或许在四十多年后的今天，再来看这部作品的时候，这些和推理无关的八卦新闻、写作思路反倒是阅读时最有收获的部分，毕竟，同样的诡计和谜团，早已被后人反复发掘，恐怕了无新意了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com