

## 《H2 好速雙物語 1》

### 图书基本信息

书名：《H2 好速雙物語 1》

13位ISBN编号：9789577251725

10位ISBN编号：9577251722

出版时间：民82

出版社：大然

作者：安達充

译者：Tombow

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《H2 好速雙物語 1》

### 內容概要

一個熱血的棒球少年國見比呂，由於手肘受傷而決心退出棒壇。他不但刻意選擇沒有棒球隊的千川高中，甚至加入最盛行的運動之一“足球隊”。孰料矢志放棄棒球的他，卻因為陰錯陽差而再度與棒球結緣……

《H2/好速雙物語/和你在一起的日子》各種版本叢書地址如下

H2 小学馆单行本 共34卷

<http://book.douban.com/series/10600>

H2 小学馆文库版 共20卷

<http://book.douban.com/series/10601>

H2 小学館ワイド版 共17卷

<http://book.douban.com/series/10602>

H2 香港天下版 共34卷

<http://book.douban.com/series/10603>

H2 好速雙物語 台湾大然版 共34卷

<http://book.douban.com/series/9769>

## 《H2 好逑雙物語 1》

### 精彩短评

- 1、为什么我没有早一点看到这漫画...
- 2、满满的青春回忆
- 3、对这个故事是稍微有点怨念的啊...但果然是典型的安达充，爱在心口难开的青春，错过的善良的少年少女们，当然还有野球！然后说到这部H2，大概就是《夏色》了。
- 4、国见好达也，雅玲神似南南，于是这是南南和正统和也在一起的版本么？
- 5、谁说这本比touch好的！第十卷开始才有一丢丢感情戏！不然全是棒球棒球！
- 6、安达充经典式棒球物语
- 7、春华是个好姑娘，一个人一辈子不是只可以爱一个人的。比吕已经放下，真正放不下的是雅玲。春华和比吕一定可以一起开心的活到100岁。
- 8、四星半
- 9、誓要在ISFVF，是不是
- 10、棒!
- 11、安大你有多喜欢棒球啊。
- 12、纠结而丝毫不乱的感情线，所有角色正到不能再正的三观。现在的漫画为了戏剧与猎奇的效果很多已经忘掉了这些吧。还有热血的青春，妈蛋可惜我没有经历过！
- 13、棒球 夏天 甲子园 初恋 青梅竹马 女孩 兄弟 汗水 眼泪 吻 海 风雨 热血 拼搏 选择 迷茫 胜败 失去 青春  
错过的还是错过了，迟到的吻和誓言，换来青春的罅隙中终会干涸的眼泪。
- 14、这个译名我也是醉了
- 15、安达充总是和夏天有关的，因为它孜孜不倦的描绘着一群又一群高中生的甲子园。安达充总是喜欢给出猝不及防的变故，到了二十几岁，我终于开始相信这种突变是多么稀松平常。错过了就是错过了。虽然h2对少女思春期的描述让我想起飘，但终究也不是飘。
- 16、林丹安吉丽娜家族的漫画，这个家族的小弟弟是苏炳添小妹妹是梁静茹，家族的风格是优雅爱唱歌比如宋祖英谭晶凤凰传奇九月传奇金喜善蔡琳邓丽君，族群女的会主持像倪萍谢颖颖
- 17、哦，少年！
- 18、细腻
- 19、大爱
- 20、嗯差评的都太在意漫画本身了。青春怎样也好。
- 21、终会散场的青春，交织着爱与痛，挥不去的记忆。
- 22、纠结程度超过touch，精彩程度也超过touch，但无法逾越touch的经典
- 23、目前看到第五卷第31页。啊啊怎么会有国见比吕这么美好的少年！
- 24、怀个旧
- 25、第三遍。。。
- 26、...先看了日剧版再补漫画
- 27、会想要收藏全一套日文原版的漫画
- 28、没有想象中好看
- 29、春华，要长命百岁啊！棒球的部分太热血了。
- 30、承载我所有童年记忆的漫画，甲子园的汗水，安达笔下所有长得形似的主角，细枝末节的温柔，自黑的幽默，没有比安达的棒球漫画更能成为我爱上夏天的理由！妈妈说：“我倒希望你先把你床底下的床底下的黄色书刊烧掉”“不行。。那是我的生命！！！”慢热晚熟的比吕比温柔善解人意的英雄好似更容易激发母性情怀。
- 31、每年看一遍
- 32、虽然不懂棒球规则，但是还是看的很欢乐。简单素雅的画风，热血的故事，错综复杂的爱情，细腻的人物心理，真是很给力，9分吧，最后的高潮感觉不够给力，看的不过瘾。
- 33、安达充式的青梅竹马却没能在一起。比吕与雅玲，很多人来类比达也与小南。说是现实生活中，大多数人也都会像雅玲一般吧，因为太亲近，感情藏的太深，一错过也只能感叹一句，太迟了。不管怎么样，永远坚持青梅竹马党

## 《H2 好逑雙物語 1》

比吕就像海一样。在新学期开始前，我想看海和比吕-雅玲

34、一辈子的爱

35、之所以这么的坚定与努力，是因为我在乎你。

36、比吕像达也，达也和和也比较喜欢达也，同样的

37、“我终于长得比你高了”曾经幼稚虚荣的少女，忘记往心里看一眼。我追随你挺胸而向的地方，从没有犹豫。对迟来醒悟后的单纯而言，如何承受如此美好如此缺憾的一生，最终我们是因被需要而往下走。在华丽的夏天围观下，两人只坦然说一句谢谢，眼神撇开不可拆分的故事。

38、神作

39、有些致郁的漫画。对于棒球比赛跟团队成长的描写更详细，感情线也更纠结。讨厌哑铃，犹豫不决，明明是自己没有珍惜比吕，却又做了很多背叛英雄的事情。而比吕终于做了正确的选择，春华才是值得珍惜的人。错过了就是错过了，无论是青春还是情人。喜欢比吕跟春华的互动。

40、再见，再见、再见了。再见。

41、悲歡離合，終於釋懷。

42、非常一般，远没有到人们吹嘘的安达充颠覆之作的水平，而且女主吃里扒外的行为太丑陋，春华还是比较可爱的。

43、这部最少重读，因为太长了。。而且男女主太纠结，然而这次再读一遍后发现最好的cp是比吕x胖子野田啊 - - “老公薪水少，老婆就要更努力了” by比吕；“真像一对性格相似的老夫老妻啊。”“嗯。” by教练兄妹；“因为比吕有全日本第一的老婆啊” by英雄。这，才是官配好不好！！！！

44、第一卷就燃起来了，真好

45、在为梦想焦虑的夜晚，读它

46、大叔的巅峰。安达充慢热和轻描淡写的风格用来表达少年时期的感情特别适合。

47、虽然剧情和touch妥妥的相似但是还是完全停不下来，这就是青春嘛~毕竟安达充

48、安达充的夏天！

49、安！达！充！

50、A（34卷）头开的一般般

### 精彩书评

1、安达充的画风很简单细腻，和他的作品一样。H2是他最完美的作品，估计他不太可能实现超越了。就如田中老师永远不可能超越银英一样。其实，这是一个三角恋爱的故事。虽然春华是个很好很好的女孩，但她也是一个迟到的女主角。三角恋是最痛苦的，不愿意伤害任何人，就只好伤害自己。所以只有善良的人才会三角恋，而不善良的就会脚踏两条船了。最后说一句，这是部完美的作品，无论是开始还是结局。可以说是悲剧，也可以说是幸福的结局。

2、这是很早之前为一个网络杂志写的所谓漫评。今天在安达充组看了一个帖子，依然在争论，他到底爱谁，于是忍不住把这文章贴了出来。我想，其实他爱她，就这么简单。——  
——他究竟爱谁？这是个老到已经烂掉的话题了，好像每一个关于爱情的故事在纠结完之后，都会面临这个问题，到底他（或者她）心里究竟爱谁？啊，啊，我疏忽了，我说的是《H2》里的那两对儿，也许你已经猜到了。就算没猜到的，也当自己猜到了吧。安达充是我最喜欢的漫画家，没有之一。因为我喜欢安达充带给我的那种恬淡的青春的感觉，那些细腻的生活里的琐碎，那些让我眷恋的已经远去的学生时代的爱情。说起了这位大师，忍不住多说两句。安达充的作品，大都是青春校园题材的，而其中与棒球有关的又占了一多半，被称为“用笔打棒球的人”。不可否认，我这样一个从来没接触过真实的棒球人，那些对棒球运动的了解，全都是来自安达充的漫画作品，而这些了解又是那么的详尽，足以见证安达充这样一位漫画家，对棒球运动的描绘有多么的细致。但是有时候我也想过，是不是那个中年大叔只懂得这一种运动？想想也不至于，因为他毕竟还画过游泳和拳击。不过现在最新的《四叶游戏》仍然是棒球。好吧，我承认，安达充已经被打上了棒球的标签，是怎么也甩不掉了。《H2》是一部以棒球为主题的漫画，至少表面上是这样。主流的观点认为，这部漫画讲述的是一群为了自己的理想而不懈努力的高中棒球手，是一部阐述了拼搏向上的精神的漫画，是一部单纯的棒球漫画。如果把这样的观点放在《TOUCH》上，那么我绝对认同，但是《H2》则不一样。在这个故事里，棒球只是如同其他有关爱情的故事里的公司、校园、宫廷等等因素一样，只是为了给那四个人提供一个展示自己感情的平台，一切只关风月，无关棒球。在下面的文字里，我也无心用考据的手段，去发掘那些故事里的细节，来论证这四个人之间的感情纠葛的最终结果是什么。已经有太多别人的文字曾经去阐述过这些了。我只想，在这个青春已经远去的日子里，来做一场对死去的爱情的祭奠。爱，不在于表达。说出来未见得爱，做出来也未见得爱。爱，其实只在你心里。我很怀念那些满是青春气息的恋情。那些情愫让人能觉察出自己体内涌动的血脉带来的活力，那些肾上腺的分泌让人觉得活着真好，年轻真好。在那些我们还小的日子里，那些萌动的感情，是我们模糊不清的回忆，也是我们内心最深处，潜藏的意识底层。男人，受于我的性别所限，我还是想从男人的角度继续说下去。在男人最小的时候，内心里都有一位姐姐。这位姐姐应该是温柔而美丽的，替代了一些生命中原本母亲的角色。很明显，在比吕刚刚萌生出对异性的爱的时候，比较早熟的雅玲充当了这样一个姐姐，会照顾人，温柔，有熟悉的家人感，而又美丽。这种最初的感情，对于一个男人来说，是最具有杀伤力的。这样的感情埋藏在男人的心里，最具威力的体现就是，那个女孩无论何时让男人回头，男人都义无反顾的再次回到那个熟悉的怀抱，在实际上已经陌生了的体温里，找寻旧日最美好的回忆。这就是初恋的意义。我们都有初恋。尽管初恋并不一定是早恋。如同漫画里说的，当比吕的初恋到来时，已经晚了。但是我觉得，比吕的初恋并不晚，只是他没意识到，那就是爱情。人对未知事物的认知需要过程，但是在认知之前，却并不影响他去体味。而雅玲的初恋，其实在那个时候也已经开始了。只是当她又开始了一段恋情的时候，才发现，原来那么比自己还要矮的男孩，其实就已经是自己的初恋了。于是乎，说到了初恋。不知道你的初恋是怎么样？是不是那个穿着简单的白色T恤突然出现在你生命里的短发女孩？还是那个碎花的连衣裙长发飘飘的邻家女孩？也许一切都只是午睡时躺在床上的幻想，但是喜欢是真实的，初恋是真实的。有机会的话，大家说说自己的初恋吧。因为那样你会找到自己在这个满是嘈杂和虚伪的世界里，还小心翼翼保存着的真实。看一个美好的故事，你会觉得，我又初恋了。其实，《H2》就是在讲述，有关三个初恋的故事。时至今日，还有人在纠结，究竟谁才是《H2》的第一女主角。其实这问题很简单，第一女主角不一定是最后和第一男主角在一起的人。那么答案就明了了。这就是一个讲述比吕和雅玲的故事。其他的所有，橘英雄，古贺春华，野田敦，包括棒球，都是陪衬。故事依然是那么的温情，安达充用他擅长的小细节和偶尔的回忆画面，在缓慢的讲述中，用比赛来做分割，把一个青涩的少年，磨砺成一个需要现实的去



## 《H2 好逑雙物語 1》

面对人生和爱情的男人。如果这个故事只需要比吕和雅玲就能讲下去，那么为什么还要有春华，还要有英雄？其实作者在最终，做了一次面对人生的妥协。比吕和春华在一起了，因为春华是那种男生幻想中的理想女生，可爱，温柔，而且无条件的爱着自己。雅玲和英雄在一起了，因为英雄是女生构想中的完美男生，坚强，有力，还拥有着无限的发展前途。雅玲作为比吕的初恋，她手里其实握着随时让比吕回头的权力，但是她没有用。比吕作为雅玲的初恋，他手里也握着随时把雅玲追回来的权利，但是他也没有用。两个人都不愿强硬的去破坏现存的平静。作者最终将爱情妥协给了人生。他没和她在一起，不代表他不爱她。其实，他爱她，她爱他。

3、安达充的漫画中非常非常好看的一部，关于成长，关于各种各样的情感，关于过去关于未来，很多地方写得非常非常细腻与纠结，但还是很绚烂、很——现实。很多地方让人飙泪。其实一直不是特别中意安达充的画风，但H2情节的热血与现实确实无可比拟。（那个日剧版的还是不要看了，比吕也太老了点了。）

4、“那么——今天就要决定4102所的冠军了”，漫画在这里戛然而止，因为冠军是谁已经不重要了，一场名为青春的演出，已然落幕。原来悲剧是一开始就注定的，春华对比吕说：“在那个年龄，只要看到长得还不错的男孩，就以为自己要恋爱了，初一就是这个样子嘛。”英雄对雅玲说：“你没有选择，因为当时你并没有把我和比吕，排在一起比较。——不，你根本看不到。因为你跟比吕是站在同一边的。因为，他一直在你的身边……”比吕和雅玲的爱都没有错，错只错在阴差阳错。原来一开始就没有了……比吕是痛苦的。他是什么时候意识到自己对雅玲的感情的？大概是在雅玲与英雄拍拖一年的初二夏日，是在目睹两人的初吻之时。纵然毕业前的情人节，他收到比英雄还多的巧克力，他还是无奈地说出“真是太迟了……”。所以比吕投出了正中直球，他放弃了雅玲。春华明白，那两行泪水，绝不是因为胜利而流的。雅玲是痛苦的。她是什么时候意识到自己对比吕的感情的？大概是在转送给比吕的情书，看到长大的比吕的背影的时候吧。虽然她说了再见，却还是在比赛前流着泪要比吕加油，别输了。然后错过便是错过，一开始，她就没有选择的权利了。英雄是痛苦的。无论打出多少只全垒打，雅玲都没有因为他的胜利而流过泪。雅玲妈妈的去世，他翘了练习陪她一天，她没哭，而比吕和她简单的投球练习，却让她潸然泪下。他是不安的，所以对比吕的最后一球，他选择了水平外曲球。春华是痛苦的。三个人的纠缠，其实从一开始，就没有她的位置。她为吕雅的相拥伤心，为找不到洗发精的自己懊恼，雅玲，是梗在她爱情中的一根刺，刺得她遍体鳞伤。因为她不懂，不懂那一场准决赛，对比吕，对雅玲，对英雄意味着什么，她看见了比吕的泪水，却看不见比吕笑容背后的泪。这就是安达充笔下的青春，可以是热血的，可以是无怨无悔的，却不是完美无缺的。

5、雅玲为比吕的比赛哭过，也为英雄的比赛哭过；雅玲的青梅竹马是比吕，初恋是英雄并交往5年了；我觉得雅玲对比吕的感情成分中：有亲情、友情、从小到大的默契以及比吕长高后对他的欣赏之情，内心当然会有和比吕在一起的念头。所以她很了解比吕。而对英雄，就是恋情。而且像大部分的恋人们一样，二人之间有着隔阂以及未知，在英雄视力受损的情节里有体现（虽然雅玲善解人意，但并没有摸透英雄强悍的外表下其实也有着脆弱的一面）。而从比吕角度来说呢，个人觉得他有点像达也，可以为了成全雅玲和英雄而退出（TOUCH里达也亲口说过自己希望三个人继续维持“三小无猜”的日子）但最后的比赛上因为知道英雄的提议而充满斗志，毕竟他心底一直埋藏着雅玲。从英雄的角度来说，俊朗强悍的外表下也有着敏感、不定以及多疑的性格，深深眷恋着雅玲的他对比吕之间的情感无法视而不见，最终正直的他冒着失去雅玲的恐惧，再次提出和比吕公平对决而让雅玲公平选择。而此时雅玲母亲的去世，也让她重新审视自己、比吕以及英雄。所以，最后的赛场上，日本最强的两支高中棒球队，在烈日的照耀下，于甲子园的泥土上挥汗拼搏，而比吕最后的泪水是知道自己赢得的比赛只是表达了对雅玲的爱，同时他也明确了英雄对雅玲的爱（你就那么想赢我么），而他终究无法也不会去和雅玲走在一起。雅玲的泪水一是因为英雄输了，二是因为她再也回不到和比吕若有若离的日子，回不到无忧的儿时年华。综上，比吕更多的代表着雅玲的过去，英雄则是现在与将来。而那个夏天、魔鬼雅玲的涂鸦，也永远回不去了。这就是感情的美丽，精细、复杂，我要是再看一遍H2还是会不懂。PS在千川队伍里我最喜欢二垒手柳所有的棒球运动员里我最喜欢广田胜利因为是个很有意思的人物也是很强悍有头脑能力全面的投手 PS最后的比赛还是很不错，2:0的比分非常适合防守能力出众的两队 再加上比吕的超常发挥完全抑制了对方的得分能力 PS比吕本身实力的强是超级全面的，守垒能力稍微弱一点，进攻、投手方面强悍绝伦，他最擅长的第九局再见安打也没用过几次；英雄的强体现在第四棒以及防守能力上（毕竟全垒打看上去很给力的说）H2的棒球水平远不是TOUCH可以比的……

## 《H2 好逑雙物語 1》

6、现在越来越感觉未成年人无法真正看得懂漫画，就连少年热血漫画也是一样。因为这些东西，说到底都是成年人画的，除了浦泽直树那种看起来成年，其实想法还停留在少年时代的人的作品，这话可能说重了，向浦泽迷道歉。扯远了。安达充的漫画，总是让人感觉很安静，很悠然。似乎里面的人都不怎么会生气，就算生气了也不会有什么戾气，每件事情看起来都那么有谱，主角们淡然的处理着从考试，恋爱，到全国大赛这样大大小小的事情，没有哪件事会失去控制。不过就是这样，依然会有读者认为H2是他的漫画当中比较残酷的一本。理由是那个结局，男一号和女一号最后没有走到一起的结局。一切都是因为比吕长得慢了一拍，因为这落后的一拍，他比英雄晚一拍发现自己喜欢雅玲，雅玲也晚一拍发现他已经从矮冬瓜变成了“又高又帅的男生”。因为这慢掉的一拍，比吕和雅玲就算错过了这辈子。这对于一向崇尚圆满大结局的少年漫画来说，确实算是个非常残酷的结局，而且在读者看过了比吕是如何纠结挣扎之后，肯定更会有这样的想法，尤其是代入感极强的少年们。我第一次看这部漫画是在大学的时候，那个时候中二病还有一些后遗症存在，我也感觉到了同样的残酷。不过在最近重看的时候，已经并不这样觉得了，这部漫画对我来说，依然是残酷的，但是残酷的原因已经变了。广田胜利的右手受伤了，以后不可能从事职业棒球了。小仓因为和教练意见不合，整的高中几乎没有在正式比赛中上场。野田对雅玲说：“今年夏天，是我最后一次陪比吕比赛了。我很清楚自己不可能从事职棒，职棒那些投手的球速，我的肩膀不可能受得了。我的身体我自己很清楚。”英雄因为被球砸中而眼睛无法看清楚，非常担心视力没法再恢复，但是却只是选择默默一个人承受。如果大家并没有发现那个庸医的事情，那么比吕就可能完全错过高中棒球。……这些都是会影响一个人一辈子的事情，而漫画中每个人都那么淡定的对待这样的事情，更让人感觉难以言说的窝心。还有在这之上，最残酷的，雅玲17岁的时候，母亲去世了。在那之前不久，广田胜利的父亲也去世了。也许就是漫画中这种悠然的姿态给了读者太多错觉，又或者是少年漫画中常规的父母缺席让这件事看起来似乎并不是什么大事。但是放在正常的生活中，失恋这件小事和这些相比，绝对是微不足道的。安达充对待作品中重要人物的死亡，看起来总是那么淡然，淡然到让不习惯他的笔调的人感觉有些无情。但是其实读懂之后才发现，这样的淡然，其实才是最让人难以释怀的。就像在Touch里面，正面表现达也因为和也的去世而悲伤的场面，其实只有达也扑在和也床上大哭那一次，而之后，生活就好像恢复了原来的样子。但是其实仔细看，和也死了这件事，达也直到漫画最后，才稍微释怀，他一开始不愿意参加棒球队，对于和也之前的训练计划坚持了一天就放弃了，这都是因为他其实不想取代和也的存在，他希望和也留下的空缺永远存在着，而在最后的那场比赛中，他甚至想把自己变成和也。和也已经死了这件事，看起来最先放下的达也，其实是最后一个学会接受的。而H2里面，比吕呆在雅玲的家里的的时候，也会经常的想起雅玲母亲的各种片段。“阿姨真的已经走了么？不在这个房间里的任何角落？”比吕和达也的“任性”几乎是在同一个套路上。回头说说“残酷”的结局。其实我觉得比吕，春华，雅玲，英雄成人之后，应该会忘记年少时候的纠结，不管那在当时是多么的深刻。因为英雄并不比比吕爱雅玲少，比起比吕，他缺少的只是青梅竹马的那些年，当时他们才十几岁，小时候的经历几乎占据了他们人生的大部分，所以那在当时才那么重要，随着年龄的增加，小时候的回忆所占的比例会越来越少，而属于他们两个人的经历则会越来越多。所以说，也许等到他们二十几岁的时候，比吕才会真的和英雄站在同一条起跑线上，在那之后，英雄就会一路领先了。而春华，也绝对不是比不上比吕的女孩子。“是她，建立了整个千川棒球队。”这是比吕对她的评价。和雅玲比起来，春华其实更像小南一些，因为雅玲对于棒球，并没有小南和春华那样的执着，之后很可能会成为职棒选手的比吕，其实和春华更可能有共同语言，外加从一开始，他其实就并不排斥春华。不同的时候，在乎的东西会有很大的不同，不知道安达充是否意识到自己作品里的“残酷”，也不太清楚他所设定的残酷是不是和读者们的意识相符。说不定下次重读的时候，又会在什么地方发现他不会明确指出，却又到处蔓延的某种情绪。

7、当上杉达也说我喜欢浅苍南的时候，安达大神创造了一个神话。然而当国见比吕拉下了自己的帽子背对球场，安达大神超越了自己的神话。即使在这样的商业志里，安达大神还是将独有的魅力表露无遗。如果说TOUCH是不完满的完满，那么H2就是完满的不完满。不同的结局，同样的震撼。《H2》结尾处的那四个人的几句话，几个动作，是我最难忘的漫画场景，没有之一。

## 《H2 好逑雙物語 1》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)