

《羊脂球》

图书基本信息

书名：《羊脂球》

13位ISBN编号：9787532731732

10位ISBN编号：7532731731

出版时间：2004-1-1

出版社：上海译文出版社

作者：莫泊桑

页数：604

译者：郝运

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《羊脂球》

内容概要

莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，博得了世界短篇小说巨匠的美称。他极擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大地概括出生活的真实。他的短篇小说侧重摹写人情世态，充分显示出他的社会风俗画家的才能。其短篇技巧的高超，特别表现在构思布局别具匠心，细节描写惟妙惟肖，人物语言精采生动，故事结尾耐人寻味。他的简洁、质朴、优美的文体在短篇中也尤为鲜明。

《羊脂球》写的是一辆被普军放行的马车，中途却被一普军军官扣留，放行的条件是要车中的妓女羊脂球陪他睡觉。出于民族感情，羊脂球大声斥骂这无耻之徒。但是车中的大商人、大企业主和贵族及他们的夫人却花言巧语，要她做出牺牲，羊脂球被迫让步了。当马车放行后，她却遭到车中那些高贵的人们的鄙视。最后马车在《马赛曲》伴着羊脂球的哭泣声中奔跑着。

《羊脂球》

书籍目录

译本序

1 西蒙的爸爸

2 羊脂球

3 一家人

4 一个女雇工的故事

5 在一个春天晚上

6 泰利埃公馆

7 在河上

8 菲菲小姐

9 瞎子

10 一个儿子

11 真实的故事

12 我的舅舅索斯泰纳

13 修软垫椅的女人

14 皮埃罗

15 一个诺曼底人

.....

《羊脂球》

精彩短评

- 1、莫泊桑上反转剧王
- 2、好看，不晦涩#旧书#
- 3、说不好，这些故事有些旧了，尽管灵魂的东西没有变，但是理解中的环境还是改变了、、、
我的视角还是现代人的视角、、、也很局限
大半夜滴，这么正经滴跟人说话真是别扭了自己，我一直以为自己是个精神病

4、名著经典。

5、请允许我以法兰西文学的名义讲话，作为战友、兄长、朋友，而不是作为同行向吉·德·莫泊桑致以崇高的敬意。

我是在居斯塔夫·福楼拜家中认识莫泊桑的，他那时已在18岁到20岁之间。此刻他又重现在我的眼前，血气方刚，眼睛明亮而含笑，沉默不语，在老师面前像儿子对待父亲一样谦恭。他往往整整一个下午洗耳恭听我们的谈话，老半天才斗胆插上片言只语：但这个表情开朗、坦率的棒小伙子焕发出欢快的朝气，我们大家都喜欢他，因为他给我们带来健康的气息。他喜爱剧烈运动，那时流传着关于他如何强悍的种种佳话。我们却不曾想到他有朝一日会有才气。

《羊脂球》这杰作，这满含柔情、讥嘲和勇气的完美无缺的作品，爆响了。他下车伊始就拿出一部具有决定意义的作品，使自己跻身于大师的行列。我们为此感到莫大的愉快；因为他成了我们所有看着他长大而未料想到他的天才的人的兄弟。而从这一天起，他就不断地有作品问世，他高产，稳产，显示出炉火纯青的功力，令我惊叹，短篇小说，中篇小说，源源而出，无限地丰富多彩，无不精湛绝妙，令人叹为观止；每一篇都是一出小小的喜剧，一出小小的完整的戏剧，打开一扇令人顿悟醒豁的生活的窗口。读他的作品的时候，可以是笑或是哭，但永远是发人深思的。

啊！明晰，多么清澈的美的源泉，我愿看到每一代人都在这清泉中开怀畅饮！我爱莫泊桑，因为他真正具有我们拉丁的血统，他属于正派的文学伟大的家族。诚然，决不应该限制艺术的天地：应该承认复杂派、玄妙派和晦涩派存在的权利；但在我看来，这一切不过是堕落，如果您愿意的话，也可以说是一时的离经叛道，总还是必须回到纯朴派和明晰中来的，正如人们终归还是吃那营养他而又永不会使他厌腻的日常必吃的面包。

莫泊桑在15年中发表了将近20卷作品，如果他活着，毫无疑问，他还可以把这个数字扩大三倍，他一个人的作品就可以摆满一个书架。可是让我说什么呢？面对我们时代卷帙浩繁的产品，我有时真有点忧虑不安。诚然，这些都是长期认真写作的成果。……不过，对于荣誉来说这也是十分沉重的包袱，人们的记忆是不喜欢承受这样的重荷的。那些规模庞大的系列作品，能够留传后世的从来都不过寥寥几页。谁敢说获得不朽的不更可能是一篇三百行的小说，是未来世纪的小学生们当做无懈可击的完美的典范口口相传的寓言或者故事呢？

先生们，这就是莫泊桑光荣之所在，而且是更牢靠、最坚实的光荣。那么，既然他以昂贵的代价换来了香甜的安息，就让他怀着对自己留下的作品永远富有征服人心的活力这一信念，香甜地安息吧。他的作品将永生，并将使他获得永生。

6、.....正经人 这什么概念哟

那我看来就是老不正经了

7、喜欢莫泊桑的那种讽刺意味·回味久久

8、记得是语文课读的。。。3天的语文课也。。。

9、看来话题太沉重了

我倒是不用以为 因为确实就有精神病 哈哈

10、啊哦，木有想到，你这么细心滴看了我滴草就

11、小椰 你的描述太搞笑了

12、羊脂球确实最让人印象深刻

13、人情世态写的号，让人很有反思。

14、勒拉老爹的一去不回头的散步

15、很久前读的一本书，初中吧，好像

16、甚少看短篇，不过莫泊桑的短篇可读性还是挺强的^^

17、读了之后才知道原来羊脂球是指大波波，一个妓女有着无与伦比的高尚人格，这让那些个伪君子

《羊脂球》

们原形毕露。

18、高中时候最喜欢的语文老师，一直向我们强调他的书好，非常好，但那个时候愤青的我看不起“外国文学”。后来成长了，后来买了他的书，才明白，一向不怎么称赞别人的语文老师为什么那么喜欢他。

不管你看了多少他的介绍，看了多少他故事的简介，别人对他的评论，只有你亲自认认真真仔仔细细地读了他的书你才能明白，为什么，他被称为短篇小说巨匠~~

我的称赞一毛不值，他的伟大无需再说~~

19、嘿嘿，从来没有人把我当正经人滴

20、我感觉莫泊桑的作品讽刺性都比较强！从“羊脂球”这个女人的思想看出了当时社会人们的自私和社会的黑暗！

21、高中时读

22、其实这种身份带来的到底是什么 外人很难说

很多小说都在YY

茶花女 虽然我很喜欢 可惜始终是男性视角出发的

23、《羊脂球》的诞生，使莫泊桑一鸣惊人，这不仅是莫泊桑的处女作，更是他的成名作、代表作。小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官一定要车上一个绰号叫羊指球的妓女陪他过夜，否则驿车就不能通过。羊脂球出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自己，羊脂球出于无奈而作了让步。可当第二天早上驿车出发时，那些昨天还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。

24、交际花的悲哀

25、还有其他很多短篇小说·

26、耐人寻味~莫泊桑描写的每个细节都是在为主旨做铺垫，没有多余的废话，每个故事都是人性真善美假恶丑的真实写照。很多初中生读完《羊脂球》这个故事大概都感觉三观崩塌吧，或是什么罪恶的资本主义，我只觉得生活有时候也无非就是这样

27、初中读过。。

28、十二三岁扎堆看了好多部，这本印象不深，mark一下，有时间拿来再看

29、让人钦佩的女人

30、经典不解释。

31、恩，都是巨人

32、跟什么主义无关，人性啊。金陵十三钗有没有受此启发呢？

33、莫泊桑，不是任何婊子都无情...

34、的确非常精彩。契科夫 欧亨利 也不赖撒。

35、羊脂球

36、有人说东北人看不上南方人，就像周立波挑唆那样：东北人喜欢吃蒜，香了自己，臭了别人；上海人喜欢咖啡，苦了自己，香了大家。

但是日本人受灾受难了，几乎东北人和南方人都在庆幸自己是中国人。

在世界杯时，同为亚洲人的中国人又有些许希望日本能够出线。

也许某一天外星人来袭击地球，这才是地球上所有人类真正团结的时刻吧。

自私是一种气质，这种气质是骨子里的东西，想装有时候装不像，但想刨除这种气质，是要有削骨剔肉的勇气的。

伊丽莎白的悲剧，不是几滴眼泪就能融化的，猜想她在以后再次碰到这些同车的贵人时，会发生什么？

37、确实是自私造成的

其实如果说伊丽莎白的身份是个普通的女子

大家说不定也要做出同样的反应

人性的自私有时候太过险恶

38、莫泊桑的成名作，貌似不是处女作。

《羊脂球》

一个妓女的遭遇。

以普法战争为背景，羊脂球和不同身份的人同在一辆马车上，羊很漂亮，很性感，也很出名。这使得军官很...一开始她不愿意，其他人也同情她，当她的不愿意耽误了他们的行程后，他们便不耐烦，讽刺，污蔑。最终羊妥协了

人都是自私的，尤其是在自己的利益受到威胁时，只想明哲保身，不惜踩在别人身上，一开始商人等对她是同情的，后来由于军官的故意阻挠，他们居然责备羊...他们认为她没有恪尽职守.....

故事的结尾以羊的悲剧和其他人的喜剧而落幕.....

39、值得一看，当然我更喜欢契诃夫

40、大四时卖了

41、初中的时候看过很多他的短篇，那时候还蛮喜欢的~~有些简直就是在精神分裂的边缘吧

42、没好深印象了

43、香肠手指

1、他们先是在转移避难地的过程中接受过 妓女“羊脂球”的食物帮助 后先将她当作祭品贡献给途中的普鲁士军队恶霸，而后则将她当作垃圾抛弃。封建战争时期的法国，求生而不择手段的贵族阶层，身份卑微的工农市井，形成一股被革命者所鄙视推翻的气势，但是革命党也需时间发展壮大，历史自然而然。

2、请允许我以法兰西文学的名义讲话，作为战友、兄长、朋友，而不是作为同行向吉·德·莫泊桑致以崇高的敬意。我是在居斯塔夫·福楼拜家中认识莫泊桑的，他那时已在18岁到20岁之间。此刻他又重现在我的眼前，血气方刚，眼睛明亮而含笑，沉默不语，在老师面前像儿子对待父亲一样谦恭。他往往整整一个下午洗耳恭听我们的谈话，老半天才斗胆插上片言只语：但这个表情开朗、坦率的棒小伙子焕发出欢快的朝气，我们大家都喜欢他，因为他给我们带来健康的气息。他喜爱剧烈运动，那时流传着关于他如何强悍的种种佳话。我们却不曾想到他有朝一日会有才气。《羊脂球》这杰作，这满含柔情、讥嘲和勇气的完美无缺的作品，爆响了。他下车伊始就拿出一部具有决定意义的作品，使自己跻身于大师的行列。我们为此感到莫大的愉快；因为他成了我们所有看着他长大而未料想到他的天才的人的兄弟。而从这一天起，他就不断地有作品问世，他高产，稳产，显示出炉火纯青的功力，令我惊叹，短篇小说，中篇小说，源源而出，无限地丰富多彩，无不精湛绝妙，令人叹为观止；每一篇都是一出小小的喜剧，一出小小的完整的戏剧，打开一扇令人顿悟醒豁的生活的窗口。读他的作品的时候，可以是笑或是哭，但永远是发人深思的。啊！明晰，多么清澈的美的源泉，我愿看到每一代人都在这清泉中开怀畅饮！我爱莫泊桑，因为他真正具有我们拉丁的血统，他属于正派的文学伟大的家族。诚然，决不应该限制艺术的天地：应该承认复杂派、玄妙派和晦涩派存在的权利；但在我看来，这一切不过是堕落，如果您愿意的话，也可以说是一时的离经叛道，总还是必须回到纯朴派和明晰中来的，正如人们终归还是吃那营养他而又永不会使他厌腻的日常必吃的面包。莫泊桑在15年中发表了将近20卷作品，如果他活着，毫无疑问，他还可以把这个数字扩大三倍，他一个人的作品就可以摆满一个书架。可是让我说什么呢？面对我们时代卷帙浩繁的产品，我有时真有点忧虑不安。诚然，这些都是长期认真写作的成果。……不过，对于荣誉来说这也是十分沉重的包袱，人们的记忆是不喜欢承受这样的重荷的。那些规模庞大的系列作品，能够留传后世的从来都不过寥寥几页。谁敢说获得不朽的不更可能是一篇三百行的小说，是未来世纪的小学生们当做无懈可击的完美的典范口口相传的寓言或者故事呢？先生们，这就是莫泊桑光荣之所在，而且是更牢靠、最坚实的光荣。那么，既然他以昂贵的代价换来了香甜的安息，就让他怀着对自己留下的作品永远富有征服人心的活力这一信念，香甜地安息吧。他的作品将永生，并将使他获得永生。

3、有人说东北人看不上南方人，就像周立波挑唆那样：东北人喜欢吃蒜，香了自己，臭了别人；上海人喜欢咖啡，苦了自己，香了大家。但是日本人受灾受难了，几乎东北人和南方人都在庆幸自己是中国人。在世界杯时，同为亚洲人的中国人又有些许希望日本能够出线。也许某一天外星人来袭击地球，这才是地球上所有人类真正团结的时刻吧。自私是一种气质，这种气质是骨子里的东西，想装有时候装不像，但想刨除这种气质，是要有削骨剔肉的勇气的。伊丽莎白的悲剧，不是几滴眼泪就能融化的，猜想她在以后再次碰到这些同车的贵人时，会发生什么？

4、高中时候最喜欢的语文老师，一直向我们强调他的书好，非常好，但那个时候愤青的我看不起“外国文学”。后来成长了，后来买了他的书，才明白，一向不怎么称赞别人的语文老师为什么那么喜欢他。不管你看了多少他的介绍，看了多少他故事的简介，别人对他的评论，只有你亲自认认真真仔仔细细地读了他的书你才能明白，为什么，他被称为短篇小说巨匠~~我的称赞一毛不值，他的伟大无需再说~~

1、《羊脂球》的笔记-《模特儿》

——莫泊桑

这是个奇怪的现象，我们一旦希望得到一个女人时，就会真诚地相信偶们这一辈子再也不可能没有她了。我们明明知道这种事在我们身上已经发生过，明明知道在占有之后紧跟而来的总是厌倦，明明知道为了能够在另外一个人身边度过我们的一生，需要的不是很快就熄灭的、粗暴的肉欲，而是一种心灵的、气质的、性格的和谐一致。当一个人受到诱惑是，应该善于分辨着诱惑是来自肉体的外形，来自一种肉欲的陶醉，还是来自精神的深邃魅力。

《羊脂球》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com